

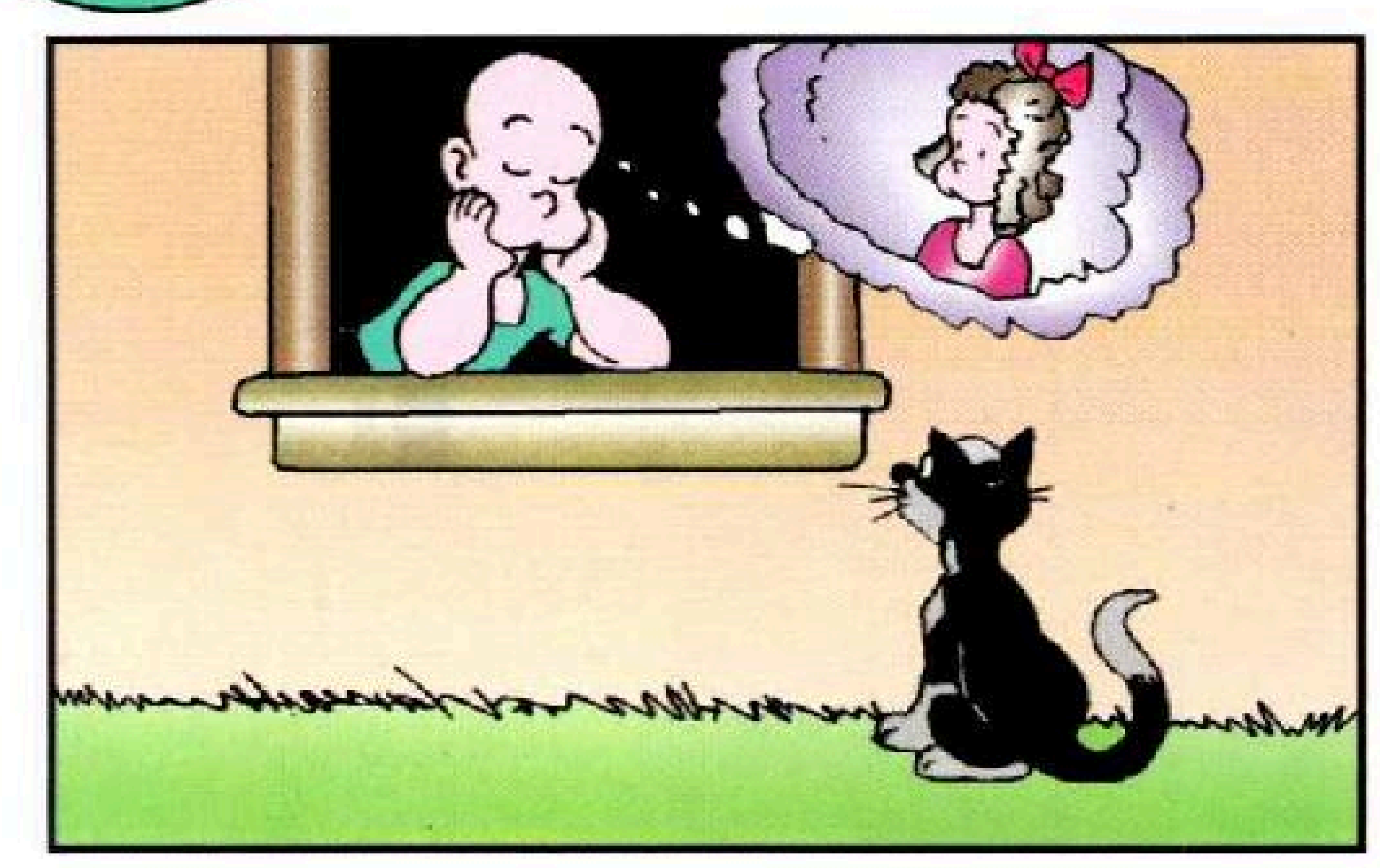
● الأربعاء ٣٠ يونيو ١٩٩٩م ● ١٧ ربيع الأول ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٦٢ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1062, June 30, 1999 ●

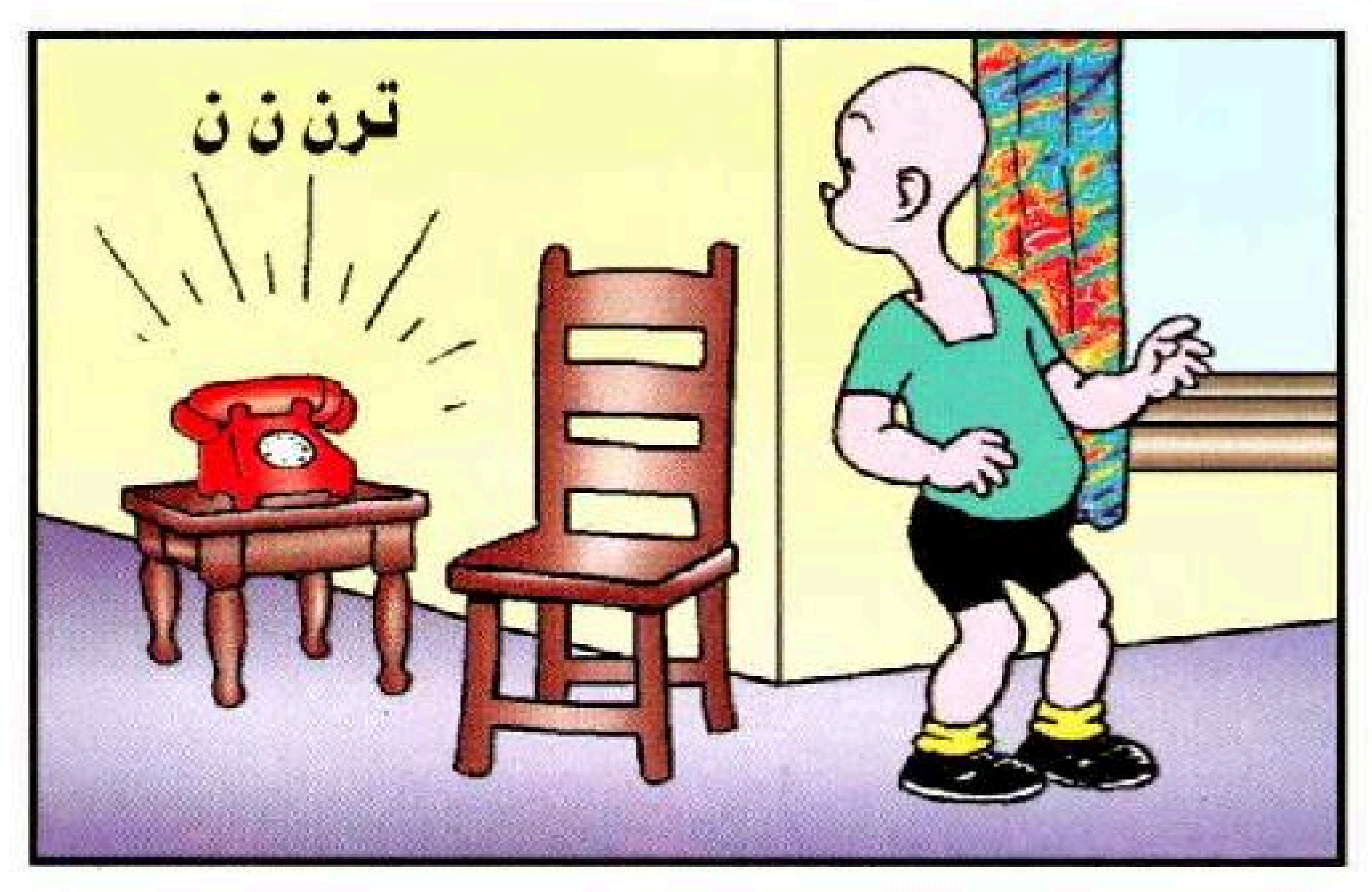
الأحلام ..
لماذا تكون خرافية .. أحياناً ؟

الأمير هامور ..
يتذكر أصدقاءه .. في مجلة ماجد!

الزوجة الذكية وناكر الجميل!
(حكاية أسطورية رائعة)

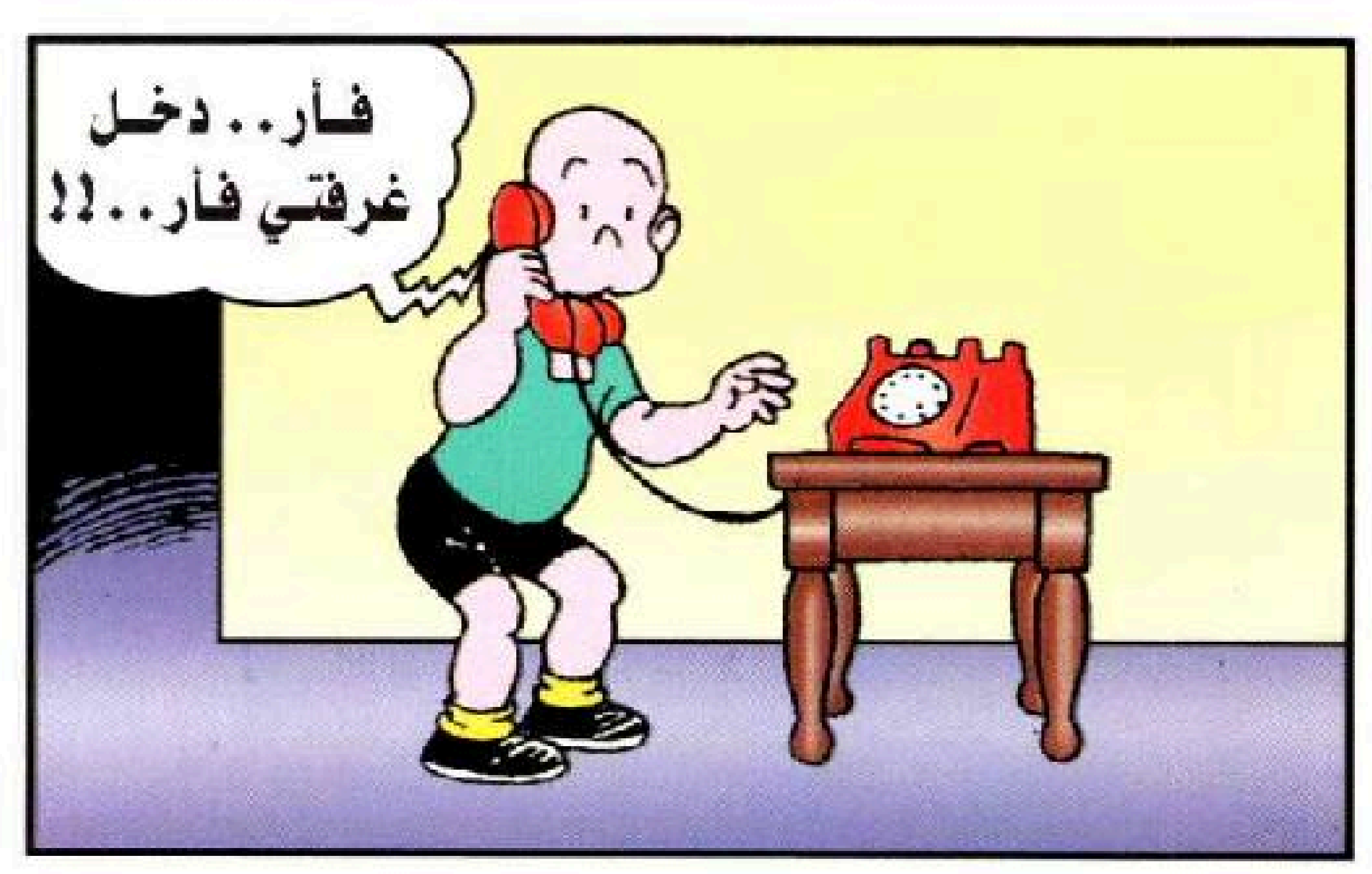
شملول

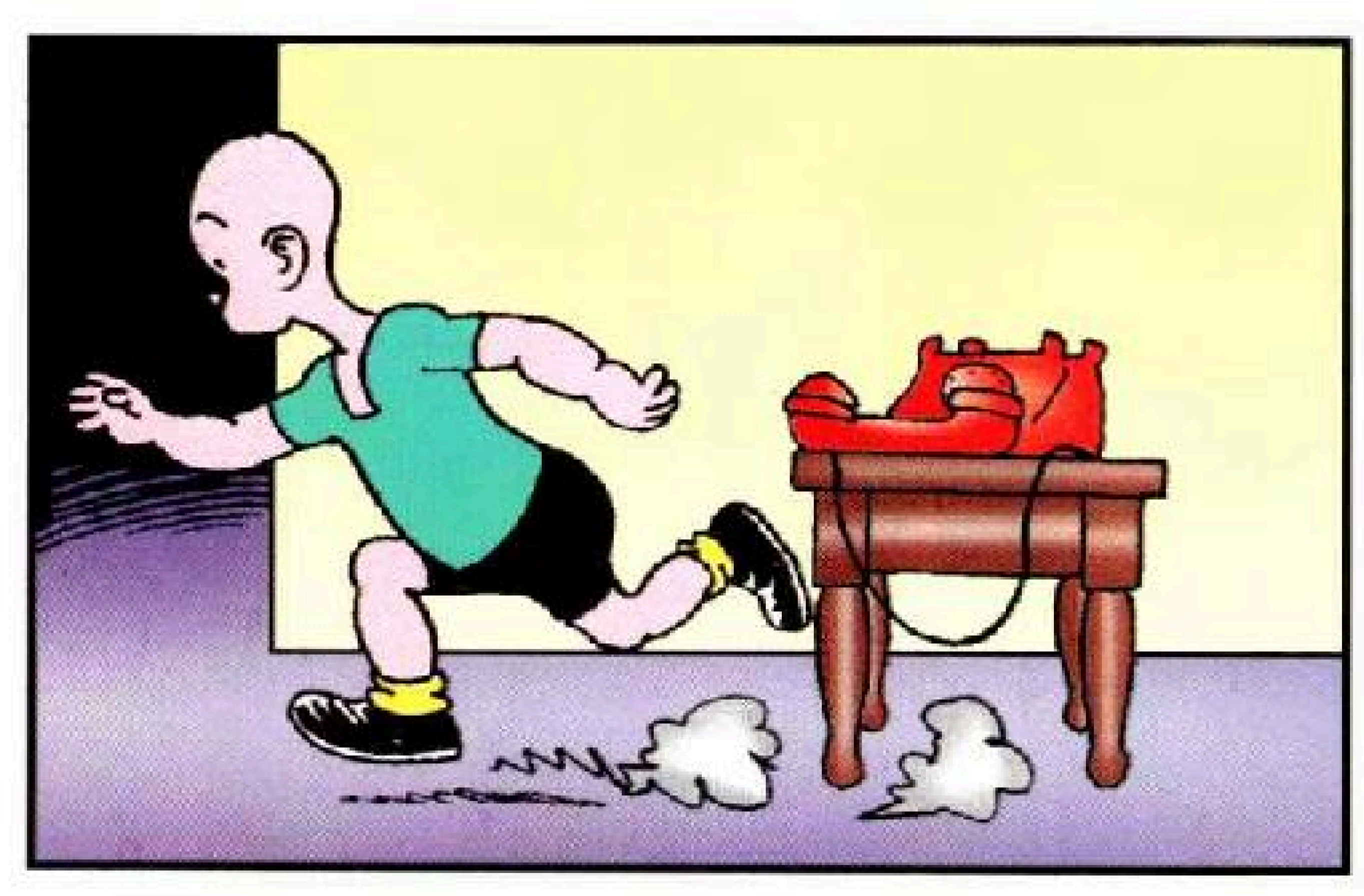


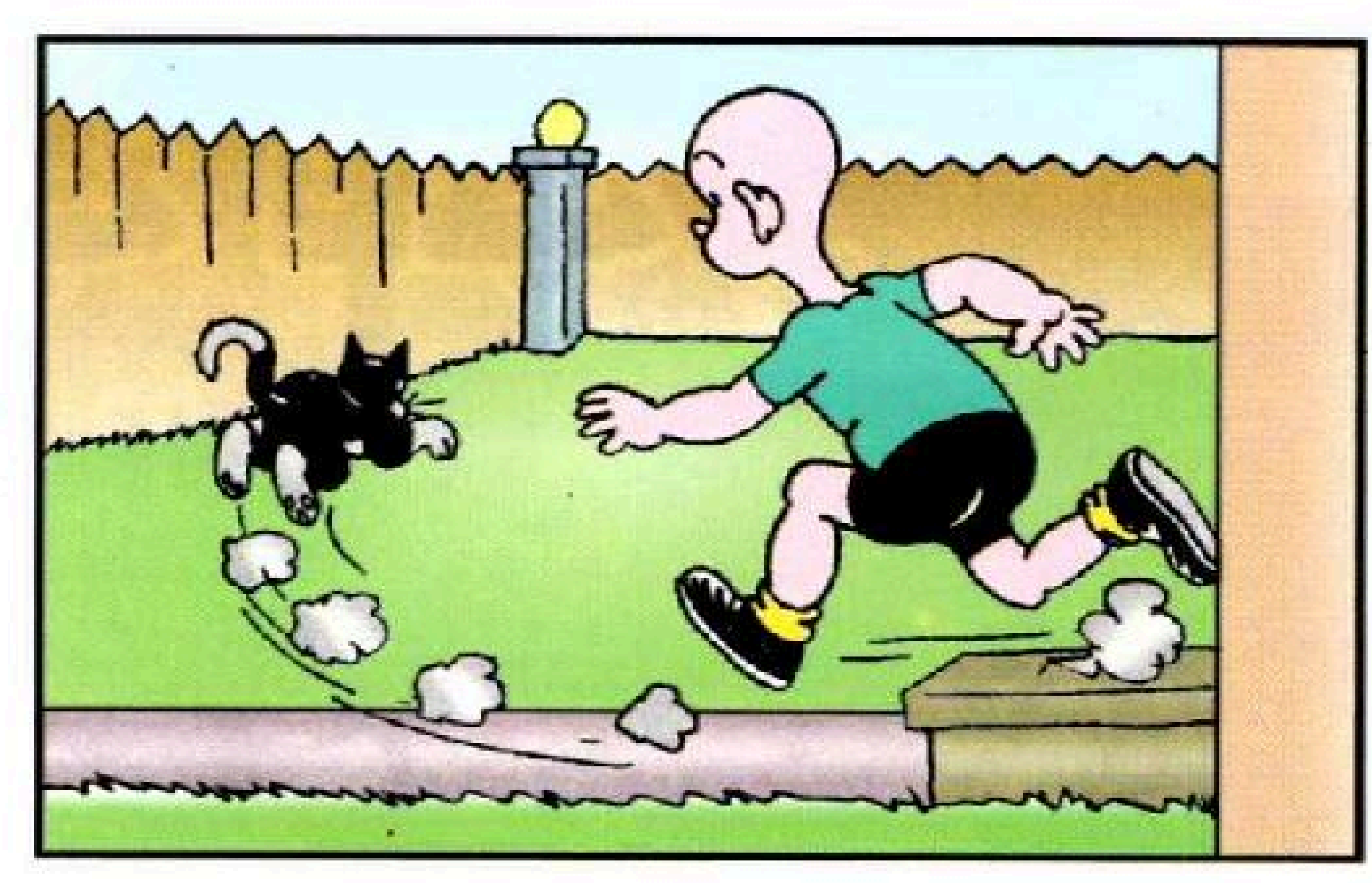


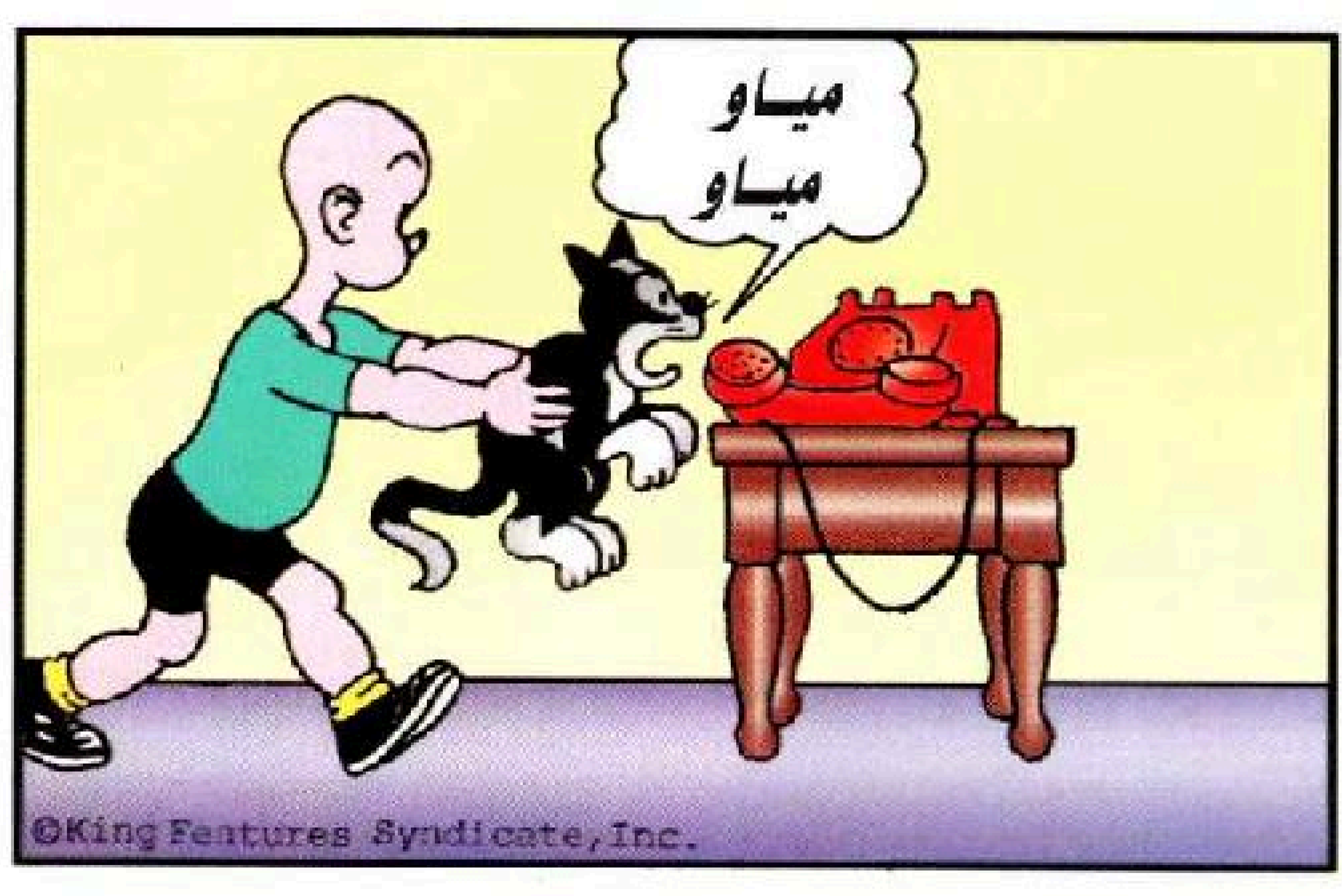














دائرة معارف ماجد

أعلام الدول

٣٥



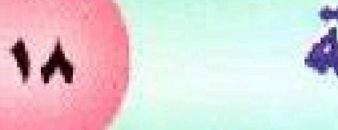
جمهورية المانيا الاتحادية

عند إعادة توحيد الألمانيتين عام ١٩٩٠، لتشكيل الجمهورية الاتحادية الألمانية الجديدة، اختارت كلّ من المانيا الغربية «السابقة»، والمانيا الشرقية «المانيا الديمقراطية سابقاً».. ليس فقط العودة للإسم الموحد القديم، لكن العودة أيضاً للعلم الموحد.. الذي استُخدم من قِبل المانيا الموحدة لسنوات طويلة.. واستُخدم العلم مرة ثانية بواسطة كلٍ من الألمانيتين عام ١٩٤٩، قبل أن تُضيف المانيا الشرقية شعاراً يرمز للمرحلة الشيوعية التي عاشتها بعد عام ١٩٤٩.. وعندما استُخدم العلم في عام ١٨٤٨، أو عام الثورة الألمانية، وصف الشاعر الألماني «فرديناند فريليجارث» ألوان العلم كالتالي: اللون الأسود (نسبة إلى البارود)، واللون الأحمر (نسبة إلى الدم)، واللون الأصفر الذهبي أو الوهج الذهبي (نسبة لشعلة النضــال).

أنظر خلف هذه الصفحة.

[قص هذه البطاقات، واحتفظ بها حسب موضوعاتها. لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]



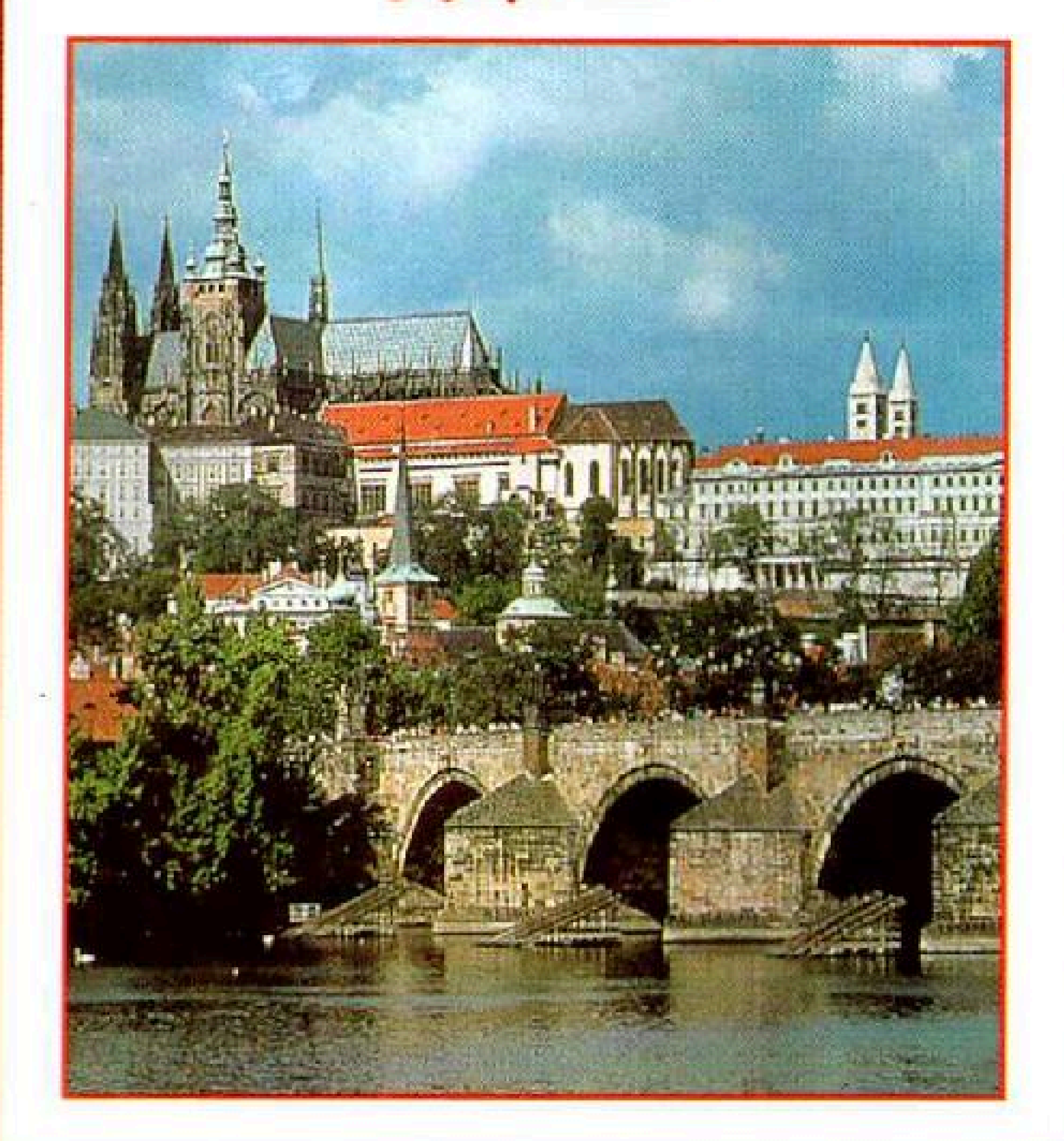


دائرة معارف ماجد

سياحة

١٨

قلعة براغ



أنظر خلف هذه الصفحة.

القلعة صامدة رغم الحروب

تعد براغ ـ عاصمة التشيك ـ من أشهر المدن الأوروبية، وهي مشيَّدة على سبعة تلال، على ضفاف نهر «فلتافا»، الذي يمتد فوقه عدد كبير من الجسور ذات الطابع الفريد.

تتميز معظم مباني براغ بالطابع الذي كان يسود في العصور الوسطى، وهي تنتشر بين الغابات والبحيرات العديدة. كما تشتهر براغ أيضاً بالقلاع الأثرية والمنتجعات الصحية، ومن أهم الأماكن السياحية فيها، برج الساعة الشهير الذي شُيِّد في عام ١٤٩٠م، حيث يتحرك آلياً كل فترة زمنية محددة، عدد من التماثيل الصغيرة، ثم يقوم أحدها بدق جرس الساعة معلناً الوقت. ويلتقي عدد كبير من السائحين في هذا المكان لمشاهدة هذا العرض الفريد.

على الرغم من تعرُّض براغ لكثير من الحروب والحرائق عبر تاريخها، إلاَّ أنَّ «قلعة براغ» مازالت صامدة كنموذج رائع لفن المعمار، وهي تشتمل على عدد كبير من الأبراج والأجنحة. وقد بُدِىء في تشييد هذه القلعة في القرن التاسع الميلادي، وتم توسيعها في القرنين الثاني عشر والثالث عشر.

كما يُعَدُّ جسر «تشارلز» من المعالم السياحية التي يحرص الزائر لمدينة براغ على مشاهدتها خاصة في فصل الصيف، حيث يبدو من الجسر منظر رائع للمدينة وتماثيلها الشهيرة.





أنتيجوا وباربودا

تم اعتماد العلم عام ١٩٦٧، عندما أصبحت «أنتيجوا وباربودا» دولة، تتمتع بالحكم الذاتي عن بريطانيا، حتى حصلت على الاستقلال عام ١٩٨١.

يُشكل اللون الأحمر اللون الرئيسي للعلم.. حيث يرمز لنضال الشعب.

يرمز المثلث المقلوب (المتساوي الساقين) إلى علامة النصر [V]، ويرمز اللون (الأبيض) إلى الرمال البيضاء التي تتمتع بها سواحل البلاد، واللون (الأزرق) إلى البحر، واللون (الأصفر الذهبي) إلى شروق الشمس على البلاد.

بينما يرمز اللون (الأسود) إلى التراث الأفريقي للغالبية العظمى من سكان الجُزر.

إعداد: خالد فؤاد

دائـــرة معــارف مــاجـد

المسابقة الذهبية

١٨

الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

* ننشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها الينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.
* تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

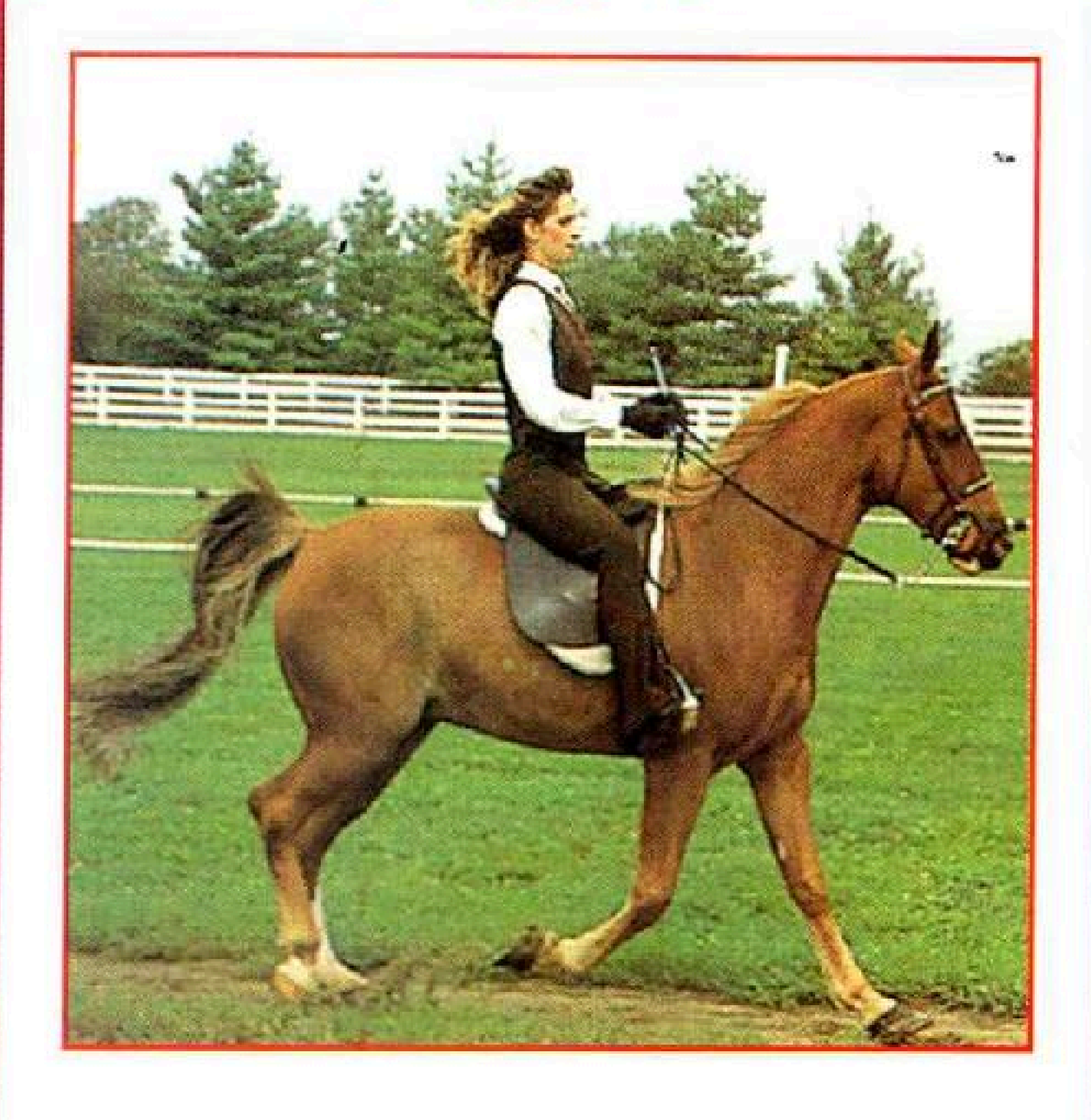
أنظر خلف هذه الصفحة.

دائـــرة معــارف مــاجـد

الخيـــل

١٨

تنيسي ووكر



أنظر خلف هذه الصفحة.

مناسب جداً للفارس المبتدىء

تطوُّر الحصان تنيسي ووكر في القرن التاسع عشر ليصبح أكثر قوة، ومن ثم كان يمتطيه أصحاب المزارع لساعات طويلة، كي يفتشوا على محاصيلهم الزراعية.

نشأت سلالة هذا الحصان في جنوب الولايات المتحدة الأمريكية، نتيجة تزاوج عدة سلالات خيل إسبانية.

اشتهر الحصان تنيسي ووكر بخطواته الرشيقة وقفزاته الرائعة فوق الحواجز والخنادق، بالإضافة إلى أنَّه حصان ثابت وهادىء ويمكن الثقة به، بحيث يتمكن الفارس المبتدىء من ركوبه وهو مطمئن. لهذا أُطْلِقَ على هذا الحصان «أكثر الأحصنة راحة في العالم».

يتميز هذا الحصان بأن ذيله كثيف وطويل بحيث يصل إلى الأرض، عندما يكون ساكناً، ويقوم الحصان برفع الذيل عالياً عندما يخبُ أو يركض. كما أنّ أطراف الحصان تنيسي ووكر قوية وذات مقاييس مثالية، ورأسه متوسط الحجم ومنخفض وعنقه قوي وكتفيه منحدران قليلاً وصدره عريض وظهره قصير وسيقانه متوازنة وحوافره طويلة نسبياً. وينفرد هذا الحصان بإمكانه أن يخبِ بحركة رشيقة بسرعة ٢٤ كيلومتراً في الساعة.

يبلغ ارتفاع الحصان تنيسي ووكر حتى ملتقى الكتفين، نحو مائة وستين سنتيمتراً.

إعداد: رؤوف وصفي

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم

الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم

الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم

الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم

الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم

* بالاضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

الشرط الوحيد

* كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاسم: ....

المدرسة: ....

العنوان: ....

....

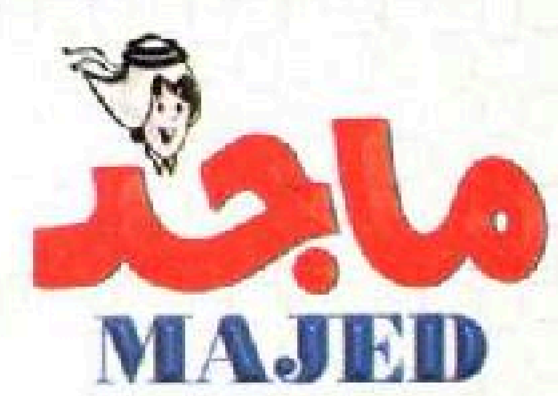
رقم الهاتف: ....

بطاقة رقم (١٨)

[املأ هذه البيانات واحتفظ بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ماجد

MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن



مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٧٢٧١١١
العين: ٥١٥٨٨٨
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٧٢٦١١٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

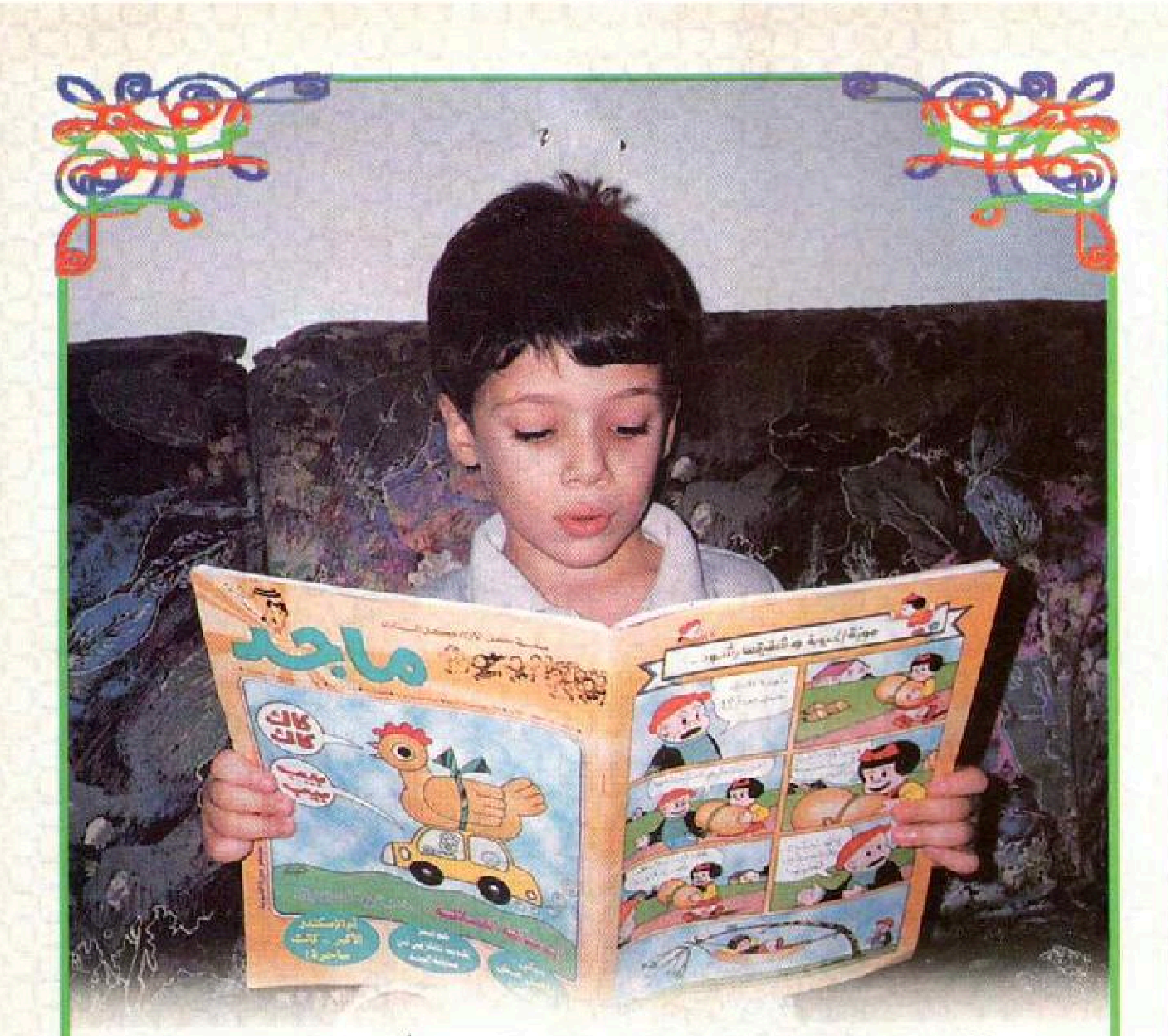
■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢٫٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●
[الدولار = ٣٫٧ درهم إمارات]



● حمزة.. يسير على طريق والده.. الذي كان مندوباً لماجد منذ ١٦ سنة.

أبنائي.. من قراء «ماجد»

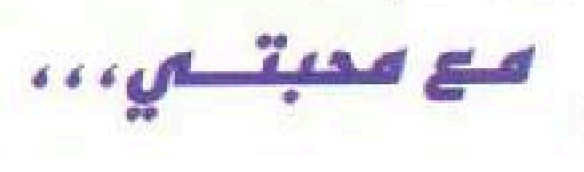
بعض الرسائل.. أتوقف أمامها طويلاً.. وأعيد قراءتها أكثر من مرة. إنها تذكرني بسنوات جميلة من عمر «ماجد». من هذه الرسائل.. تلك التي تلقيتها من الصديق أسامة جاسر الأغا. يقول في رسالته:

كنت مندوباً لـ «ماجد» في قطر عام ١٩٨٣.. ثم مندوباً في الولايات المتحدة عام ١٩٨٥، حيث توجهت للدراسة هناك. حصلت على ميدالية «ماجد» الذهبية. مازلت أتذكر كلمات الأغنية التي كانت تصاحب اعلان المجلة في التلفزيون ومطلعها (يلاّ ياموزة معانا.. أنتِ وحصة وعابد.. علشان يوم الأربع.. بعد الشمس ماتطلع.. نجري ونشتري ماجد).

نلت درجة الماجستير في الأدب العربي، وأعمل الآن مدرساً بقطر.. ومازلت أتذكر «ماجد».

ويختتم رسالته قائلاً: لي ثلاثة أبناء، أكبرهم حمزة وعمره ٧ سنوات.. أصبح من قراء «ماجد».. كذلك شقيقاه الأصغر سناً.. عمر وخالد.. اللذان ينافسانه في قراءتها.

* أسعدتني رسالة الصديق الأستاذ أسامة الأغا.. وفرحت بانضمام أبنائه الثلاثة إلى عائلة «ماجد».





توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

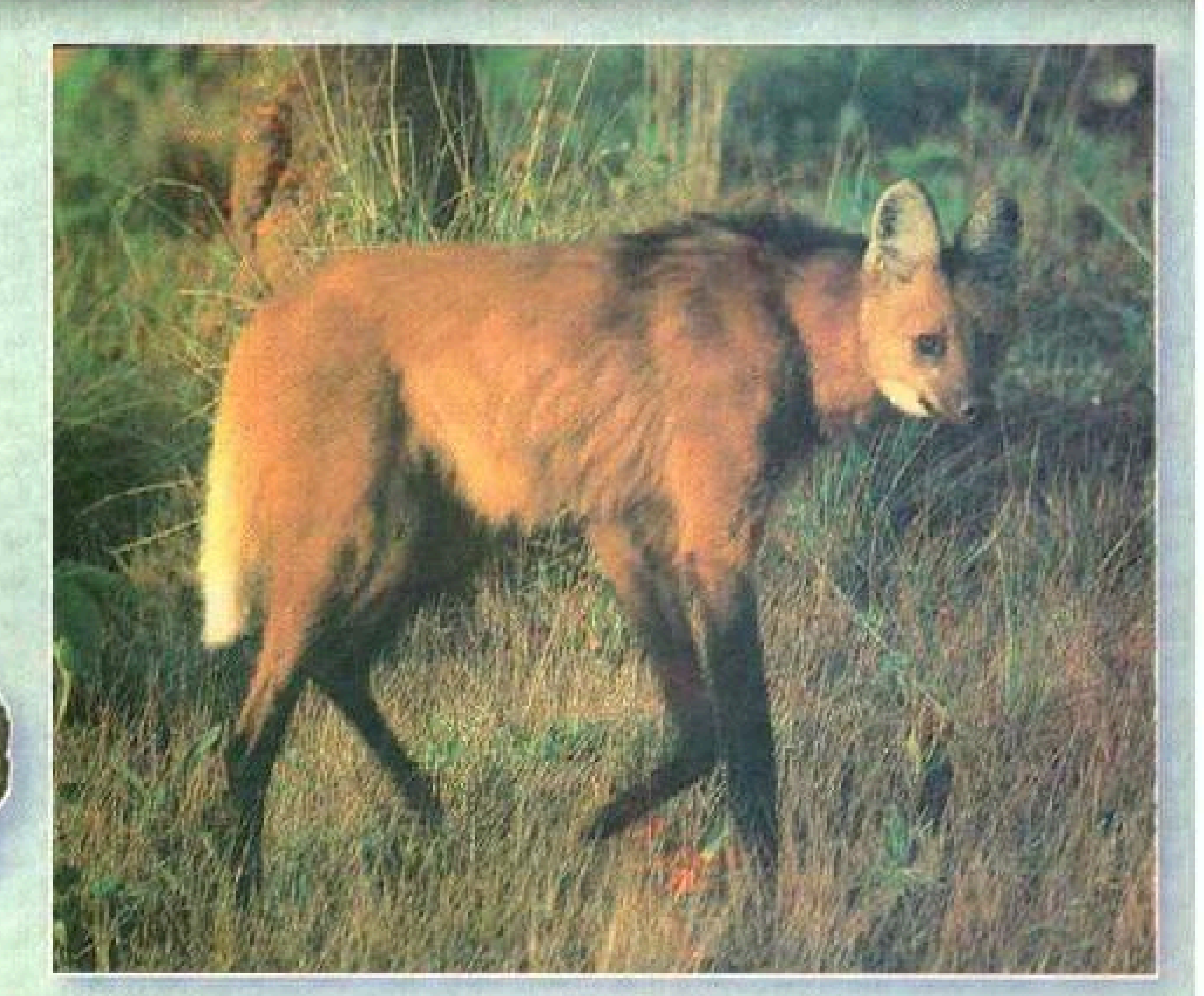
■ الموزعون خارج الإمارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع. جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع. صنعاء ت: ٢٨٠٥٦٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● فلسطين: القدس. الشرق الأوسط للتوزيع. فاكس: ٦٢٧٣٦٠٥ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ . ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة. طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء. العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك. أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك. نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

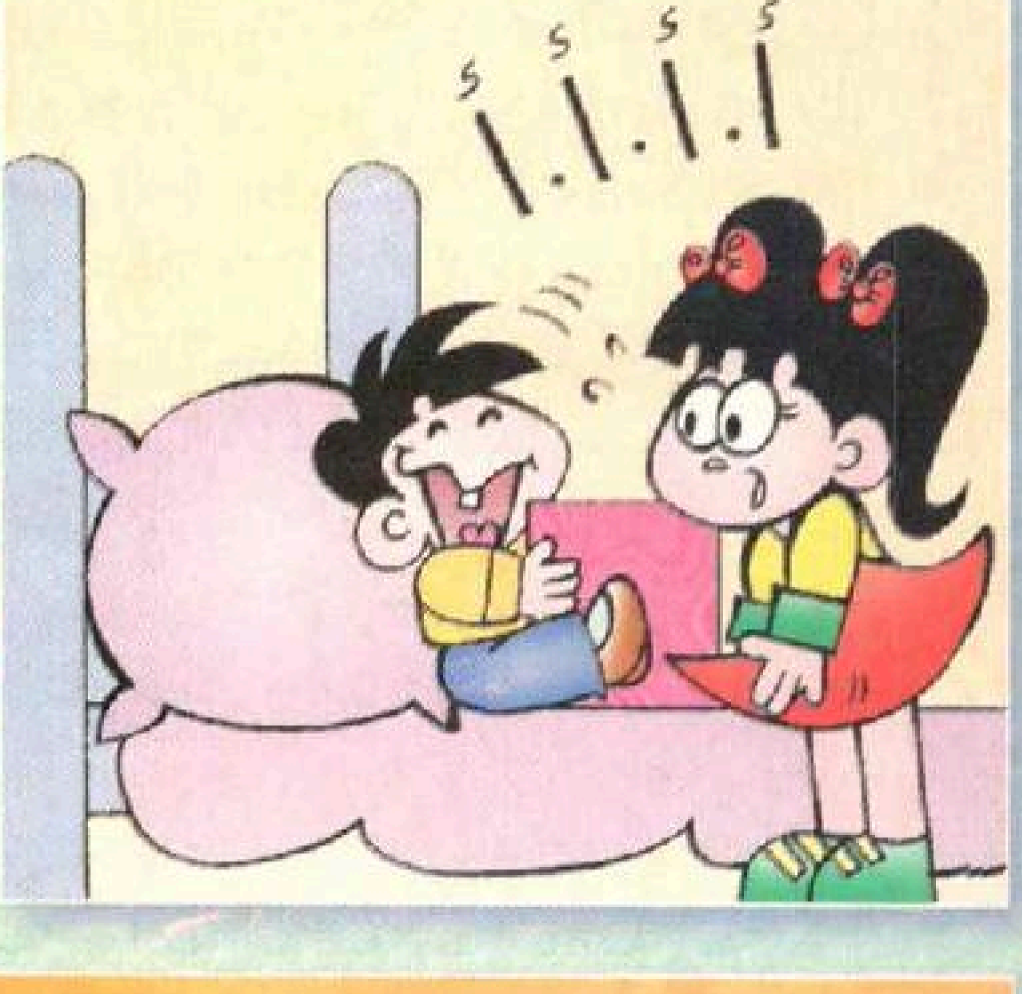


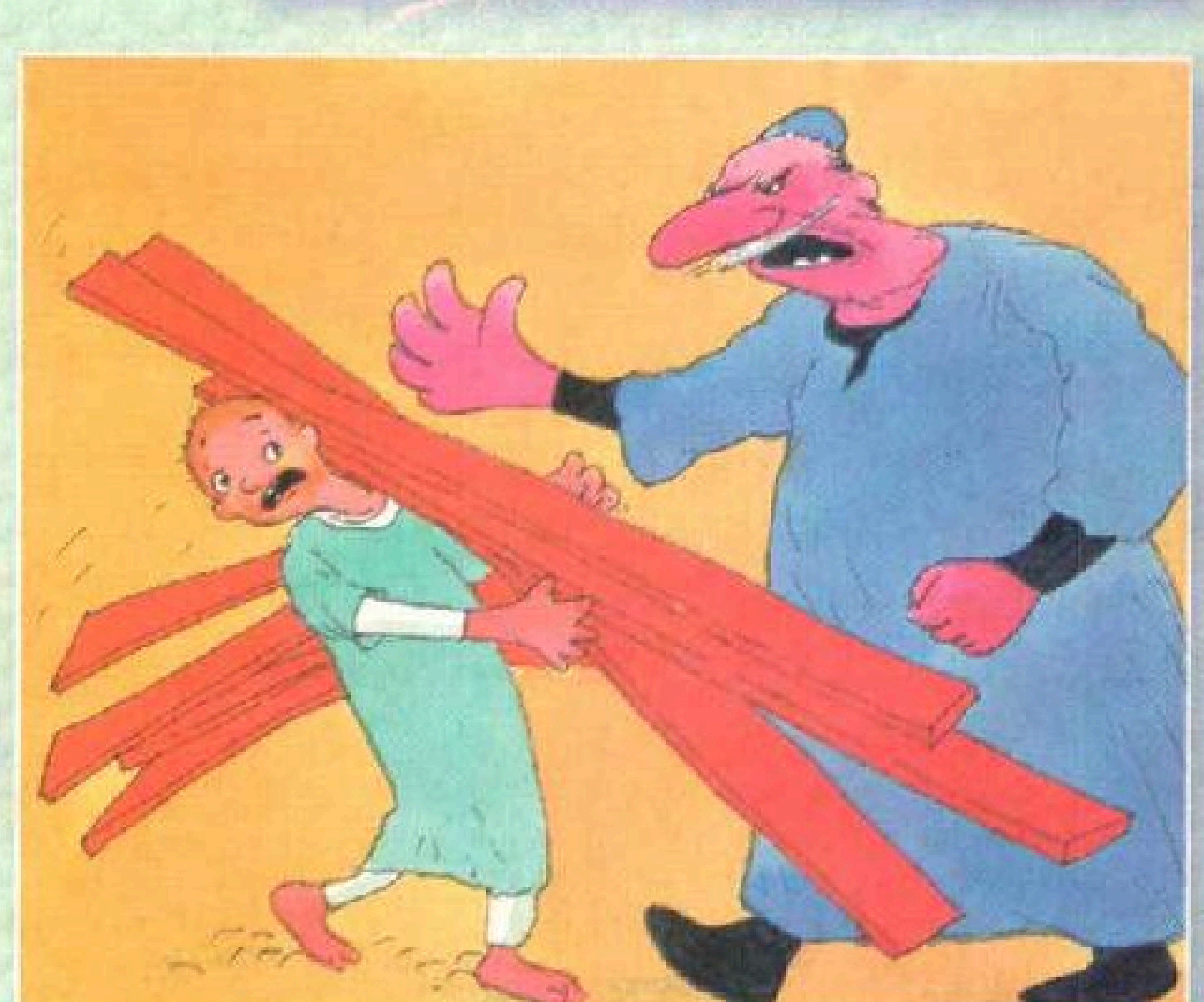


الفائز بجائزة هذا الأسبوع.. وقدرها (٢٠٠) درهم، الصديق: يعقوب شمسان أحمد - باب شعوب - صنعاء - اليمن.
أعد ميداليات تحمل أسماء أشخاص.. بطريقة فنية.. حفر الأسماء في الخشب.. ومع كل منها صورة لـ «ماجد».
* ترسل الجائزة بالبريد المسجل، خلال ٦ أسابيع - بإذن الله.







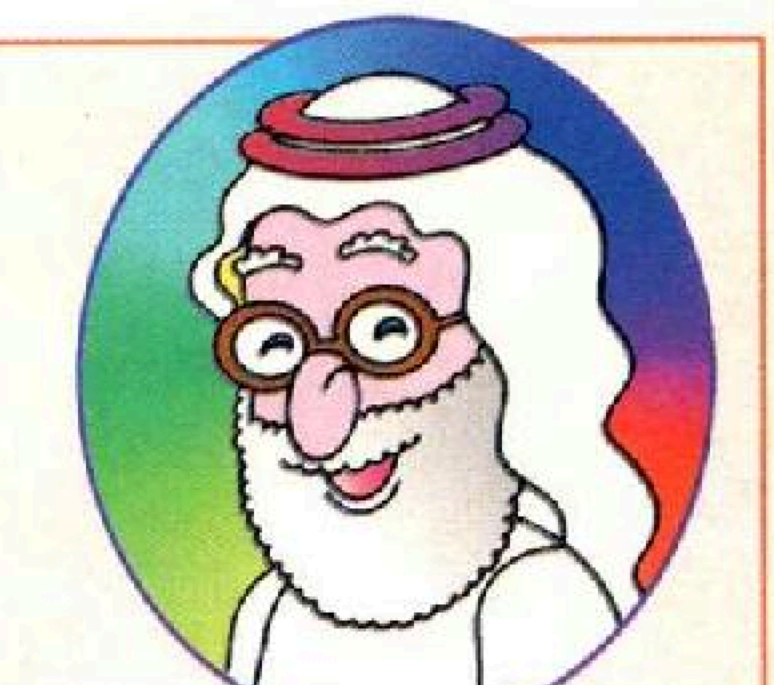


بشنق

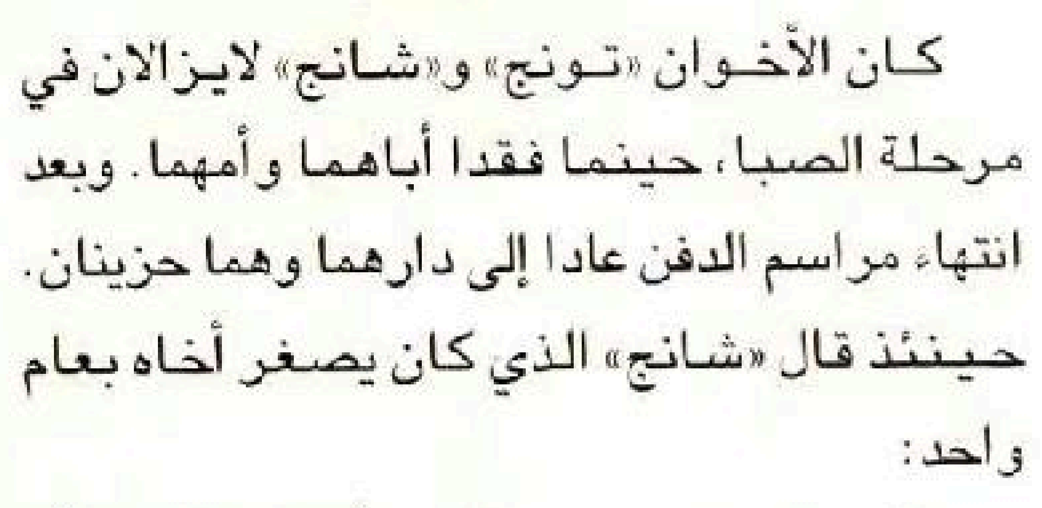


الزوجة الذكية والقروي المسكين.. وناكر الجميل!

تكتبها: إفتتان ممتاز * يرسمها: مصطفى رحمه



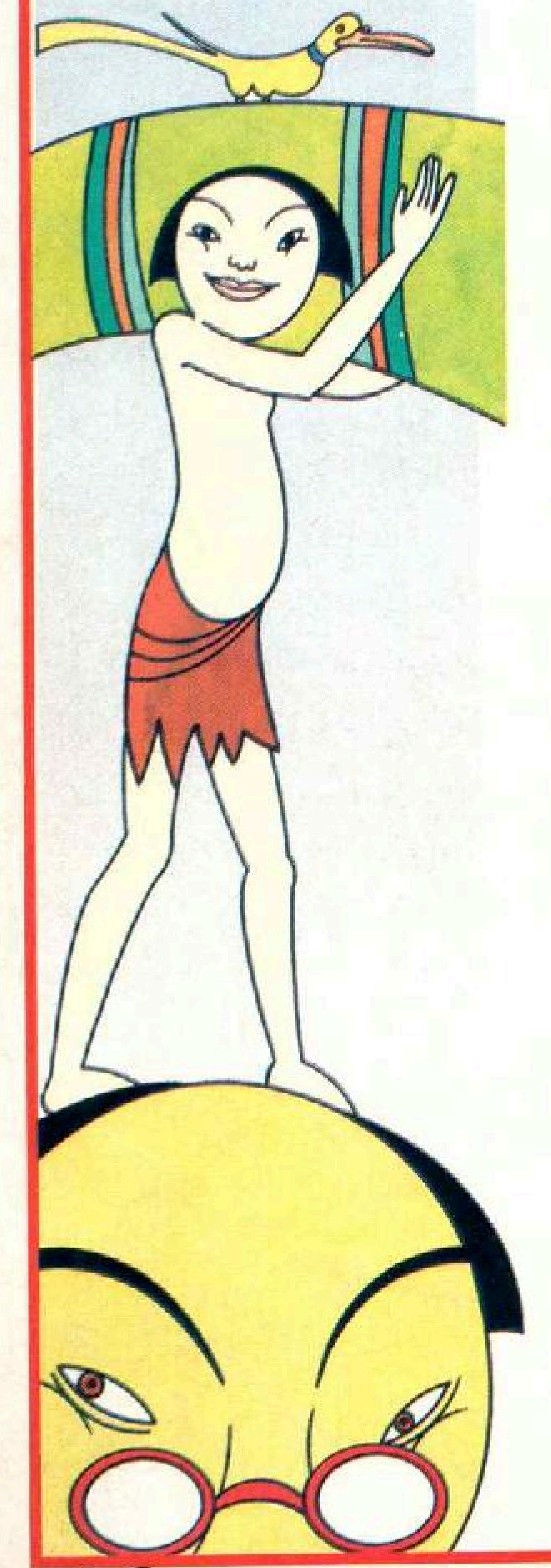
تسابق الأحفاد ليكونوا في انتظار الجد بوصالح، الذي وعدهم بحكاية جديدة مثيرة.. التفوا حوله.. وتابعوا كلماته بكل حواسهم.
قال الجد بوصالح:
وأنا صغير مثلكم.. كان جدي يحكي لي الكثير من الحكايات الخيالية.. التي اخترت منها واحدة.. أقصها عليكم هذه الليلة.
ساد السكون أرجاء الغرفة.. وبدأ الجد بوصالح يحكي..



كان الأخوان «تونج» و«شانج» لايزالان في مرحلة الصبا، حينما فقدا أباهما وأمهما. وبعد انتهاء مراسم الدفن عادا إلى دارهما وهما حزينان. حينئذ قال «شانج» الذي كان يصغر أخاه بعام واحد:

- اسمع يا«تونج».. كانت أمنية والدينا أن نصبح كلانا متعلمين، لكن ذلك لن يكون مُمكناً الآن.. نحن الاثنين.. انما ينبغي عليك أنت على الأقل أن تستمر في الدراسة مهما كلفنا الأمر.

وسوف أهتم أنا بالمزرعة، وبطريقة أو بأخرى سنحقق مُرادنا.





وافق «تونج» على اقتراح أخيه وانكب بهمة على دراسة الخط ومطالعة الكتب المدرسية المقررة، بينما كان شانج يتفانى في العمل بالحقول ويبذل قصارى جهده ليوفر لأخيه الراحة المادية بكل أنواعها.

مرت الأعوام. ونجح «تونج» في امتحانات الدولة وحصل على وظيفة مرموقة. ثم تزوج وعاد ليقيم في مسقط رأسه بقريته. وخلال كل هذا الوقت كان أخوه الأصغر هو الذي يكدُّ ويعمل على اعاشته وتلبية جميع طلباته. لكن لا تظنوا أن الأخ الأكبر كان ممتناً لأخيه أو معترفاً بجميله.. لأنكم بذلك تخطئون كثيراً.. لأنه بمجرد أن تخطى عتبة الدار صاح في أخيه قائلاً:

- اسمع ياأخي، ليس من اللائق أن يعيش موظف ملكيّ في الدولة تحت سقف واحد مع فلاح

جاهل! لذلك ينبغي عليك أن تغادر هذه الدار منذ الآن!

ظل شانج ذاهلاً فترة كأنما ضربته الصاعقة فوق رأسه. ثم حدَّث نفسه قائلاً: ان السماء تحب أن يقدم كل امرىء الاحترام والطاعة لأخيه الأكبر. فكيف لي أن أعصي «تونج» ولا أطيعه؟

وحمل الفتى أشياءه البسيطة وذهب ليقيم في كوخ صغير عند مشارف القرية.

لكن كان هناك شخص يتألم ويتعذب لهذا الظلم.. إنها زوجة تونج.. «لانا» الحسناء الجميلة ذات القلب الكريم الطيب. وسألت زوجها:

ـ كيف طاوعتك نفسك على أن تكون بهذه القسوة؟ أليس مكتوباً في الكتب السماوية أن من واجب الأخ الأكبر أن يساعد ويحمي أخاه الأصغر؟ إنه دم واحد ذلك الذي يجرى في عروقكما أنتما الاثنان!

إنني أراك كل يوم تنفق بسخاء على أصدقاء ليسوا إلاّ غرباء، وتغدق عليهم من لفتاتك واهتمامك وكرمك الكثير.. لكنك تترك أخاك شقيقك يهوي في البؤس أكثر وأكثر! هل نسيت مافعله من أجلك؟

هل نسيت كل ماتدين له به؟

رد الزوج بترفع وكبرياء:

ـ إنّ أصدقائي أناس يتميزون بالرقيّ والعلم الغزير والأناقة. كيف واتتك الجرأة على أن تقارنيهم بهذا القروي المسكين الجاهل؟ ثم.. هذا قَدَره ونصيبه وارادة السماء. ولست أملك أن أعترض على الأقدار السماوية.

.. ثم أكمل بلهجة تهديد:

.. والآن كفى!. لا تفتحي معي هذا الموضوع مرة أخرى أبداً!

لاذت «لانا» بالصمت. لكنها في قرارة نفسها لم تكن أقل إصراراً على عدم التخليّ عن هذا الموضوع. فيقيناً سوف تجد طريقة أخرى تعيد بها إلى زوجها صوابه.

ذات يوم حينما عاد «تونج» إلى داره وجد زوجته تبكي بكاءً شديداً وقالت له بين شهقاتها المتقطعة:

ـ آه يازوجي العزيز ! لقد حدث شيء رهيب اليوم! فقد حضر شحاذ شاب في الصباح وطلب مني مايأكله . فذهبت الى المطبخ لأحضر له بعض الطعام. وحينما رجعت فاجأته وهو يسرق نقوداً من الخزانة! ولم أستطع أن أسيطر على نفسي فضربته!

دمدم تونج متذمراً:

ـ وماذا بعد؟ فيمَ كل هذا الأسف والندم، اللهم إلاّ على الضربات التي لم تُصبْه؟

لا.. لا شيء من هذا على الاطلاق.. إلاّ إنه لسوء الحظ تعثّر أثناء تراجعه ليتفادى الضربات.. وارتطم رأسه بزاوية الخزانة الحادة ومات في الحال! وأثناء انتظارك لَفَفتُ الجثة في حصيرة وعليك الآن أن تذهب بسرعة إلى واحد من أصدقائك ليساعدك في التخلص منها. فلو حدث وانتشر الخبر سوف نضيع حتماً!

تأوه الزوج بشدة وهو يمسك رأسه بيديه وقال:

ـ أيتها التعسة، ماهذا الذي فعلْتِه؟!

لكنه أدرك تماماً أن الدموع والولولة لن تحل شيئاً.

فزوجته على حق: الحل الوحيد هو في إخفاء الجثة.

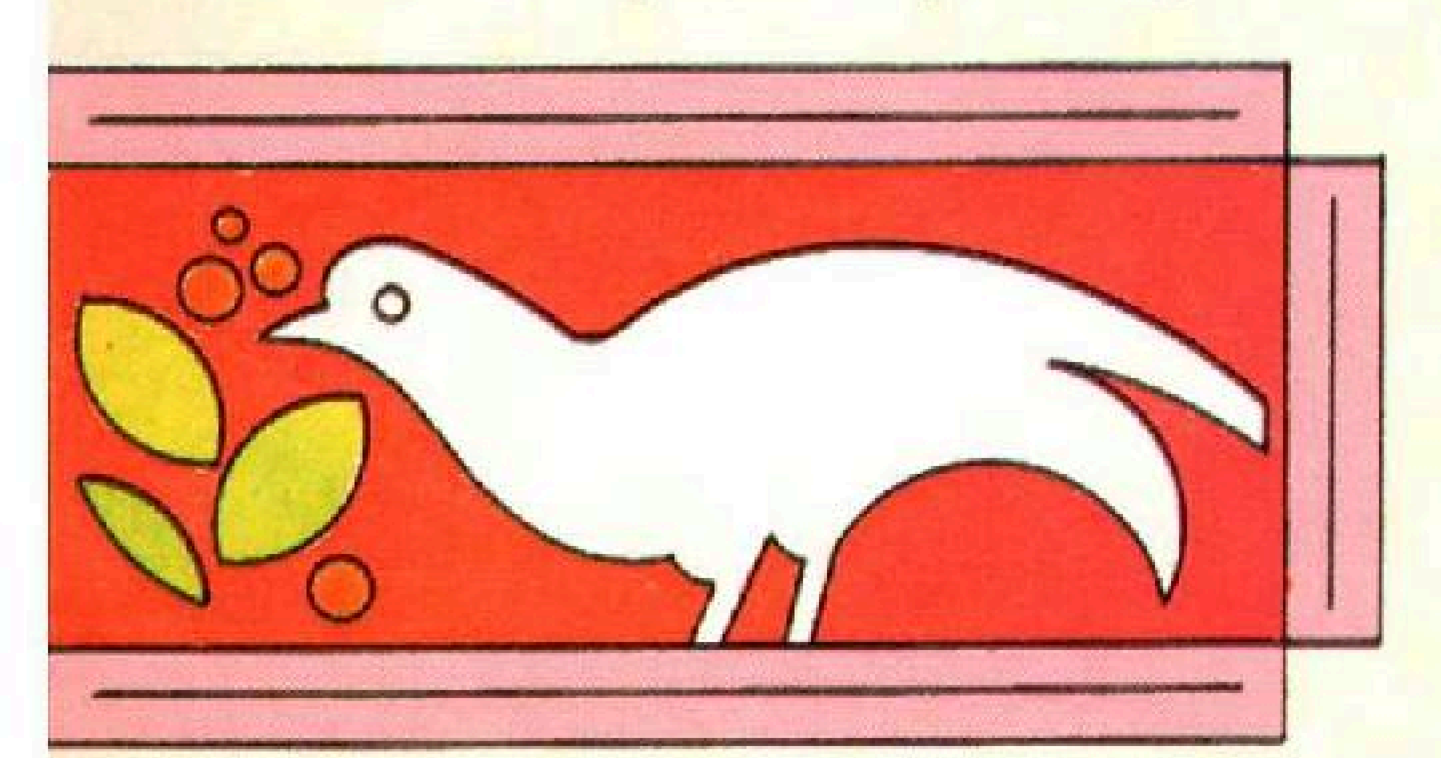
لأن فكرة الفضيحة والقضية والسجن كانت تقتله من الرعب.

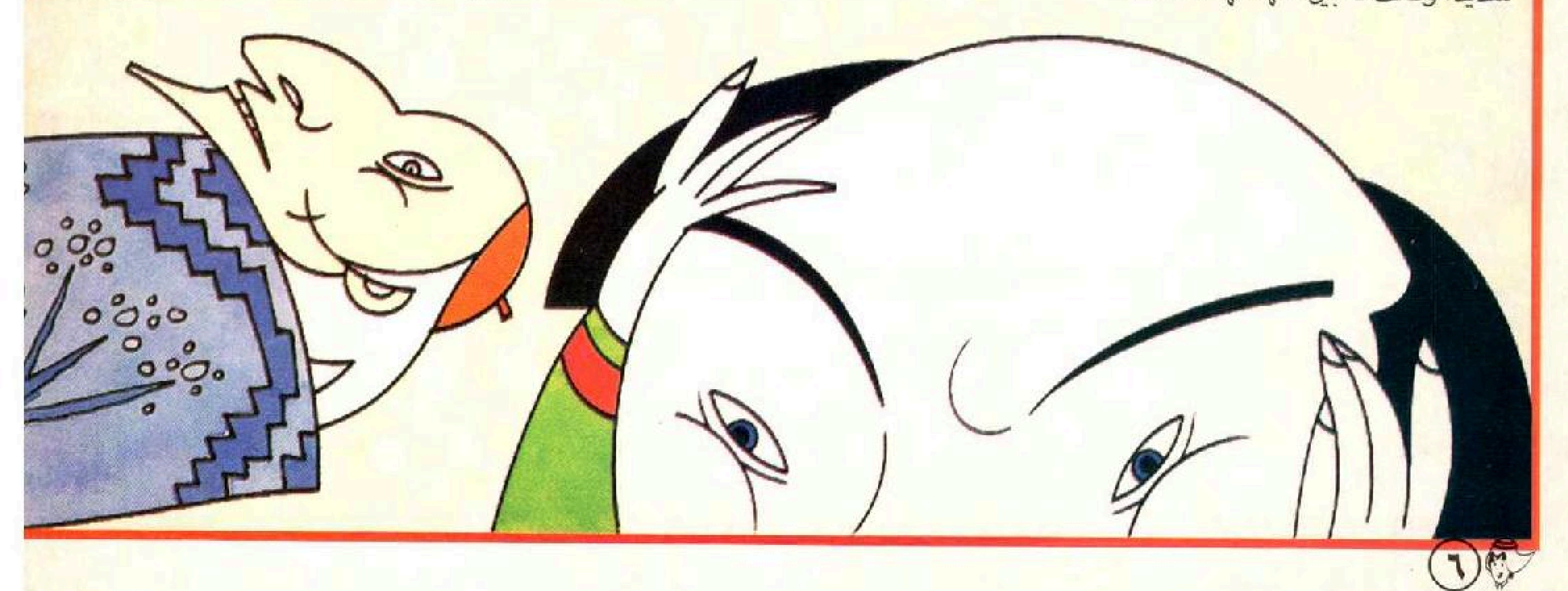
فجرى بأقصى سرعة الى أقرب صديق يقيم بجواره.

استقبله الصديق بذراعين مفتوحتين قائلاً:

ـ مرحباً بك أيها العزيز تونج! حضرت في الوقت المناسب تماماً. فأنا أقيم وليمة لحفل صغير. رد تونج بلهجة كئيبة:

ـ ليست عندي أية رغبة في تناول أي شيء.





.. وشرح له ماجاء من أجله. فبادره الآخر متلطفاً:

بكل أسف ياصديقي.. كان بودي أن أساعدك لكني أصبت أمس بالتواء في ظهري ولا أتحرك إلاَّ بصعوبة شديدة. صدقني لن أفيدك بأي شيء.

خفض «تونج» رأسه شاعراً بخيبة أمل شديدة. ثم جرى يحدوه الأمل إلى صديقه التالي. وهناك لم ينجح في مسعاه أيضاً بعد أن سمع قصة جديدة ملفقة.. ورجع تونج مطأطىء الرأس. وفي كل مكان عند جميع الأصدقاء، تكرر نفس المشهد. وعاد تونج إلى داره وهو يشعر بالمرارة والإحباط.

سألته زوجته التي كانت تنتظره على عتبة الدار:

ـ هيه! ماهو الحل الذي وجدته؟

صاح تونج بأسى:

ـ أي حل تتكلمين عنه؟! الناس كلهم جاحدون!

قالت «لانا» بهدوء:

ـ إذهب إذن إلى أخيك. يقيناً هو لن يردّك خائباً ولن يرفض لك طلباً.

قال تونج بتردد:

ـ هل تظنين ذلك؟

ولأنه لم يكن أمامه إلاَّ هذا الحلّ. فقد انطلق ذاهباً إلى أخيه «شانج».

وبمجرد أن انتهى من عرض المسألة على أخيه الأصغر، قال هذا الأخير بلهجة حازمة:

ـ هيا يا «تونج» لا ينبغي أن نضيِّع الوقت.

وحمل الإثنان الجثة الملفوفة في الحصيرة إلى آخر الحديقة ودفناها تحت شجرة كبيرة. ثم استأذن «شانج» من أخيه من قبل حتى أن ينتظر كلمة شكر منه وعاد إلى كوخه.



لكن مفاجأة سيئة كانت تنتظرهما في اليوم التالي.. فقد أقبل رجال الشرطة مبكرين ليصحبوهما أمام المحكمة. وسار الشقيقان شاحبي الوجه يملؤهما القلق بين الحراس المدججين بالسلاح. وحينئذ مال «شانج» نحو «تونج» وهمس قائلاً:

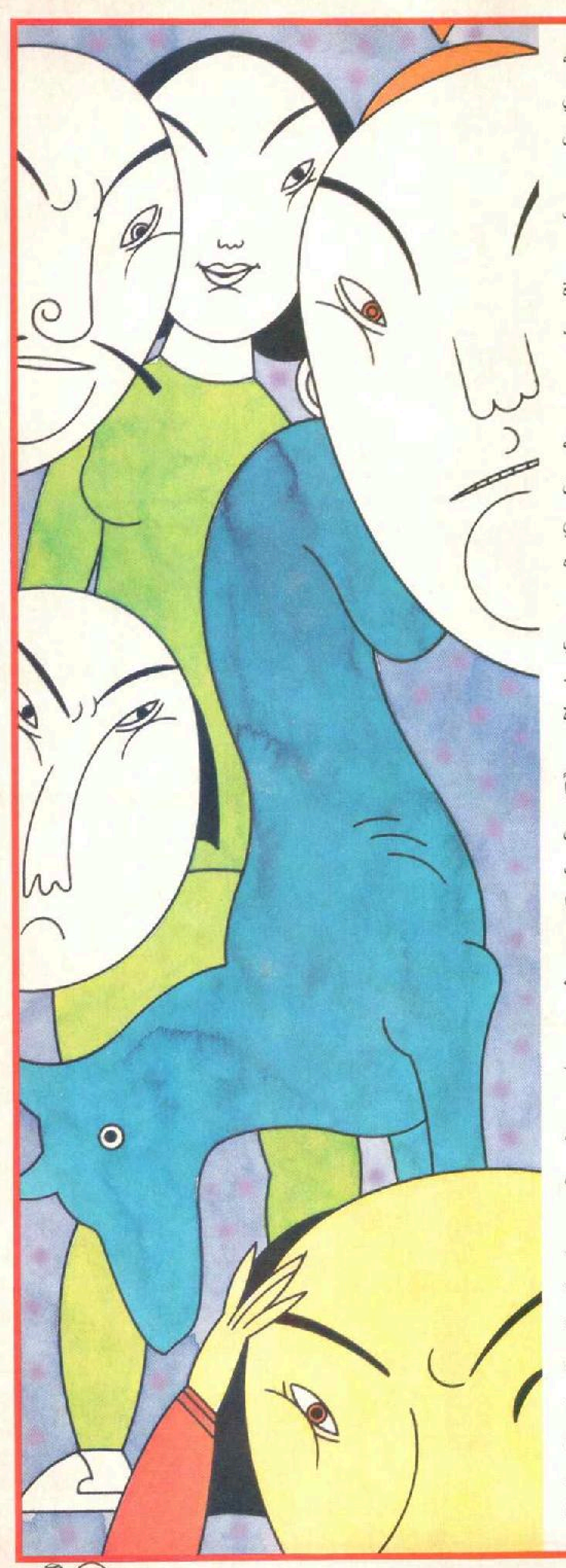
ـ لابد أن أحدهم قد خاننا وبلّغ عنا. لكن لا تحمل أي همّ يا أخي. سوف أتحمّل الأمر كله على عاتقي واذا سُئلت عن شيء عليك بالاكتفاء بالقول بأنك ساعدتني فقط.

وافق «تونج» وقد شعر بأن همّاً ثقيلاً انزاح من فوق كاهله.

وفي المدينة اجتمعت هيئة المحكمة. وكان يرأس الجلسة قاضٍ معروف عنه بالإجماع إنه قاس مرهوب الجانب وينفذ القانون بشدة. وحينما بدأ الاستماع الى الشهود قال «شانج» لينقذ أخاه:

يافخامة القاضي. إن شقيقي بريء تماماً. وخطؤه الوحيد إنه أشفق عليّ ولم يبلغ عن جريمتي لعلمه بأنني انسان بائس.





لم ينخدع القاضي بهذا الاعتراف بسهولة، خاصة وأن أصدقاء تونج الخمسة المزيفين قد حضروا الواحد تلو الآخر لرؤية القاضي وإلصاق التهمة بـ«تونج»، على أمل أن يحصلوا على جزء من ممتلكاته اذا ماحُكِم عليه وثبتت عليه التهمة.

وأمام ثبوت الأدلة ضده، اضطر تونج أن يعترف بأنه المذنب الحقيقي وإنه هو الذي طلب من أخيه أن يساعده.

في تلك اللحظة، أقبلت زوجته «لانا» وحيّت المحكمة بانحناءة عميقة وَرَجت القاضي أن يستمع اليها فوافق بإيماءة من رأسه وقد بهرهُ ثباتها.

قالت المرأة الشابة:

- سيدي القاضي، إن احساسك العالي بالعدالة قد طبقت شهرته الآفاق وتعدت حدود قريتنا. وهذا ما دعاني إلى أن أطلب من فخامتك أن تحضر بنفسك لتحقق في هذه الجريمة في المكان الذي وقعت فيه. لأني أعتقد أن ذلك سوف يوضح أموراً كثيرة في هذه القضية.

تعالت همسات الدهشة في قاعة المحكمة. وقطب القاضي حاجبيه غضباً لتدخُّل شخص ثالث في حكمه. لكنه وافق في النهاية. وحمله الحمالون في محفته يتبعه الحراس والأخوان وجمهرة من الفضوليين.

وحينما وصل إلى الشجرة آمر الحمالين بالتوقف واتخذ مجلساً فوق مقعد منخفض. وبينما الخدم يروّحون له بمراوحهم، كان يرقب الحراس وهم يبسطون الحصيرة بعين لا تطرف. وفجأة ندت عنه صيحة دهشة كبيرة «ماهذا؟» والأخوان أيضاً اتسعت أعينهما من الدهشة.. فقد تمددت أمامهم جثة كلب كبير ضخم!

ظهرت لانا من جديد أمام القاضي وجثت عند قدميه واعترفت قائلة:

- اعلمْ ياسيدي أنني ارتكبت خطأً كبيراً. لكن فخامتك قد تغفر لي اذا ماعرفت الداعي الذي جعلني أتصرف بهذه الطريقة.

أومأ القاضي برأسه إلى لانا.. لانا الذكية، لانا الكريمة، وأخذت لانا الرحيمة تشرح كيف أنها لم تستطع أن تفتح عيني زوجها على طريق الصواب.. واستطردت تقول:

- ليس فقط لأن قوانين السماء والأرض توصي بالحب والاحترام بين الأخوين.. علاوة على إنه بدون تضحيات أخيه الأصغر، فإن «تونج» لم يكن ليستطيع أن يستمر في تعليمه ودراساته، وضقت ذرعاً بكل هذا الظلم.. ولم أعد أتحمل شعوري بأن زوجي ظالم.. والساكت عن الحق أليس شيطاناً أخرس؟.. فقلت لنفسي إن زوجي لابد أن يقتنع بنفسه ويكتشف وحده مَن هم أصدقاؤه الحقيقيون. وذات صباح حينما عثرت على كلبنا الكبير وهو ميت في الحديقة فكرت في أن هذه فرصة مواتية لأقدم له الأدلة

والإثباتات التي تنقصه. وأنا التي نصحت تونج بأن يذهب إلى أصدقائه، ورفضوا جميعاً مساعدته. الوحيد الذي وافق أن يساعده بدون تردد هو أخوه الأصغر والذي أراد أيضاً أن يتهم نفسه بدلاً منه وفخامتك تعرف الباقي.

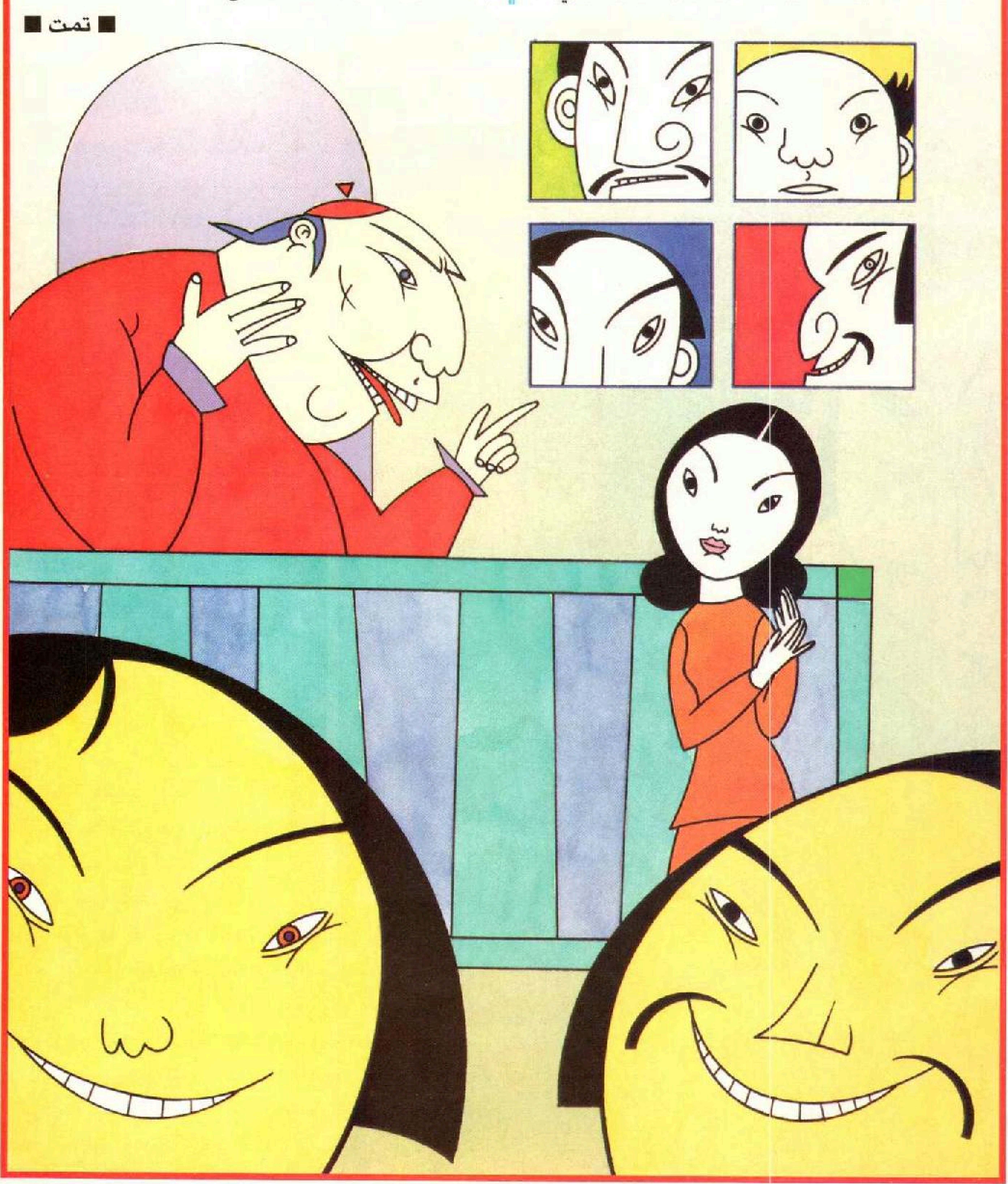
توجه القاضي بالكلام إلى «لانا» مصطنعاً لهجة قاسية:

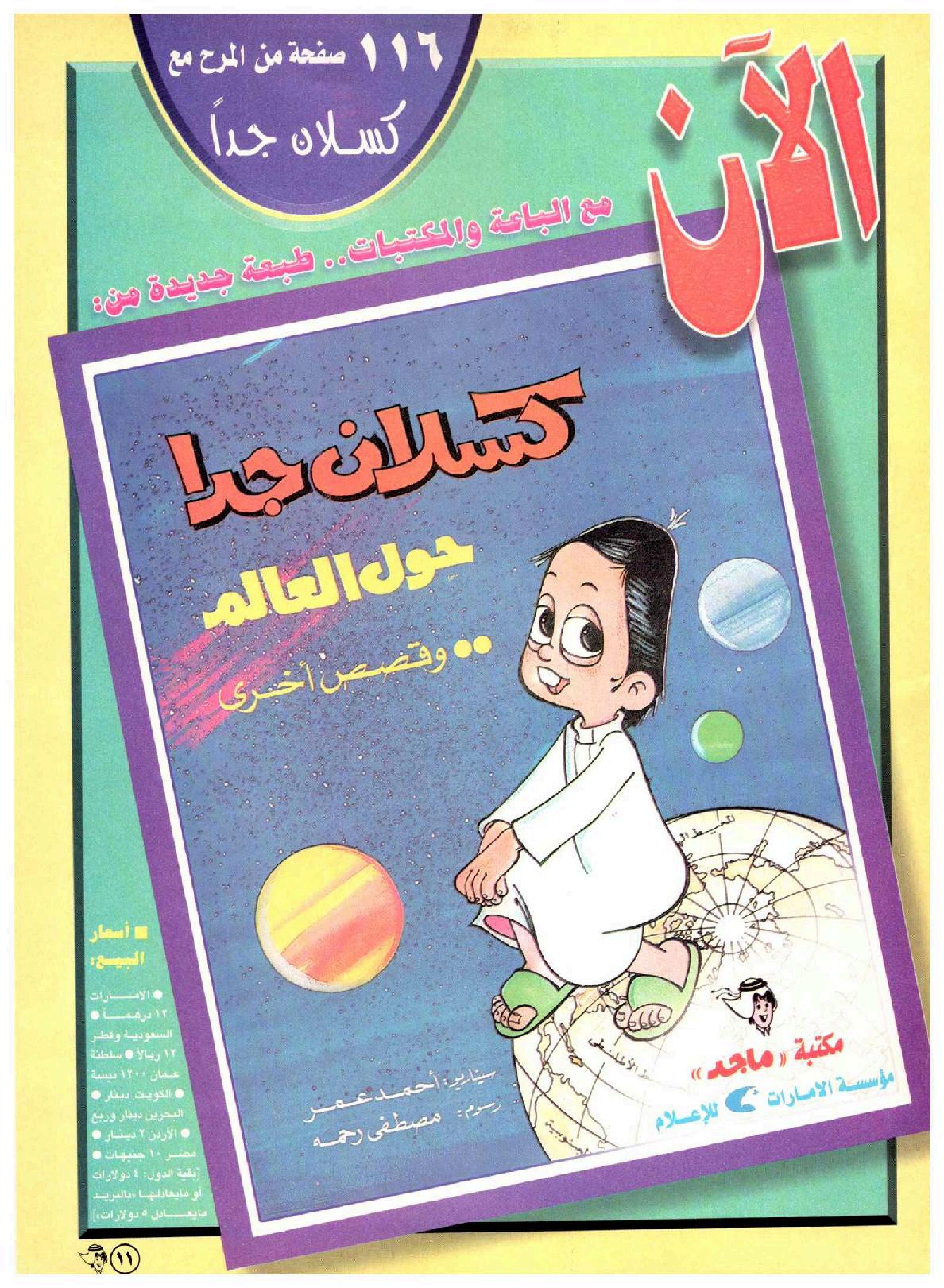
- إنَّ من واجبي أن أحكم عليك بتهمة تضليل العدالة، لكن دوافعك كانت نبيلة، وتغفر لك تصرفك. وآمل أن تكوني قد نجحتِ في تبصير زوجك إلى طريق الصواب، لأن أصدقاءه المزيفين لم يكن لهم من هَم بالفعل. إلاَّ أن يهرعوا إليَّ للتبليغ عنه، بينما أخوه بكل مافيه من كرم كان يريد أن يعاقَب بدلاً منه!

شكرت لانا القاضي والدموع في عينيها.

واستمع تونج إلى الحكم وهو منهار تماماً ومنذ ذلك اليوم لم يعد لدى تونج ـ فوق الأرض كلها ـ من هو أثمن ولا أغلى من أخيه.. باستثناء زوجته الذكية الفطنة بالطبع.

■ تمت ■





الآن
١١٦ صفحة من المرح مع
كسلان جداً
مع الباعة والمكتبات.. طبعة جديدة من:
كسلان جدا
حول العالم
وقصص أخرى
سيناريو: أحمد عمر
رسوم: مصطفى رحمه
مكتبة «ماجد»
مؤسسة الإمارات للإعلام
أسعار البيع:
● الإمارات ١٢ درهماً ● السعودية وقطر ١٢ ريالاً ● سلطنة عمان ١٢٠٠ بيسة ● الكويت دينار ● البحرين دينار وربع ● الأردن ٢ دينار ● مصر ١٠ جنيهات ● [بقية الدول: ٤ دولارات أو مايعادلها «بالبريد مايعادل ٥ دولارات»]

عندما غاب حرف الشين!

يكتبها: أبوفروة الرجبي
يرسمها: نبيل تاج

في يوم من الأيام، وبينما كان حرف الباء يتجول في السوق، توقف أمام واجهة أحد محلات بيع الأجهزة الكهربية، ونظر إلى جهاز التلفزيون، يطل منه مذيع يقرأ نشرة الأخبار اليومية.

دهش حرف الباء وهو يستمع الى أخبار العالم لحجم المآسي فيه، أطفال يُقتلون في فلسطين على أيدي جنود الارهاب الصهيوني، أطفال أبرياء يُغتالون في مدرسة عالمية على يدي رجل سكير.. رجال ونساء يموتون تسمماً على أيدي عصابة ترش عليهم الغاز في اليابان.. أبرياء تنتهي حياتهم على أيدي الأشرار في كل مكان.

وبعد هذه النشرة المؤلمة، استمع حرف الباء لبرنامج تلفزيوني يتحدث عن المصلحين في العالم، وكيف كانوا يحاولون إصلاح شعوبهم ونشر الخير بينها.

قرر حرف الباء أن يكون مصلحاً بين الحروف، وفكر وفكر في هذا الشر المنتشر في العالم، وأخيراً.. توصل الى حل يقضي على كل شرور الدنيا.

لذلك اقترب من حرف الشين حينما رآه يضحك فرحاً، وقال لـه: لو كنت مثلك ياحرف الشين لما ضحكت أبداً.. بل.. بل لذهبت إلى مكان بعيد وتركت الدنيا كلها.

ـ لماذا تقول ذلك عني؟

ـ ألا تخجل من نفسك.. تذكَّر.. إن كل هذه المآسي في العالم بسببك.

ـ بسببي أنا؟ ماذا تقول ياصديقي؟.. أنا مجرد حرف لا أكثر.

ـ تذكَّر.. الشر يبدأ بحرف الشين.. وهذه الكلمة لو كانت غير موجودة في القاموس لتغيرت الحياة على الأرض كلها.

في الواقع.. إن حرف الشين توقف عن الضحك، وارتسمت على وجهه تكشيرة كبيرة، وهو يفكر بكلام حرف الباء.

وتذكَّر أنه حينما كان ماراً من أحد الشوارع، سمع خطيباً يخطب في الناس وهو يدعوهم الى انتخابه عضواً في مجلس النواب، وقال بالحرف الواحد:

ـ يجب أن ينتهي الشر من العالم ليسود الحب والخير والسلام، يجب أن نشطب كلمة الشر من قاموسنا لنحيا براحة وينتهي الظلم.

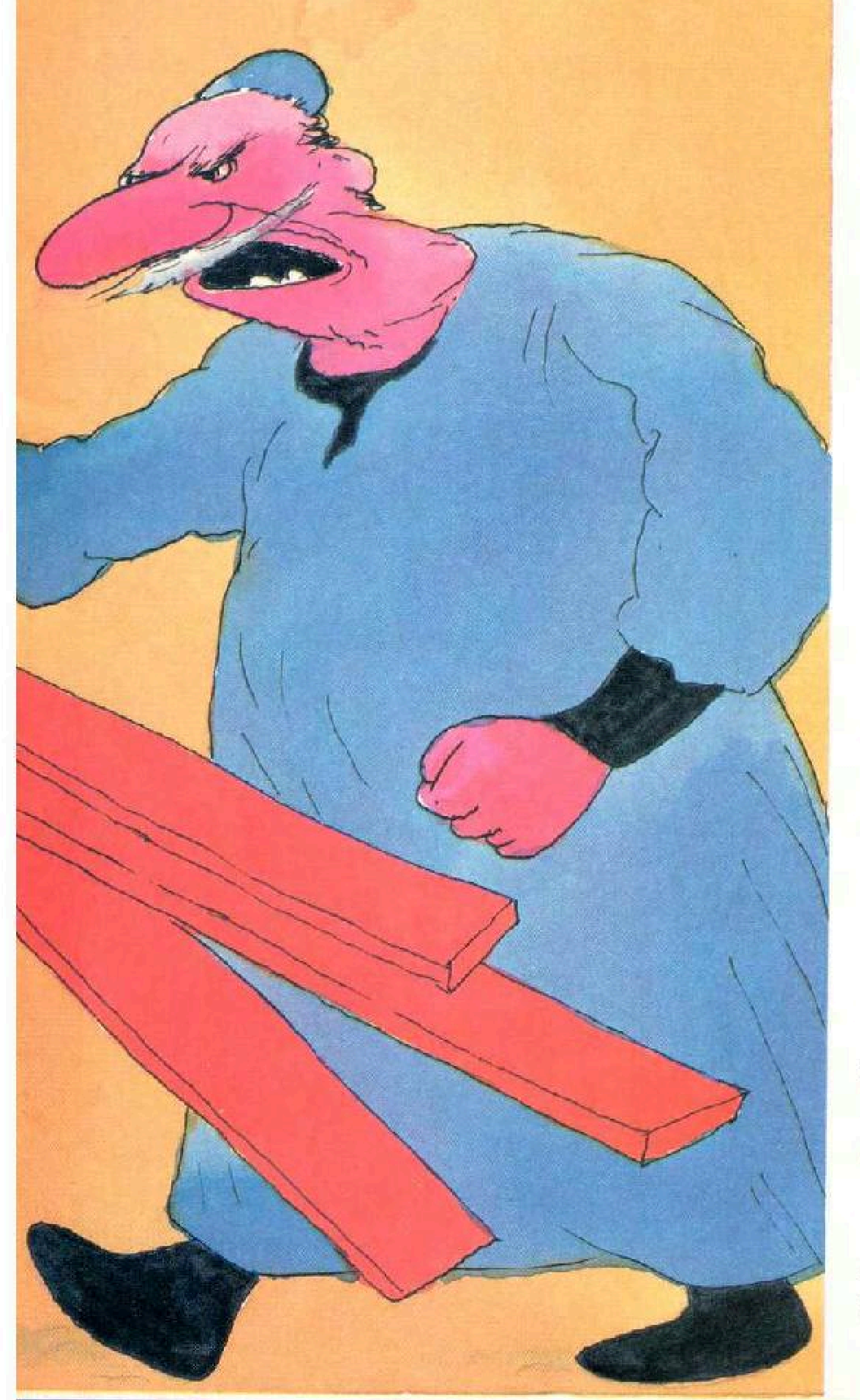
لم يستطع حرف الشين المسكين أن يتذكر أكثر من هذا الكلام، لأن ذلك المرشح بقي يخطب بالناس لأكثر من خمس ساعات، حتى اكتشف أخيراً أنه لم يبقَ أي شخص يستمع له.

زاد حزن حرف الشين بعد تذكُّره هذا المشهد، وكان يفكر بفعل شيء يخلص هذا العالم من الشر، والذي جعله يثور ويغضب، هو أنه شاهد منظراً مرعباً.

لقد كان أحد أصحاب المصانع، يصرخ منادياً على العامل الذي يعمل عنده ويقول بغضب:

ـ تعال ياولد... تعال يا..

لا أستطيع أن أقول لكم ماذا قال صاحب المصنع لعامله، فقد وصفه بوصف سيء جداً، المهم أن حرف الشين توقع أن يظهر من داخل غرف المصنع عامل شاب مفتول العضلات، له شاربان



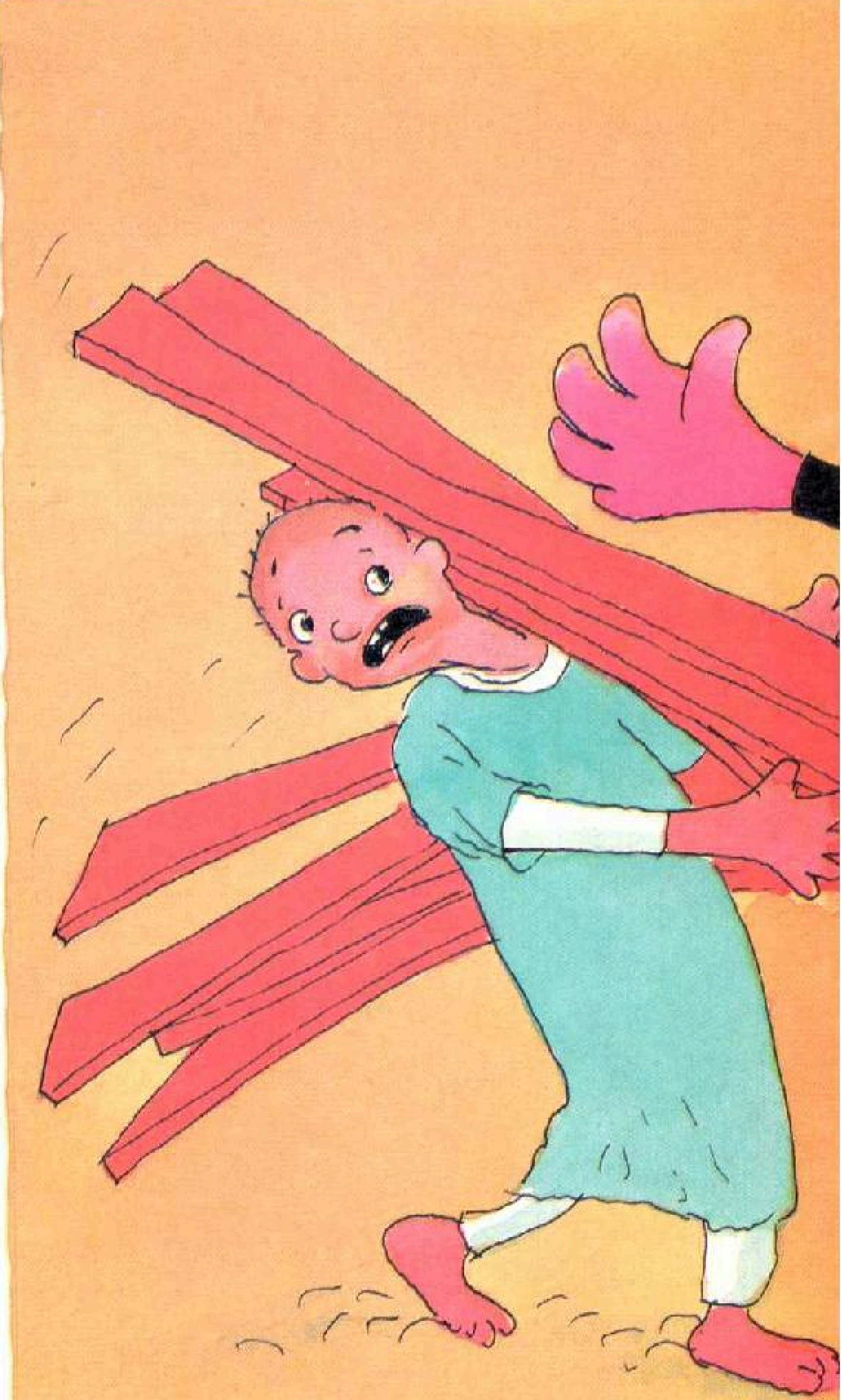
كبيران، ولكن الذي حدث غير ذلك، فقد ظهر من الباب طفل لا يتجاوز العاشرة من عمره يلبس ملابس قذرة متسخة، ويحمل على كتفه عدداً كبيراً من ألواح الخشب.

المسكين كان يسير بخطوات متثاقلة والدموع تملأ عينيه من شدة الألم والتعب، وعندما وصل الى معلمه، وبدلاً من أن يقول له شكراً صفعه على وجهه وقال له بسخرية:

ـ سأعيدك الى بيت أمك أيها اليتيم إذا بقيت كسولاً هكذا.

كل الذي فعله ذلك الولد المسكين، هو أنه صرخ باكياً وقال للرجـل: أنت شرير.. شرير وظالم.

لم يستطع حرف الشين أن يفعل أكثر من ذلك، فقد وجد أنه سبب كل مشاكل الأرض، لذلك قرر أن يبحث عن شيء سريع ليفعله.



أولاً.. أسرع نحو كهف بعيد، وهناك ربط نفسه في صخرة كبيرة، وجلس يبكي ويبكي بألم.

لكم أن تتصوَّروا ماذا حصل في الدنيا بعد هذه الكارثة الكبيرة.

كانت بعض الأشياء تسير في الشوارع وهي ناقصة.

الشهيد الذي ضحى بنفسه من أجل وطنه، كان يجلس أمام قبره ويبكي، ويتساءل:

ـ من الذي فعل بي هذا، وأنا الذي مت من أجل الأرض والانسان، من الذي سرق مني حرف الشين؟

الشباب كلهم، كانوا يشعرون بألم غريب.. لا أحد يعرف ماالسبب؟ حتى أن أحداً منهم لم يستطع أن يعمل أو أن يفعل شيئاً.

مياه الشرب.. لم يستطع الأطفال الشرب منها، لأن شيئاً غريباً حصل لها وجعلها غير صالحة للشرب.

الأطـفـال خـرجـوا يـبـكـون في الشـوارع.. الـرجـال بـدأوا يتململون، النساء حيارى.. لم يتمكن أحد من معرفة مايحدث.

حرف الشين من القلائل على وجه الأرض الذين يعرفون ماذا يحصل، فبعد وقت قصير أراد النزول الى الشوارع ليرى الشر وقد اختفى من الدنيا، لكن الذي حصل كان غير الذي توقع.

اكتشف حرف الشين فجأة.. أن غيابه كان فيه شر أكبر من حضوره، والذي فاجأه أكثر هو أن حرف الباء اقترب منه، وقبّله، واعتذر منه، وطلب منه أن يعود إلى الأرض.

آخر شيء قاله حرف الباء:

ـ ظننت أنك لا تنتج إلاّ الألفاظ السيئة، لكنني وجدت أنك تستطيع أن تُخرج الأشياء الجميلة.. أرجوك عد وإلاّ ستصبح حياتنا سيئة.

عاد حرف الشين الى الأرض، وعادت الحياة جميلة.

الشيء المحزن حقاً.. أن الشر مازال موجوداً في الأرض، ينتظر مَن يقضي عليه.

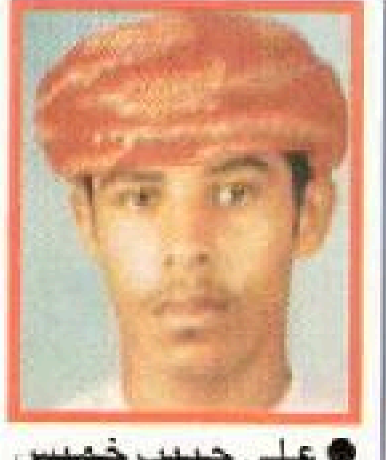
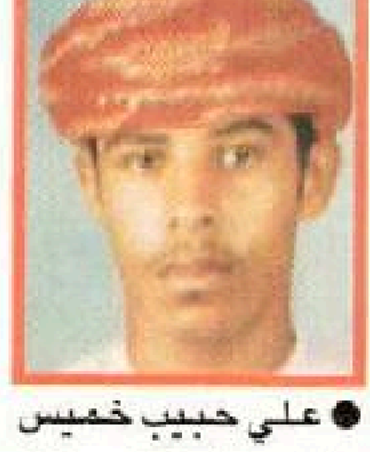




هواة التعارف





● محمد سلطان الجهوري (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة وجمع الصور ● الامارات. العين. ص. ب: ٨٠٣٨٢.

● ابراهيم عبدالله العزيفي (١٥ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم والمصارعة ● سوريا. دمشق ص. ب: ١٠٠٢١.

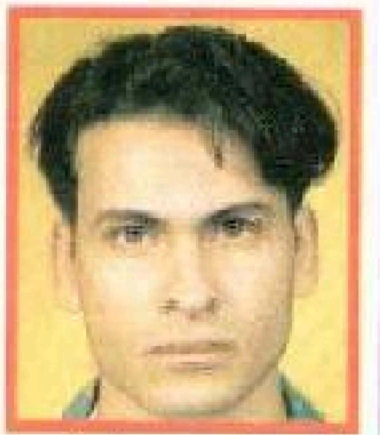
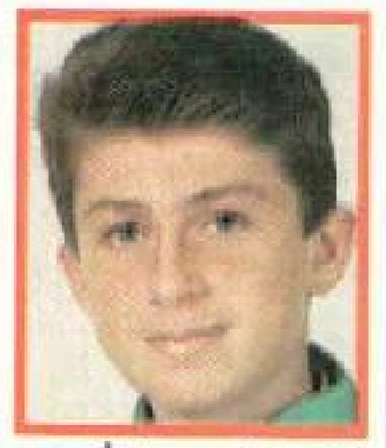
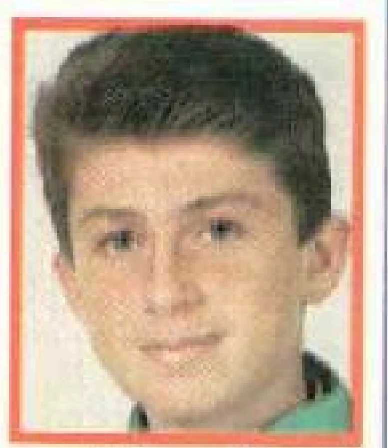
● إسلام محمد أحمد (١٨ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة القدم ● مصر. الزقازيق. بنايوس. الكوبري الأول. منزل محمد سيد أحمد.

● علي حبيب خميس (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان. بهلاء. ص. ب: ٤١٢. الرمز: ٦١٢.

● عبدالرحمن أيت بها (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● المغرب. فاس. حي طارق ١ زنقة محمد البريهي رقم المنزل ١٤٧.

● محمد أحمد عبدالعال (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والشطرنج ● الامارات. أبوظبي. بدع زايد. ص. ب: ٥٠٠١٤.

● نوال العجيمي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة ● تونس. حمام الأنف ٢٠٥٠. شقة ٦٥. بوقرنين.



● محمد أسامة زين (١٨ سنة) ● الهواية: ركوب الدراجات وجمع الطوابع والرحلات ● السعودية. الرياض. ص. ب: ٢٦٩١. الرمز: ١١٤٦١.

● قاسم الفناطسة (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● الأردن. الزرقاء. ص. ب: ٣٣١٨. الرمز: ١٣١١١.

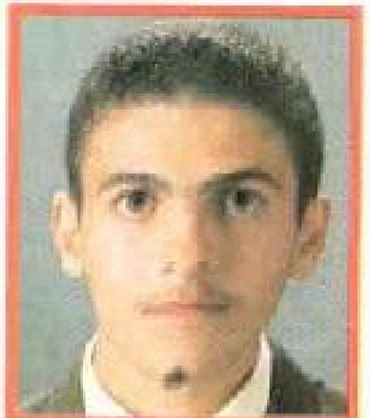
● سالم مصطفى بوزعكون (٢٠ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● ليبيا. بنغازي. ص. ب: ٧٤٠٩. بريد البركة.

● عبدالرحمن أسعد خيري (١٨ سنة) ● الهواية: الرياضة وكمال الأجسام والسباحة ● مصر. شمال سيناء. العريش. شارع أسيوط بجوار مسجد آل جرير.

● فيصل خلفان عيد السلطي (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● قطر. الدوحة ص. ب: ٨٠١٨٥. الوكرة.

● محمد منصور (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات والطوابع ● المغرب. العيون ٦٨.٧٠٠٠٠ الحي الحجري شارع أسكيكيمة.

● عامر عيسى عامر (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والرحلات ● سلطنة عمان. عبري. ص. ب: ٦٩٩. الرمز: ٥١١.







● وليد أحمد الزبيري (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة والشطرنج ● اليمن. تعز. الشماسي ص. ب: ٥٥٢٧٦.

● عامر عمر حروب (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● سوريا. دمشق. كفر سوسة. ساحة بجانب جامع علي الدقر بناء الطيران. مقسم ٢٠٩٠ الطابق الثامن.

● ايهاب نور الدين (١٧ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع والصحافة ● الأردن. عمان ١١١١٨ ص. ب: ١٦١٣.

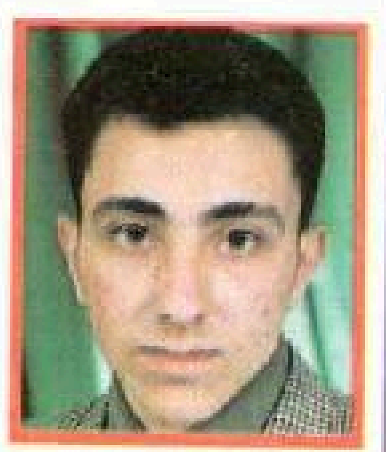
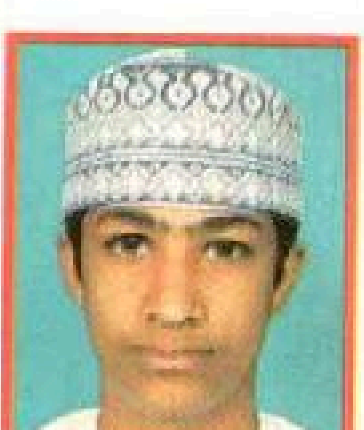
● أحمد مصطفى عبدالحميد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة اليد ● مصر. المنيا. ملوى شارع هارون الرشيد المتفرع من شارع ٢٦ يوليو عمارة رقم ٥٣.

● أحمد عبدالحسين (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● البحرين. ٨١٥ مدينة عيسى. بيت ٦/٤٢٠ طريق ١٥١٣.

● عثماني فدوى (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والموسيقى ● المغرب. جرادة ص. ب: ٥٥.

● سيف محمد مبارك (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان. عبري. سلمى. ص. ب: ٧٥٩. الرمز: ٥١١.




● محمد أحمد حسن (١٨ سنة) ● الهواية: جمع الصور والمراسلة ● الامارات. أبوظبي. دلما ص. ب: ٥٠٦٧٤.

● تركي سعود البقعاوي (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم والسباحة ● السعودية. الدمام. ص. ب: ٥١٩٠. الرمز: ٣١٤٢٢.

● أبو المجد تاج السر أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والشطرنج والسباحة ● السودان. مصنع سكر الجنيد. الرئاسة بواسطة يوسف حسن عثمان.

● أحمد حرصوني (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سوريا. ادلب. أريحا. مكتبة الباسل ص. ب: ٣٨.

● محمد مصطفى أحمد (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والموسيقى وكرة القدم ● مصر. الاسكندرية ٧٠ شارع خليل حماده متفرع من جمال عبدالناصر. ميامي سيدي بشر بحري.

● خليفة سيف راشد (١٤ سنة) ● الهواية: الرياضة والمراسلة ● سلطنة عمان. الخابورة ص. ب: ٧٩. الرمز: ٣٢٦.

● أحمد علي أحمد العطاس (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات. أبوظبي. ص. ب: ١١١١٣.


أختك ياضرار!
كان ضرار بن الأزور ، وهو من فرسان العرب ، قد عزم على الانضمام إلى المدد الذي بعثه الخليفة لجيش المسلمين بالشام لملاقاة جيش الروم .
سيناريو: محمود عبدالله
رسوم: عزالعرب
أخشى عليك القتل أو الأسر - ياخولة !
كل شيء بقضاء الله يا أخي ضرار ، قد أقع في الأسر وأنا في داري . فلنخرج سوياً .. أنت للقتال وأنا لتضميد جراح المصابين
أنا رافع بن عميرة دليل خالد بن الوليد وأنت ؟
أنا ضرار بن الأزور
يجب أن نقسم أنفسنا كي تعرف كل واحدة دورها
لدي خبرة جيدة في تضميد جراح المصابين
ونشب القتال .. ووقعت خولة وبعض زميلاتها في أسر الروم .


أولى لنا أن نموت على أن نبقى في هذا الأسر أو تقع واحدة منا فريسة لكافر من الروم..
الموت بعز وشرف.. خير من الحياة بذلة وعار.. لدي فكرة!


نباغت الحراس بهجوم مفاجئ لنتمكن من الهرب
الله أكبر.. الله أكبر
هجووم


ونجحت خولة وعدد من زميلاتها في التخلص من الأسر والهروب إلى معسكر الجنود المسلمين
حين علم فرسان المسلمين بما فعلت، ثارت حميتهم وهجموا على الأعداء هجوم الأسود


وأخي ضرار؟
كان في المقدمة.. فما هجم على كتيبة إلا مزقها حتى كلت يداه وسقط السيف من يده..


.. فانكب عليه الروم وأسروه هوّني عليك ياخولة
سقط أخي في الأسر فماذا بقي حتى أنتظر؟ مكاني ليس هنا بل في الميدان.. نعم فارس ملثم


هذا الفارس العربي الملثم قتل من جنودنا العشرات
سوف أقتل هذا الفارس الملثم
انتبه أيها الجندي المسلم العدو خلفك

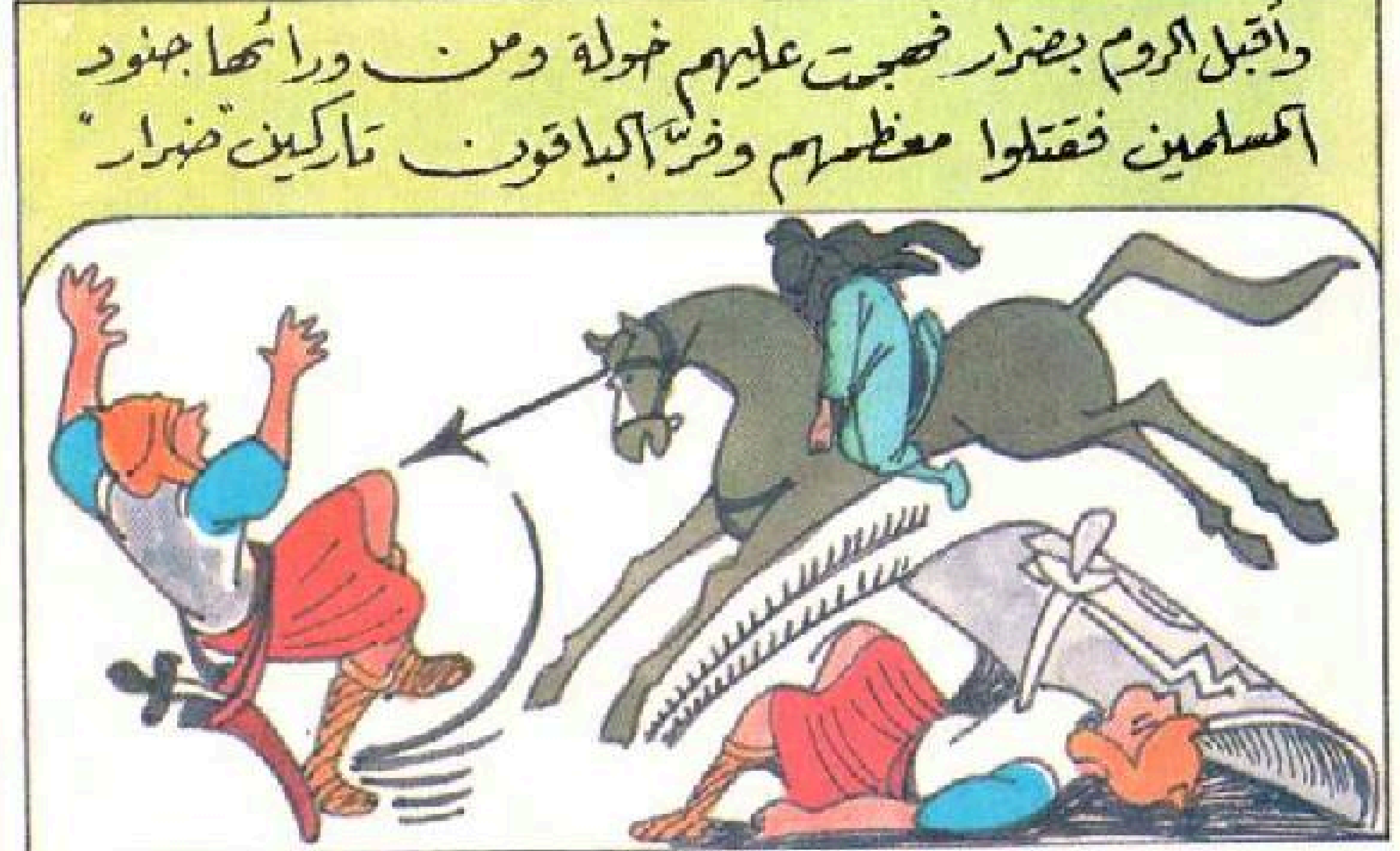

هيا ياجند الله نشد أزر هذا الفارس الملثم.. الله أكبر..


مايثنيك عن كشف لثامك أيها الفارس ؟
إعفني من هذا الأمر ياسيدي


ماهذا ؟! أصوت سيدة أسمع ؟ بربك أخبريني من أنتِ ؟
أنا خولة بنت الأزور، سمعت بأسر أخي فتنكرت في ثياب الرجال ابتغاء تخليصه من الأسر

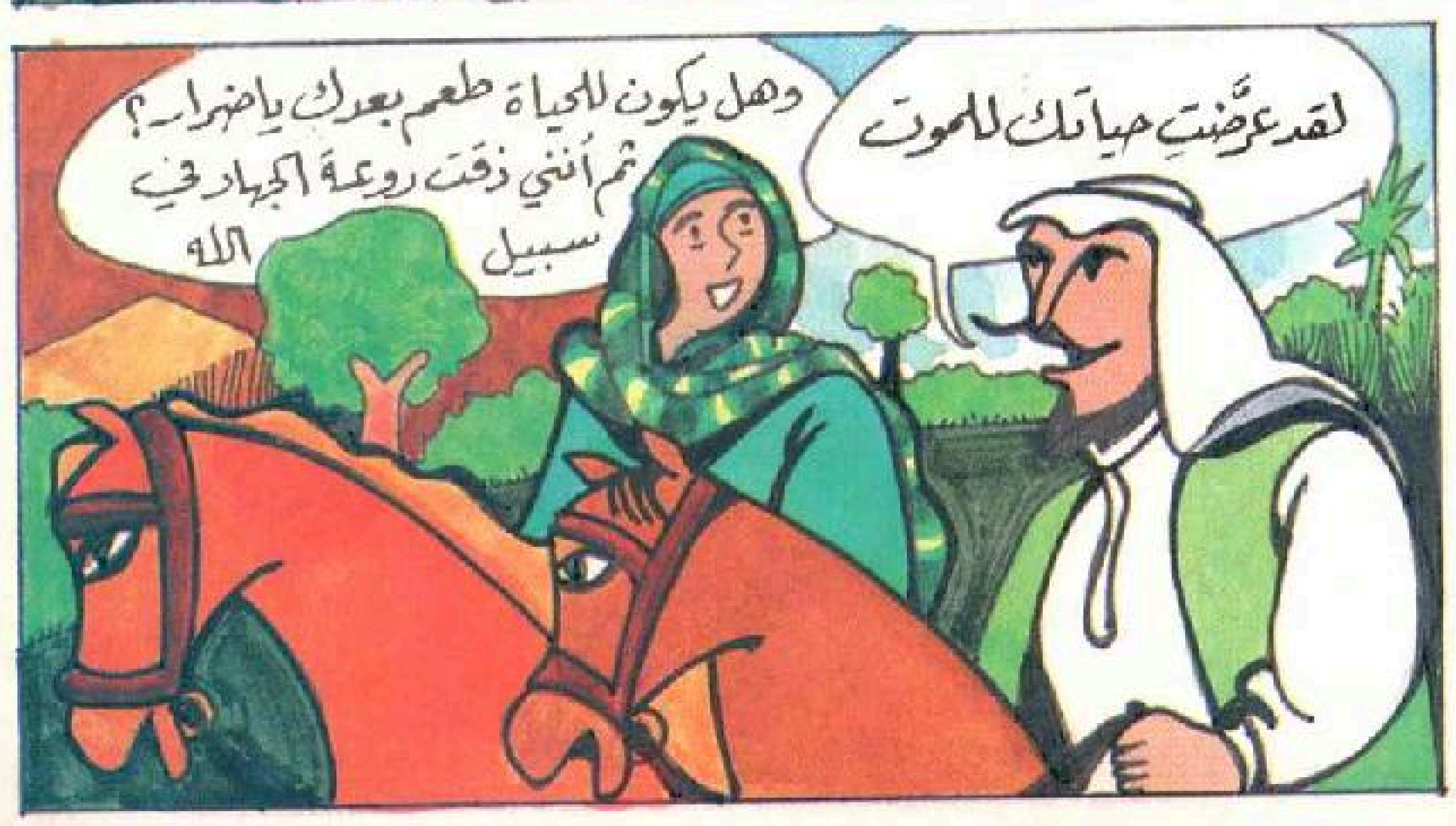

هاهم أسرى الأعداء ياسيدي
ألا يعرف أحدكم الفارس المسلم ضرار ؟
تقصد فارسكم الذي قتل منا عشرات الفرسان.. لقد أرسله قائدنا بعد أسره إلى حمص بحرسه مائة فارس


أنت أدرى الناس بالطريق إلى حمص .. سر في مائة فارس ولا تعد إلا بضرار
السمع والطاعة ياسيدي
اسمح لي ياسيدي بأن أسير مع رافع ورفاقه إلى حمص


وأقبل الروم بضرار فهجمت عليهم خولة ومن ورائها جنود المسلمين فقتلوا معظمهم وفر الباقون تاركين "ضرار"


أشكرك أيها الفارس المغوار
ألا تعرفني ياضرار ؟


من ؟! خولة أختي
أجل يا ابن أمي


لقد عرضت حياتك للموت
وهل يكون للحياة طعم بعدك ياضرار ؟ ثم أنني ذقت روعة الجهاد في سبيل الله

■ تمت ■



■ أسعار البيع ■

● الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٢،٥ دينار ● سلطنة عمان ٢،٥ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً. (بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها).
[شاملة أجور البريد المسجل]

أرغب في شراء مجموعة العملات الورقية رقم ٣٦.

الاســـم: ....

العنوان كاملاً: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

صور الأصدقاء

ألصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

* ضع علامة [✓] في مربع واحد.

☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.

☐ نشر الصورة في «ركن التعارف».

☐ الحصول على بطاقة المندوبين.

بين ماجد وأصدقائه

أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

....

....

بين كسلان جداً وأصدقائه

سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

....

....

هواة الطوابع والعملات

أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن

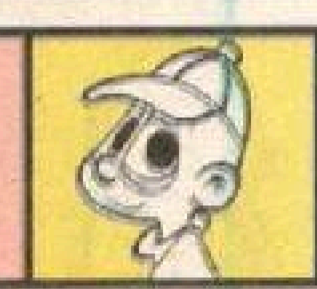
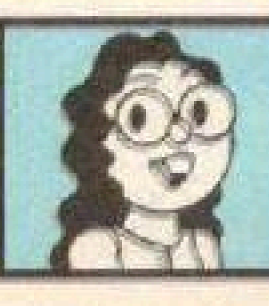
* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:

....

....

....

....

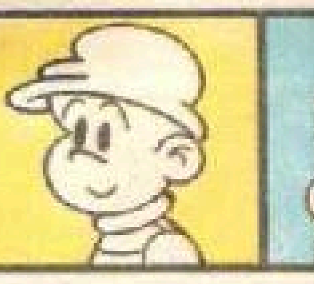



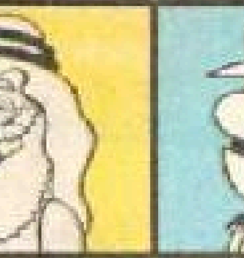
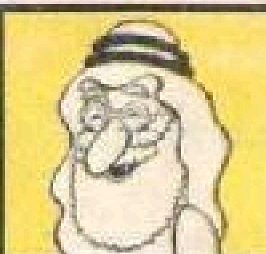
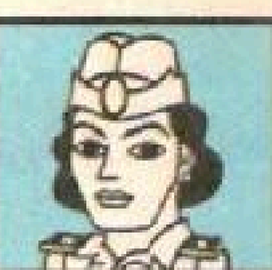


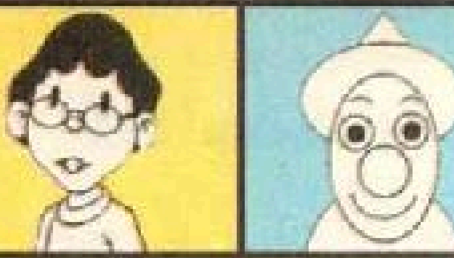










«لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

....

....

شهادة تقدير

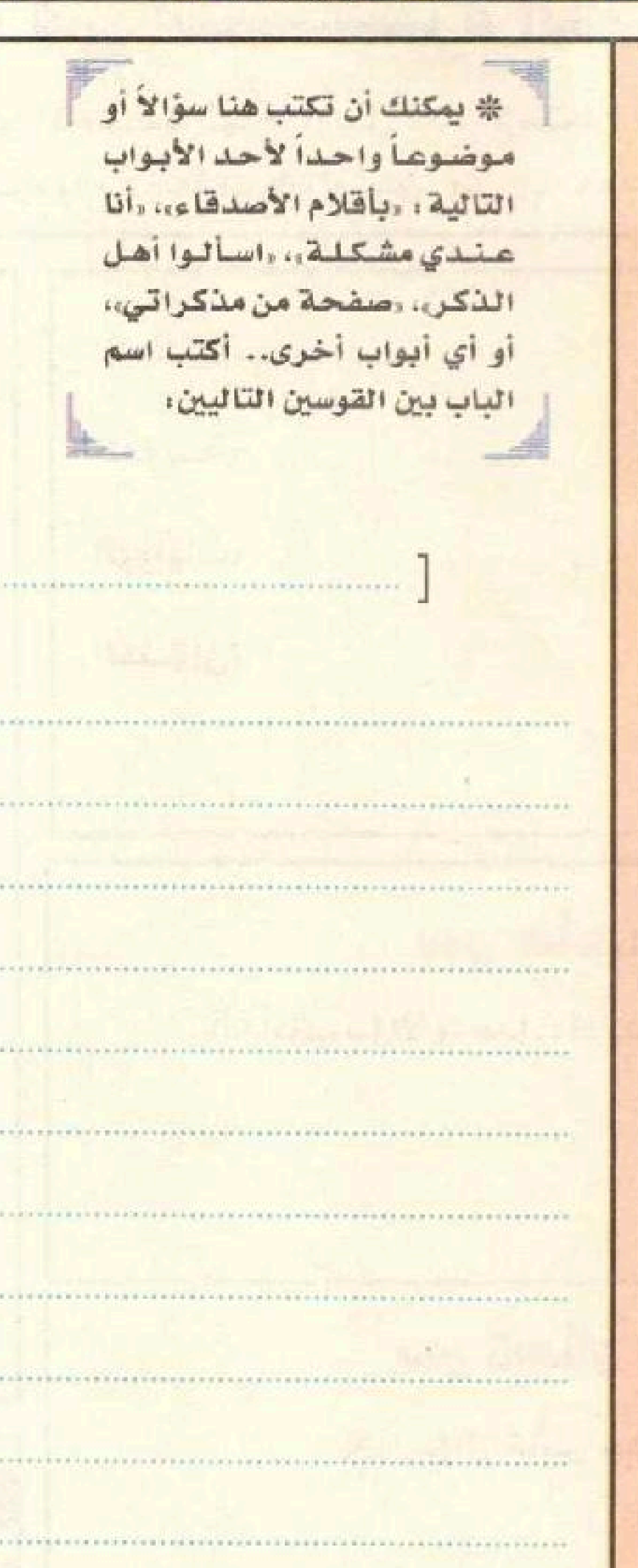
اسم الدولة:	
المرسل اليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقاء جدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

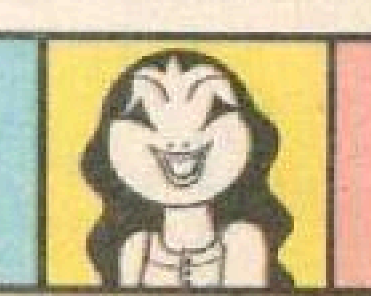
أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

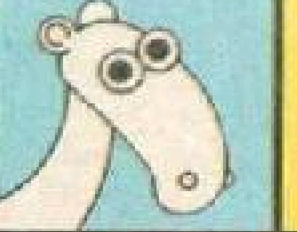


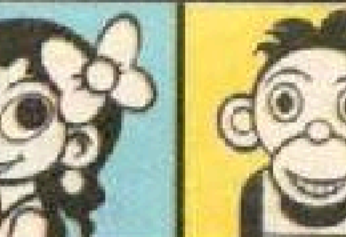
* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

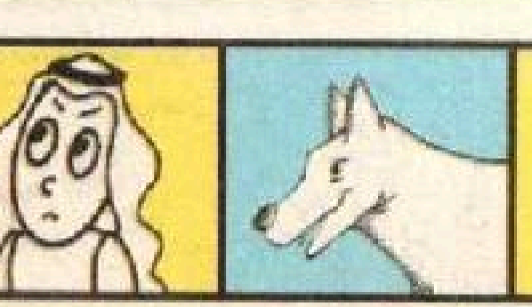
[....]

....





بأقلام الأصدقاء





يقدمه: عاطف أبوباشا

القلب.. واللسان

يُروى أن لقمان طلب من غلامه أن يذبح شاة وأن يُخرج أطيب مضغتين فيها، فلمّا ذبح الشاة أخرج القلب واللسان على أنهما أطيب مضغتين، ثم طلب منه أن يُخرج منها أخبث مضغتين فأخرج الغلام أيضاً القلب واللسان. سأل لقمان غلامه في دهشة: كيف أخرجت القلب واللسان على أنهما أطيب مضغتين ثم أخرجتهما على أنهما أخبث مضغتين؟ أجاب الغلام: هما أطيب مضغتين إن طابتا، وأخبث مضغتين إن خبثتا. وقد أكد رسول الله صلى الله عليه وسلم على هذا المعنى في أحد أحاديثه الشريفة.

أبكى عبدالله
إعدادية فيصل بن عبدالعزيز
أكادير. المغرب

وجوه.. كلمات سر!

طوّر بعض الباحثين في بريطانيا برنامجاً أمنياً للدخول إلى الكمبيوتر يعتمد على خصائص علم النفس وليس فقط على التقنيات الحاسوبية. النظام عبارة عن برنامج للدخول إلى البيانات يعتمد على قدرة البشر على التعرف على الوجوه بدل استعمال كلمات السر، حيث أنه على المستخدم في هذه الحالة أن يحفظ ٣ أو ٤ وجوه، ويكون عليه التعرّف عليها من بين الوجوه المتشابهة ليتمكن من الولوج إلى ذاكرة الجهاز.

يفسر مطوّرو البرنامج هذه الطريقة بأن معظم الناس يتعرفون على الوجوه الجديدة في غضون نصف ثانية فقط ويحفظونها في ذاكرتهم لثلاثة أشهر على الأقل، وقد عُرضت نسخة تجريبية من هذا البرنامج الذي يعمل وفق نظام «ويندوز» للأجهزة الشخصية و«نيت وير» للشبكات إلاّ أن الشركات الكمبيوترية الكبرى لم تقتنع به حتى الآن.

عبدالله بن حمدان الشامسي
الحسن البصري الإعدادية
الظاهرة. سلطنة عمان

مراحل النمو



تهدف دراسة النمو للكشف عن مراحل نمو الإنسان ودراسة التغيرات التي تحدث في كل مرحلة من هذه المراحل وصولاً إلى تحديد العوامل المساعدة على النمو والمشكلات التي ترتبط به. النمو سلسلة متتابعة من التغيرات الجسمية والنفسية والإنفعالية التي تؤدي إلى نضج الكائن الحي، وتكمن أهمية دراسته فيما يلي: التعرف على مختلف مراحل نمو الكائن الحي والتأكد من سلامة هذه المراحل، التعرف على العوامل البيئية والوراثية التي تؤثر على النمو، والوقوف على المشكلات النفسية للأطفال والراشدين والربط بين مرحلتي الرشد والطفولة.

ليلى عبدالله سليمان
ذات الصواري الثانوية - أبوظبي. الامارات

حروف التقدير

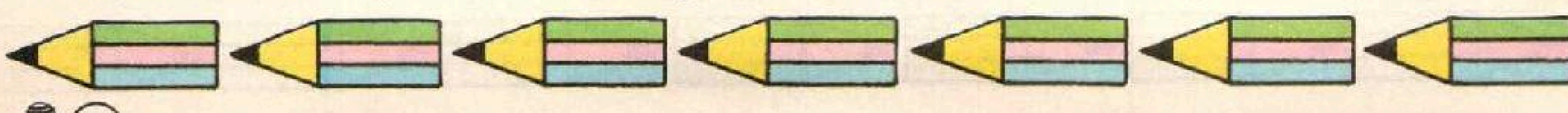
«ماجد» مجلتي المفضلة، أقول لها باسم «الميم» محبّوك ومعجبوك كثيرون لجاذبيتك وجمالك الذي يشد ملايين القراء في الوطن العربي إلى قلبك الجميل.. باسم «الألف» أوجه شكري وتقديري الكبيرين لجهودك المخلصة لإرضاء القارئ أينما كان.. باسم «الجيم»: جميلك لن أنساه فقد زرعت في نفوسنا بذور الثقافة والتسلية في آن واحد وهاهي تنمو يوماً بعد يوم لتكون لنا مملكة ثقافية كبيرة.. وباسم «الدال»: دمت لنا يامجلتنا الحبيبة إلى الأبد وتمنياتنا لك بالنجاح والتوفيق وإلى الأمام دوماً وأنت تحافظين على ريادتك.

فاطمة علي مراد
رأس الخيمة. الإمارات

صديقك.. على شاكلتك

عرّفني بصديقك، أعرف سلوكك لأنكما متشابهان في الطبائع والصفات وفي الأخلاق والعادات، فإن كان كارهاً للسوء نائياً عن الشر حافظاً للعهد ذاكراً للوداد مؤدياً للواجبات نحو زملائه وأصدقائه فأنت كريم مثله، وإن كان لئيماً في طباعه دنيئاً في خلقه بذيئاً في قوله زرياً في هيئته فأنتما من فئة لا تطمئن لها الأفئدة ولا يسعد بها المجتمع.

محمد مصطفى صلاح الدين
مكة المكرمة. السعودية





منزل «الريح»

إدارة السياحة في مدينة «أتلنتا» الأمريكية متفائلة وتتوقع زيادة كبيرة في عدد زوارها من السياح، فقد زادت معالمها السياحية معْلماً هاماً هو منزل الكاتبة الأمريكية «مارجريت ميتشل» مؤلفة رواية «ذهب مع الريح».

أبواب البيت فُتحت للزوار الذين يتوافدون عليه بالمئات، يتوقفون مطولاً أمام مخطوطات القصة التي خلّدتها السينما الأمريكية، عام ١٩٣٦.

تُعرض على جدران المنزل الذي عاشت فيه «ميتشل» بين عامي ١٩٠٠ و١٩٤٩ صور تذكارية تعيد للأذهان تفاصيل الفيلم الذي لايزال واحداً من أروع أفلام السينما الأمريكية.

وجود الصباح
الرياض. السعودية

دنيا..

مَن عرف الدنيا لم يفرح منها برضاء ولم يحزن فيها على بلوى. أقوال الحكماء في الدنيا كثيرة، إنهم يعتبرونها غروراً وزخرفاً زائلاً وظلاً آفلاً وسنداً مائلاً تُردي مستزيدها وتضر مستفيديها، فكم من واثق بها راكنٍ إليها قد أرهقته.

سنا محمود فلاحة
دمشق. سوريا

«الساعة البيولوجية»



في أجسامنا ساعات دقيقة جداً تنظّم شؤون حياتنا، بعض هذه الساعات تقيس بجزء من الثانية، تنظم أمواج المخ الكهربائية، وساعات تقيس بالثانية تنظم التنفس، وساعات تنظم الجوع والعطش وهي تقيس بالساعات، وساعات تنظم النوم في الليل والنهار، وفي أجسامنا ساعات شهرية وفصلية وسنوية تنظم وظائف أجسامنا المختلفة. إننا نلاحظ مثلاً أن النوم يأتينا في ساعات بعينها فإذا مرّت هذه الساعة قد نصاب بالأرق. العلماء يطلقون على هذه العمليات «الساعة البيولوجية»، وهناك ظواهر كثيرة تثبت وجودها منها إيقاع النوم واليقظة، إيقاع حرارة الجسم الداخلية، إيقاع إفرازات الجسم الهرمونية، وإيقاع إفرازات الكلى ودقات القلب وغيرها.

نور محمد عايد
إربد. الأردن

قطار الوحدة

أمنيتي أن أركب قطاراً، ينطلق من سلطنة عمان ماراً بدولة الإمارات العربية المتحدة، فدولة قطر، فالمملكة العربية السعودية، ثم دولة البحرين، ودولة الكويت، واصلاً إلى كل الدول العربية الشقيقة، يشق طريقه في هذه الدول فينقل المسافرين من قطر عربي إلى آخر وهو ينقل منتجات كل من هذه الدول العربية إلى شقيقاتها فيسهم في تحقيق التعاون الاقتصادي، يأخذ كل بلد حاجته ويعطي للبلد الآخر ماينقصه من منتجات. إذا ماوصل القطار من الخليج إلى المحيط، فمعنى ذلك أنه يربط الدول العربية ويوحدها فيتحقق لكل هذه البلدان الرخاء والازدهار المبني على التكامل.

علي خميس الحوماني
البريمي الإعدادية
الخابورة. سلطنة عمان

صحتك.. في الضحك

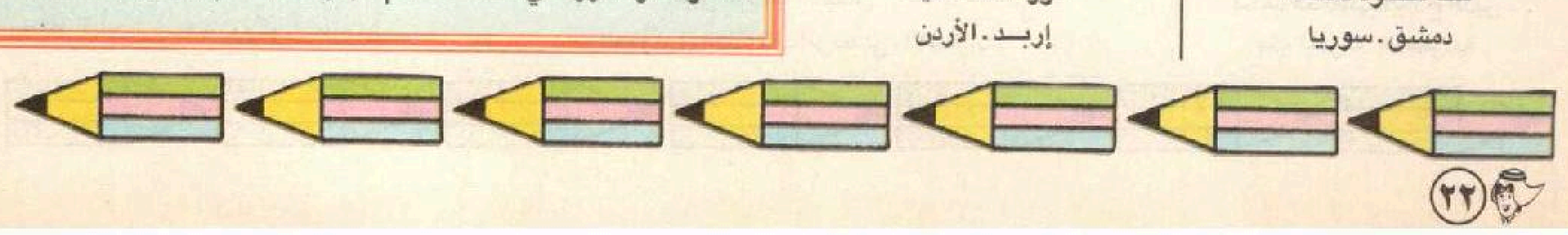


إذا لم تضحك فأنت مريض. إننا إن لم نضحك لطرفة ضحك عليها الآخرون فلا بد أن نراجع الطبيب الاختصاصي في علم النفس، والسبب أن خلايا الضحك التي تستقرُّ في النصف الأيمن من الدماغ يكون قد أصابها التلف أو تبلّدت، مما يجعلنا نفقد القدرة على تذوُّق الطرفة والضحك عليها.. بداخلنا مشكلة إذن.

يوسف شون علي
مكة المكرمة. السعودية

صفحة من مذكراتي

كنت من أقدم أصدقاء «ماجد» حيث تابعتها لأكثر من عشر سنوات، وقد كانت آخر مساهماتي يوم أن دخلت الجامعة منذ اثني عشر عاماً، وأنا اليوم أعمل مدرساً منذ سبع سنوات وقد رزقني الله ثلاثة أبناء، أكبرهم يدرس بالصف الثاني الإبتدائي، منذ بدأ يعرف القراءة حرصت كل الحرص على تعريفه بـ «ماجد» واقتنائها له بشكل دائم وإطلاعه على كيفية المشاركة بأبوابها المختلفة، بالإضافة للكم الهائل من الأعداد





الأشعة فوق البنفسجية

في عام ١٨٠١ كان أحد العلماء يدرس تأثير الأضواء المختلفة المؤلِّفة للطيف المرئي على الألواح الفوتوغرافية الحساسة، لاحظ هذا العالم أن هذا التأثير يمتد خارج الطيف المرئي في المنطقة التي تمتد بعد الضوء البنفسجي مما جعله يستنتج أن أشعة الشمس تحوي أشعة غير مرئية تنحرف بمقدار أكبر من انحراف الضوء البنفسجي، لذا أطلق عليها اسم «الأشعة فوق البنفسجية». موجات هذه الأشعة أقصر طولاً من موجات الطيف المرئي.

زينة محمد قباني
الخنساء الاعدادية
أبوظبي . الإمارات

السعادة.. في الرضا

مَن لم يُعلِّمه أبواه أو مدرسته، تعلّمه الأيام والليالي، وقد علمتني الحياة ألاّ أحسد أحداً على نعمة أنعم بها الله عليه فما يبدو للعين لا يمثل ما هو مختفٍ عن الأنظار، ومَن منحهُ الله شيئاً حرمه من أشياء يتمناها، ومن حُرم من أشياء أعطاه الله بدلاً منها مما يتمناه الآخرون. الإنسان بطبعه لا يسعد بما لديه بقدر ما يحزن على ما هو محروم منه، والسعادة كل السعادة في الرضا بقضاء الله وقدره.. القناعة كنز لا يفنى.

ثناء عيد علي
الإسماعيلية . مصر

رجل.. ينكمش!

عندما كتب المؤلف ريتشارد ماتيوس قصة «الرجل الذي انكمش» لم يتوقع أحد أن ينقلب الخيال إلى واقع، ففي فبراير ١٩٥٧ بمدينة ستكهولم السويدية، سجلت دوائر طبية حالة رجل ضمر جسمه وانكمش ونقص طوله ٣٠ سنتيمتراً بعد أن قرأ القصة، ولم يستطع العلماء حتى الآن إعطاء تفسير مناسب لهذه الحالة الغريبة.

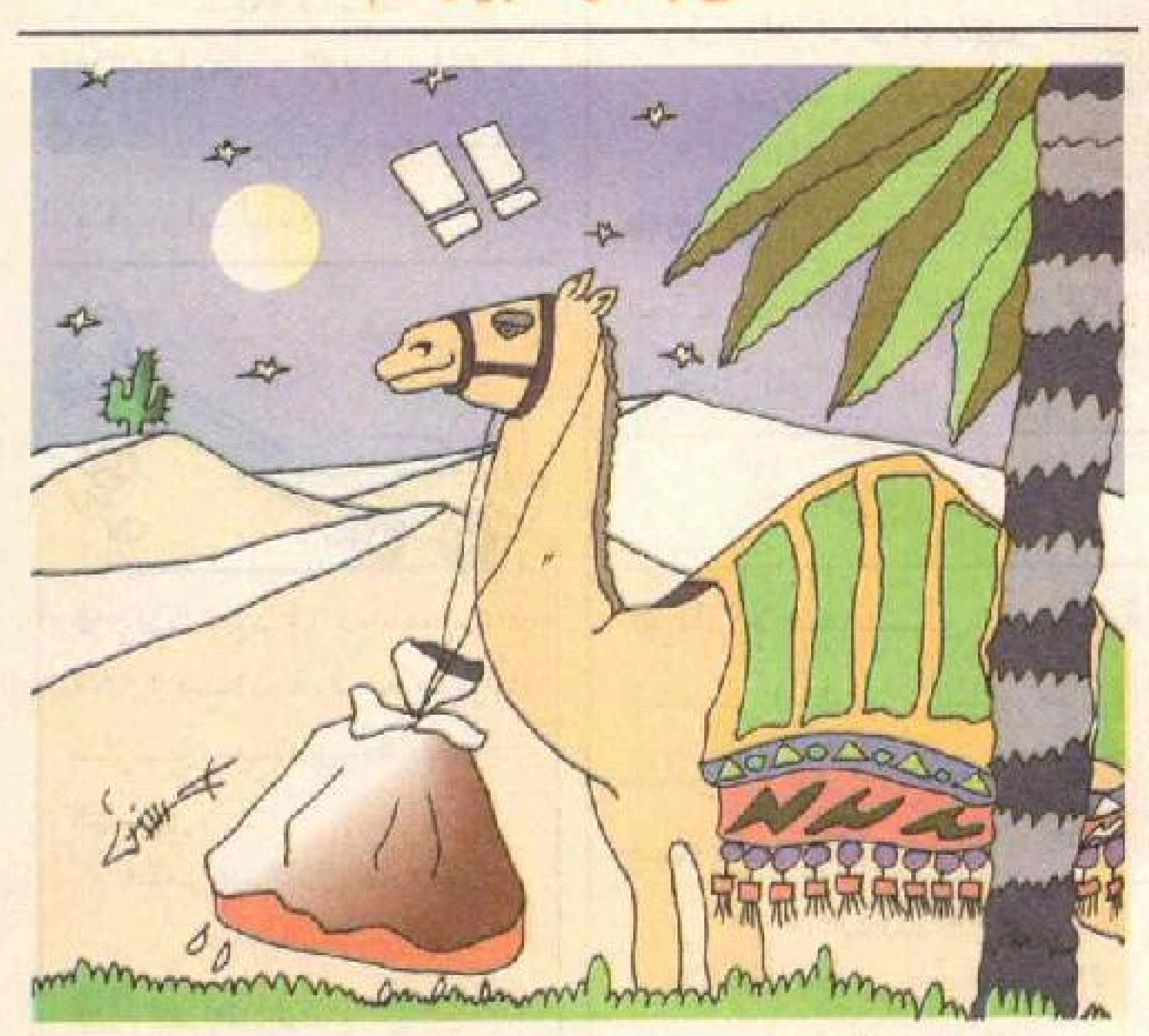
سهيلة سالم الورد
العوهة المشتركة . العين . الامارات

شخصيتك الحقيقية

يظن البعض أن قوة الشخصية يمكن استخدامها من خلال القيام بعملية تمثيلية، ولذلك فإنهم يتدربون على بعض الأساليب الخاصة مثل كيفية المصافحة وأخذ زمام المبادرة في المقابلات والتحديق بقوة في عيون الآخرين كما لو كانوا منوِّمين مغناطيسياً، غير أن تلك الأساليب لا تمثل الجوهر. الجوهر في قوة الشخصية هو أن تكون ذاتك دائماً في أفضل حالاتها، ولذلك فإن أكثر الناس تأثيراً لا يغيرون شخصياتهم بين ظرف وآخر، إنهم هم ذاتهم، لا فرق إذا كانوا في محادثة حميمة أو يخطبون في مناسبة أو يجرون مقابلة لطلب وظيفة. إنهم يتصلون بكامل ذاتهم قلباً وقالباً، ونبرة أصواتهم وإيماءات أيديهم متناسقة تماماً مع كلامهم. إن لك شخصيتك الخاصة بك، فإذا كنت كما أنت فسوف يكون لك عطرك الخاص بك، وسحرك الخاص بك، بصدقك مع نفسك وانسجامك مع مشاعرك.

فاطمة محمد علي
كرزكان . البحرين

على بكرة أبيهم

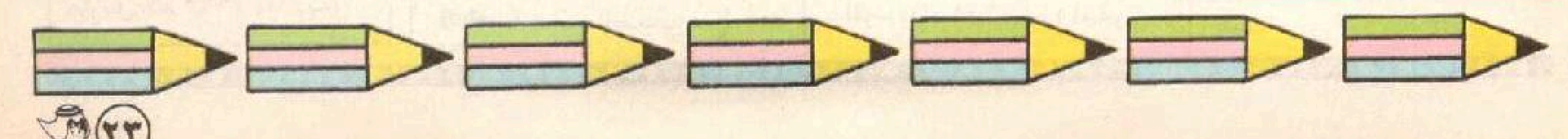


كان لرجل في البادية عشرة أبناء، خرجوا يوماً للصيد ودخلوا أرضاً لبعض أعدائهم فقتلوهم جميعاً ووضعوا رؤوسهم في مخلاة علّقوها في رقبة «بكرة» أي ناقة كانت معهم، ثم أطلقوها فعادت في هدأة الليل إلى خيمة أبيهم فلما رآها ظن أن مافي المخلاة بيض نعام فقال: يبدو أن الأولاد اصطادوا نعاماً وأرسلوا لنا بيضه على «البكرة» ولما انكشف الأمر قال الناس: «جاءوا على بكرة أبيهم» وراحت مثلاً.

دالية عصام الشرع
الشونة الجنوبية . الأردن

التي أحتفظ بها وتزيد على مائتي عدد، أطلب من ابني محمد دائماً قراءتها باستمرار لإيماني بأنها من أفضل المصادر التي تنمّي ثقافة القارىء الصغير والكبير أيضاً.. أنا وابني محمد من أصدقاء «ماجد».

علي محمد ظافر
النماص . السعودية





بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

مسابقات ماجد

● هل أُرسل مسابقات «ماجد» في مظروف مستقل، أم بالطريقة التي علّمتمونا إياها؟

حمزة حسنين أبوبكر
جدة - السعودية

●● بالطريقة المعتادة أفضل.

كرة قدم

● ماهو الفريق الذي تُفضله في كرة القدم؟

سناء جعيط
إعدادية الأمل - الرباط - المغرب

●● كل فريق ناجح، يُحقق الانتصارات لبلده.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٤ ديسمبر عام ١٩٨٥ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

أحمد عبدالعال بسيوني
الجيزة - مصر

●● يوافق يوم السبت ٢ من ربيع الثاني عام ١٤٠٦ هجرية.

● ولدت يوم ٨ من ذي القعدة عام ١٣٨٤ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

كريمة حسن محمد
توبلي - البحرين

●● يوافق يوم الأربعاء ١٠ مارس عام ١٩٦٥ ميلادية.

مسألة حب!

● هل تُحبون عملكم؟

مريم كامل محمد
دبي - الإمارات

●● أهم شروط نجاح أي عمل أن يُحبه العاملون فيه.

الإنترنت

● هل نستطيع مراسلة المجلة عبر شبكة الإنترنت، وعلى أي عنوان؟

بلال أحمد الكاشف
مدرسة سانت فاطيما
القاهرة - مصر

●● عنوان الإنترنت تجده على الصفحة الثالثة للمجلة، لكن الأفضل المراسلة العادية حالياً.

أيام زمان

● لماذا لا تُخصصون صفحة تُسمى (ماجد.. أيام زمان)، تنشرون فيها صفحة من أعداد مجلة ماجد القديمة؟

ناصر مرزوق العرفي
مدرسة قتادة بن زيد المتوسطة
جدة - السعودية

●● اقتراح سبق تنفيذه.

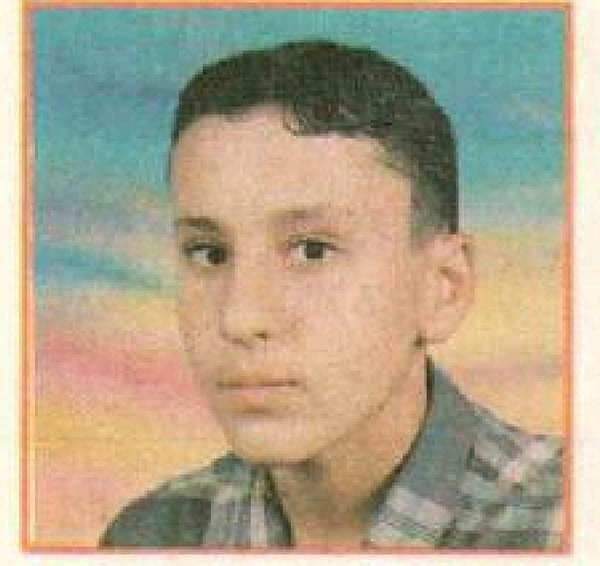
أمونة..

● قصصكِ ممتعة جداً، أشكركِ على هذا الأداء المتميّز.

مالينا الملا
مدرسة السيدة مريم
حلب - سوريا

●● إنه أدائي الطبيعي فعلاً.

آلو.. ماجد



● آلو.. الصديق طلال سعيد أبوشيكوان، التلميذ بثانوية الأندلس. طرابلس. ليبيا؟

- نعم...

● سمعنا أنك «حريف» كرة قدم. الآن تستطيع ممارسة رياضتك المفضلة؟

- نعم أنا أهوى كرة القدم مثل غالبية أصدقائي، ونحن جميعاً نجد في الإجازة الصيفية متسعاً لممارسة هوايتنا الجميلة.

● هل لك هوايات أخرى؟

- نعم .. هواياتي كثيرة، منها جمع العملات والطوابع والمراسلة، كما أنني أهوى التعامل مع الكمبيوتر.

● هواياتك كثيرة فعلاً، لكن كيف تنظر لمستقبلك؟

- أنا أرتّب للعمل بالسياحة مع والدي الذي يملك مكتباً سياحياً.

● في الإجازة الصيفية تستطيع مساعدته بعض الوقت؟

- أقوم بذلك فعلاً.. أنا وأختي.

ماجد فيلم

● هل هناك شروط معينة تُحددونها لاختيار الأفلام التي تُقدمونها كل أسبوع؟

ليلى خليفة المقبالي
مسقط - سلطنة عمان

●● أن تكون جيدة ومناسبة للقراء.

خارج أوقات العمل

● ماذا تعملون خارج أوقات العمل؟

شيم عبدالله سليم
مدرسة الطالبية - حماة - سوريا

●● نُفكر فيما سنقدمه لأصدقائنا في الأعداد القادمة.



● محمد يونس - الشارقة [الإمارات]:
- مرحباً بك في أي وقت.

● مها عبدالفتاح - دمشق [سوريا]:
- في انتظار مساهماتك.

● محمود محمد - الأسكندرية [مصر]:
- سنضع اقتراحاتك محل دراسة.

● سليم بن كمال - تطوان [المغرب]:
- ثق أن كل رسائل الأصدقاء تكون موضع اهتمام الجميع هنا.



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

عيد ميلاد سعيد

* الأربعاء ٦/٣٠
- محمد أحمد محمد . سلطان بن سيف الإبتدائية . سلطنة عمان.
- حسين محمد رضا . مدرسة هلال الخاصة . الدوحة . قطر.

* الخميس ٧/١
- زينب محمد علي . مدرسة النور الثانوية . عالي . البحرين.
- جاسم لال بخش . الضياء الاعدادية . أم القيوين . الامارات.

* الجمعة ٧/٢
- سيد ماجد جعفر . النعيم الثانوية . المنامة . البحرين.
- محمد بشير . مدرسة ٧ نوفمبر . توزر . تونس.

* السبت ٧/٣
- هدى مبدولي . مدرسة لبنى الأندلسية . دمشق . سوريا.
- محمد راشد . مدرسة الإيمان . عراد . البحرين.

* الأحد ٧/٤
- كوثر عبدي . مدرسة آمنة بنت وهب . أبوظبي . الامارات.
- المناني فوزية . مدرسة موسى بن نصير . أغادير . المغرب.

* الاثنين ٧/٥
- مالك علي . مدرسة أبو عبيدة الجراح . ظفار . سلطنة عمان.
- حمد سليمان محمد . أبو الحسن . بهلاء . سلطنة عمان.

* الثلاثاء ٧/٦
- رقية أحمد . لبابة بنت الحارث . الفجيرة . الامارات.
- إيمان عبد الله . حليمة السعدية . السويق . سلطنة عمان.

علوم واكتشافات طبية

● لماذا لا تُخصص «ماجد» باباً للعلوم والاكتشافات الطبية والصيدلة وعلوم الأدوية؟

بلال محمد عبدالرشيد
كلية الصيدلة
الباجور ـ منوفية ـ مصر

●● هذا خاص بكتب الصيدلة.. يادكتور، لكن يمكنك أن ترسل إلينا ببعض المعلومات والطرائف الخفيفة عن هذا المجال لننشرها بالمجلة.

هل تبادلني؟

● لديّ ١٠٠ طابع من مختلف دول العالم، أريد مبادلتها بالعدد رقم (٥٠) من مجلة ماجد، وخمس عملات عربية قديمة. مَنْ يرغب في مبادلتي، يكتب لي على عنواني.

أحمد عاصم اللبان
المنصورة ـ مصر
ص . ب: ٢٤٦ ـ الرمز: ٣٥٥١١

من.. إلى

● من الصديقة: إيمان إبراهيم حسن المذكور ـ دولة الإمارات ـ رأس الخيمة ـ ص. ب: ٣٦٥..
إلى الصديقة: دانا زكريا ـ دمشق ـ سوريا:
ـ أرجو مراسلتي على عنواني، أريد أن نُصبح صديقتين.

مندوبون جدد

□ الامارات □
● علي عبيد راشد
[الطوبين للبنين . رأس الخيمة]
● مثقال مصطفى
[المعارف الثانوية . أم القيوين]

□ السعودية □
● أشرف تاج الدين
[متوسطة ابن المعتز . جدة]
● أحمد حسين الحبشي
[الفلاح المتوسطة . جدة]
● ماهر محمد أبو الفرة
[مدرسة المنارات . المدينة المنورة]
● أحمد عبد الكريم
[مدرسة حراء . جدة]

□ البحرين □
● مصطفى حميد
[السهلة الابتدائية . السنابس]
● السيد جعفر أحمد علي
[مدرسة سار . قرية سار]
● نجمه غلوم رضا
[مدرسة عراد . قرية سار]

□ سلطنة عمان □
● عبد العزيز سعود
[مدرسة سناو الاعدادية . المضيبي]
● علي ناصر سيف
[مدرسة بلعرب بن سلطان . بهلاء]
● خميس عبد الله
[زيد بن حارثة الاعدادية . ينقل]

□ قطر □
● سالم فواز
[مدرسة الهلال . الدوحة]

● أحمد عطا
[مدرسة مشيرب الاعدادية . الدوحة]

□ سوريا □
● بسام صباغ
[اعدادية الكندي . حلب]
● رامي مشعار
[ثانوية النور الخاصة . دمشق]
● فراس الحمدان
[الثانوية الزراعية الفنية . دمشق]
● آزاد اسماعيل
[مدرسة العروبة . القامشلي]
● عادل قطب
[مدرسة أسامة بيروتي . دمشق]

□ تونس □
● طارق عاشور
[معهد ٢ مارس . سوسة]
● خالد المذبوح
[ثانوية بتلبو . قابس]
● نضال عزيزة
[المعهد الثانوي . قفصة]

□ المغرب □
● الإدريسي سيدي محمد
[مدرسة دشيرة . العيون]
● وحمو عماد
[مدرسة أيت أزرو . أزرو]
● مهلل ايمان
[اعدادية القاضي عياض . خريبكة]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



أطفال الامارات المبدعون
يعرضون لوحاتهم الجميلة بدار الأوبرا بالقاهرة



● سعادة محمد أحمد المحمود، سفير دولة الامارات بالقاهرة، يفتتح المعرض.

● القاهرة ـ مندوبة ماجد:

شهدت دار الأوبرا المصرية معرضاً لرسوم أطفال الامارات من أبناء الشارقة.

افتتح المعرض سعادة محمد أحمد المحمود، سفير دولة الامارات بمصر. ضم المعرض مائة لوحة أبدعها أطفال الامارات، وقد استمر حتى ١٩ يونيو. حضر حفل الافتتاح الأستاذ محمد ذياب الموسى، الأمين العام للمجلس الأعلى للطفولة بالشارقة، وسعادة الدكتور أحمد سعد عبدالله الشريف، الملحق الثقافي لسفارة الامارات، والدكتورة رتيبة الحفني، المشرفة على مركز تنمية المواهب، والدكتور جابر البلتاجي، المشرف العام على دار الأوبرا المصرية.

قال سعادة محمد أحمد المحمود، سفير دولة الامارات بمصر: إن اقامة مثل هذا المعرض ذي المستوى الفني الرفيع في القاهرة، يعكس عمق الروابط الأخوية بين الامارات ومصر، كما يعكس اهتمام دولة الامارات بالطفولة باعتبارها البذرة التي تزرعها كي تنبت مجتمعاً واعياً ومثقفاً، ويعكس أيضاً مدى الإدراك الذي يتمتع به طفل الامارات بشكل خاص والطفل العربي بشكل عام. وأشاد سعادته بأطفال الامارات الذين حققوا برسومهم مراكز مرموقة من خلال الجوائز العديدة التي حصلوا عليها من المعارض الدولية.

وقال سعادة محمد ذياب الموسى، أمين عام المجلس الأعلى للطفولة بالشارقة: إن الفن لا يعرف الحدود التي تعرفها السياسة، وإن إقامة هذا المعرض بالقاهرة يعكس عمق العلاقات الأخوية بين الامارات ومصر، ويُبرز اهتمام مسئولي الامارات ببناء الانسان.

وقال سعادة الدكتور أحمد سعد عبدالله الشريف، الملحق الثقافي بسفارة الامارات بالقاهرة: إن المعرض يضم مائة لوحة من إبداعات أطفال الشارقة الموهوبين في الفن التشكيلي، وإن اقامة هذا المعرض في القاهرة تأتي تجسيداً لروح التآخي بين أطفال الامارات ومصر.

وأبدى الدكتور جابر البلتاجي مدير دار أوبرا القاهرة إعجابه الشديد بلوحات أطفال الشارقة الذين يتمتعون بذوق عال في اختيار الألوان.

وقالت الدكتورة رتيبة الحفني: إن المعرض يبشر بوجود جيل عربي قوي فنياً، ويعكس اهتمام دولة الامارات بتنمية مهارات الأطفال الفنية.

لاقى المعرض إقبالاً كبيراً، وأبدى الجميع اهتماماً بالمعروضات، ومن بينها لوحات من رسم الأطفال: مريم السركال (١٢ سنة)، خولة ابراهيم (١٠ سنوات)، حسين ابراهيم (٧ سنوات)، خلود محمد (٩ سنوات)، ميساء عباس (٨ سنوات)، مروة عباس (٩ سنوات)، ماجدة عبدالله (١١ سنة)، حسن ابراهيم (٨ سنوات)، عيد جاسم (١٢ سنة)، مريم جاسم خليل (١١ سنة).



● لوحة أبدعها أحد الأطفال.

أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!

أمّونه المزيونه

سيناريو: أحمد محمد ❋ رسوم: آمنة الحمّادي

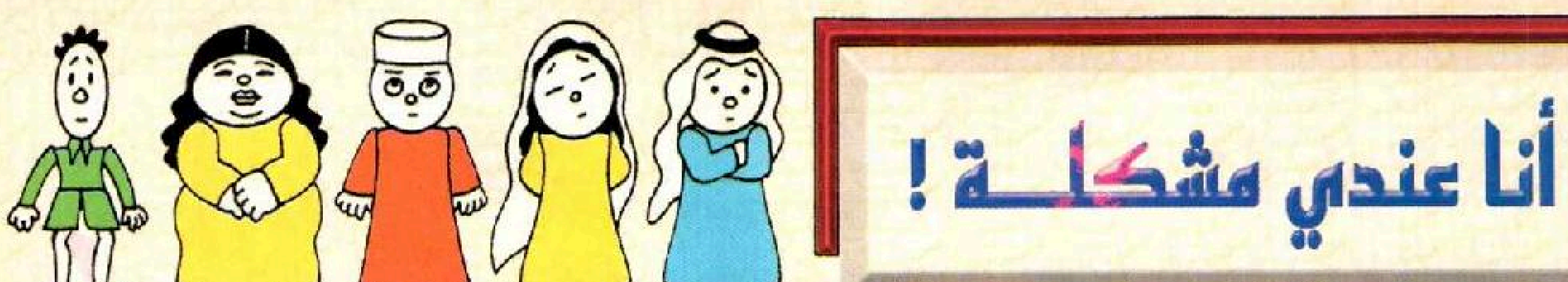








انتظروا حكاية أجمل.. الأربعاء القادم.



أنا عندي مشكلـــة !

● أنا على يقين أنكم سوف تسخرون من مشكلتي، وتعتبرونها تافهة، والحقيقة أنني مازلت أعاني من آثارها. فمنذ أربع سنوات تقريباً، حينما كنت تلميذاً بالصف الخامس الابتدائي، كنت أسير وحدي في أحد الشوارع الخالية ذات الضوء الخافت، ولكني فوجئت بإنسان ملقى في الطريق!.. فأطلقت صرخة عالية، ولكنني سمعت بعد صرختي ضحكات عالية تنبعث من جانبي الطريق، واكتشفت أن أصدقائي كانوا يمزحون معي مزحة ثقيلة، فضحكت معهم، ولكن هذه الواقعة تركت أثراً سيئاً في نفسي، أعاني منه حتى الآن فماذا أفعـل؟

م. ص - العريش - مصـر

ضحكـات وصرخــات.. في طريـــق خـــال!

●● الحقيقة التي ينبغي أن تعلمها أولاً، أننا لن نسخر منك لعدة أسباب، أهمها أننا في «ماجد»، نهتم بكل مايكتبه أصدقاؤنا، لنعرف أسبابه ودوافعه مهما كان الأمر بسيطاً،

أما السبب الآخر، فهو أن الأثر السيء الذي ترسَّب في نفسك، حدث في تلك الفترة الزمنية القصيرة جداً، قبل أن تكتشف أنها مزحة، صحيح أن اكتشاف الحقيقة خَفَّف من وطأة الأمر كثيراً.

لذا عليك ألاَّ تفكر في هذا الأمر، فإذا خطر لك، فاطرده بفكرة أخرى، تهتم بها، وأيضاً لا تترك لنفسك العنان في الاسترسال في التفكير بشكل مُتَتَام فلا ترجع إلى تلك اللحظة، وتبني عليها أحداثاً متنامية من نسج خيالك، حتى تصل بها إلى حد الكارثة. فتظل دائماً تعاني من الأثر المتكرر لتلك اللحظات المؤلمة.



حاول أن تمشي في تلك الشوارع في أوقات مأمونة برفقة أحد ذويك ثم وحدك.. حاول أن تؤدي العبادة بشكل منتظم.. وتؤدي الصلاة جماعة في المسجد، وخاصة صلاة الفجر، وتُكثر من قراءة القرآن وذكر الله في الطريق، فإن هذا يجعل الانسان يشعر بالأمان، ويطرد الهواجس المخيفة.

في النهاية نؤكد أن هذا النوع من المزاح مرفوض بكل المقاييس، فهو حرام حيث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الترويع والتخويف حتى لوكان على سبيل المزاح البسيط، فما بالنا بهذا النوع من المزاح الغريب، الذي يدل على أن صاحبه في حاجة إلى شيء من التقويم!

شخير أخي.. حرمني النوم!

● لي أخ وحيد أحبه حباً شديداً، ولا أفارقه طوال اليوم، فأنا معه في المدرسة، في البيت، في الشارع.. في كل مكان.. لا أفارقه أبداً، حتى في وقت النوم، ننام معاً على سرير واحد، ولكنه أصبح في الفترة الأخيرة، يُصْدِر شخيراً وهو نائم، فلا أستطيع النوم، وأشعر بالأرق! ماذا أفعل؟. فأنا فتى في الرابعة عشرة من عمري.

ج. ا

تطوان. المغرب

●● ينبغي أن ينام كلٌّ منكما على سرير مستقل، سواء صدر منه شخير أم لا، فالفتيان في مثل عمرك، ينام كل منهم على سرير.

الأمر الآخر، لا تسرف في حب أخيك ولا تتعلق به إلى هذا الحد.. بل لابد أن تكون معتدلاً في حبك له.

فلا بأس من أن تخرج معه بعض الوقت، ولكن لا بأس من أن تكون لكل منكما شخصيته الخاصة، وله أصدقاؤه ومحبوه.



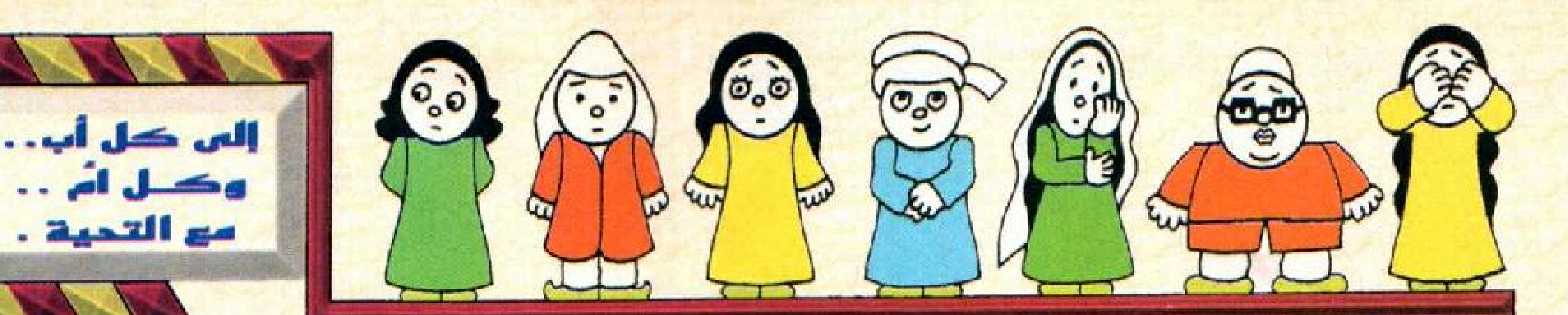
عاجل وشخصي ومهم

● الصديقة: ع. م. ا. دبي [الامارات]:

- احرصي على مراجعة الطبيب المعالج، في الأوقات التي حددها لك، وكلما نَفَدَ العلاج، لابد من تكراره مرة أخرى مادام الطبيب ينصح بذلك، كذلك لابد من الحرص على تنفيذ التعليمات بدقة شديدة، مثل عدم شرب الماء قبل النوم، ودخول الحمام قبل النوم أيضاً والاستيقاظ مرة أو مرتين ليلاً حسب الحاجة لدخول الحمام

● الصديق: ن. ع. ر. المنطقة الشرقية [سلطنة عمان]:

- حاول خلال السنة الدراسية، ألاَّ تشغل نفسك بأي أمر آخر أثناء اليوم الدراسي، أُطْرُد أي فكرة تخطر لك أو تلح عليك، وحينما تعود إلى المنزل، افعل الشيء نفسه، حتى إذا جاء يوم العطلة، حَدِّد هدفاً تقضيه فيه، نزهة أو لعب أو رحلة، وخلال العطلة أيضاً لا تشغل نفسك بأي أمر آخر.



إلى كل أب..
وكل أم..
مع التحية.

لابد أن تقول: «لا» أحيانا

● لي صديق في مثل عمري، مهذب، ولكنه شديد الخجل، حينما نذهب معاً إلى السوق، وندخل أحد المحال، يطلب منه صاحب المحل مساعدته، فيقول له افعل هذا.. انقل هذا.. أحمل هذا.. وهو يُنَفِّذ أوامره من دون اعتراض.. كأنه عامل عنده، وكثيراً مانصحته بعدم الامتثال لأمره ولكن دون جدوى، ماذا أفعل معه، وكيف أقنعه؟

م. ط. س - الدوحة - قطر

●● الحياء صفة طيبة في الانسان، ولكن بشرط ألاَّ يسبب لنا هذا الحياء ضرراً، كذلك فإن مساعدة الآخرين أمر طيب، ولكن في الحدود التي تناسب امكاناتنا.

فلا بأس أن يكون الانسان متمتعاً بقدر من الحياء ميالاً لمساعدة الآخرين، ولكن بشرط أن تكون عنده القدرة والجرأة أن يقول: (لا) عند اللزوم.. فقد يطلب منه أحد شيئاً فوق طاقته، أو يكون في عجلة من أمره لقضاء حاجة لأهله!

قل له: لابد أن تجرب قدرتك في أن تقول: لا.. وتعتذر بلباقة عند اللزوم.. فإذا عجز عن ذلك، عليه أن يدرك أن هناك خللاً.. وعليه أن يستجمع قوته ويقول: لا.. ليدرِّب نفسه على رفض مالا يناسبه في حياته.. كي لا يستغل البعض مروءته وحياءه.

أمي تمنعني من القراءة الحرة!

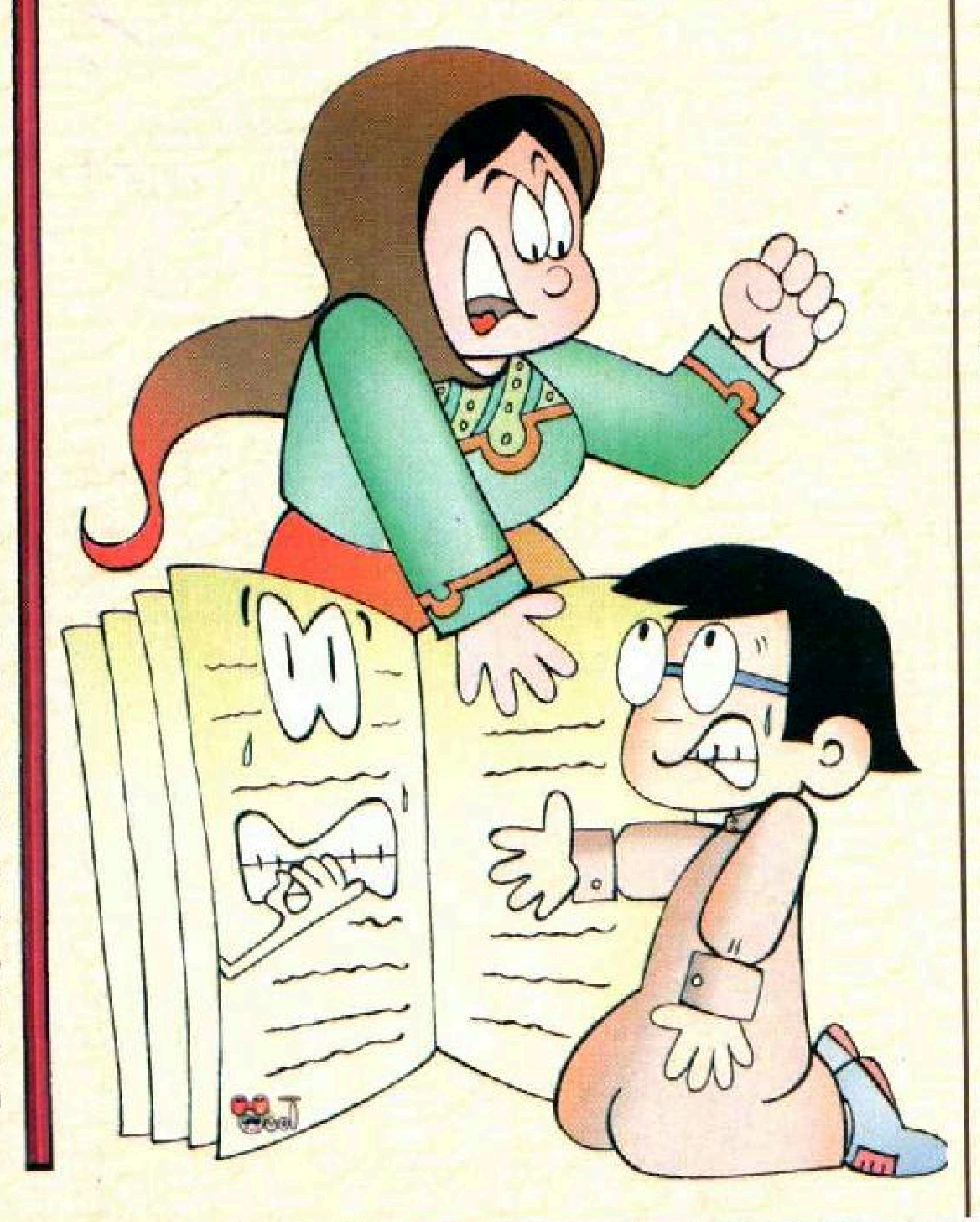
● *أحب قراءة الكتب والمجلات حباً شديداً، ولكن أمي تمنعني من قراءتها، فأضطر أن أفعل ذلك سراً.. ماذا أفعل لإقناعها بأهمية القراءة؟ فأنا فتى في العاشرة من عمري.*

ي. ا. هـ - مكة - السعودية

●● الأرجح أن أمك، لاحظت أن اهتمامك بالقراءة الخارجية، أكبر من اهتمامك بالكتب الدراسية، فدفعها ذلك إلى حرمانك من القراءة الحرة.. إذن فأنت السبب وليست أمك.

فلو نظمت وقتك، وعملت كل واجباتك، وحصلت على درجات مناسبة في الامتحانات، وخصصت وقتاً معيناً للقراءة الخارجية، بحيث لا يطغى ولا يؤثر على دراستك فلاشك أن أمك ستسمح لك بذلك.

ولكننا نعاتبك بشدة لإقدامك على فعل شيء سراً بعيداً عن عين أمك، فإنك لو فعلت كل شيء بصورة صحيحة، لن تلجأ إلى العمل في الخفاء، وتذكَّر دائماً أننا نجهر بالأفعال الصحيحة.. في الظروف الطبيعية.. ولا نخفي إلاَّ مانظن أنه خطأ.



من المهم، أن يعرف الوالدان دائماً، ماذا يتلقى أولادهما من معلومات، ولكن الأهم، أن يَعْرفا، كيف يفكر الأولاد، وما أثر تلك المعلومات والمعارف، التي يستقبلونها دائماً، من مصادر مختلفة، هل يقبلونها؟ أم يرفضونها؟ أم تجعلهم في حالة من الشك والحيرة؟ أم أنها تتراكم، حتى تؤثر سلباً أو ايجاباً على المستوى البعيد؟

فالمعلومة الواحدة، يستقبلها جماعة من الناس، فيمكن أن تؤثر في كُل منهم تأثيراً مختلفاً، حسب تكوينه النفسي والوجداني والثقافي، وهذا يدفعنا إلى الاهتمام بأمرين، أولهما: ألاَّ نكتفي، بأن يحفظ أبناؤنا نصوصاً وشعارات، ينتهي الأمر بحفظها، ثم تأتي أفعالهم وسلوكهم، مخالفةً لها. ولكن ينبغي أن نحاول تدريبهم على تطبيقها، كي تصبح فيما بعد جزءاً من تكوينهم، وهذا يتطلب منا جهداً أكبر، فلا نكتفي بأن نكون مُلَقِّنين، بل لابد أن نتحول إلى قدوة حسنة أيضاً.

الأمر الآخر والأهم: أن نرتقي بتفكيرهم ووجدانهم، كي نزرع في نفوسهم القدرة، على (فَرْز) مايستقبلون من معلومات، فَيَقْبَلُون، ويرفضون، ويناقشون ويبحثون، ويرجعون إلى من هو أكثر معرفة ودراية، وتكون عندهم القدرة على اختيار من يرجعون إليه، ليكون حَكَماً فيما تداخل واستشكل عليهم من الأمور. قد يقول قائل: أيفعل أولادنا كل هذا؟.. نعم وأكثر من هذا إذا وجدوا الرعاية المناسبة.. إذا أردنا لهم الخير، واذا أردنا لأمتنا أن تأخذ مكاناً مناسباً بين الأمم.

خليل الحداد

أبو الظرفاء

السمكة المناسبة

سيناريو: محمد قنديل * رسوم: هانيء دراج



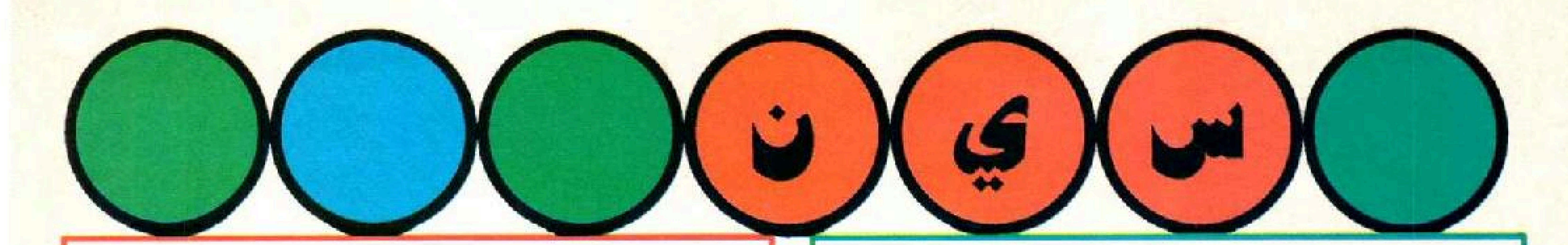


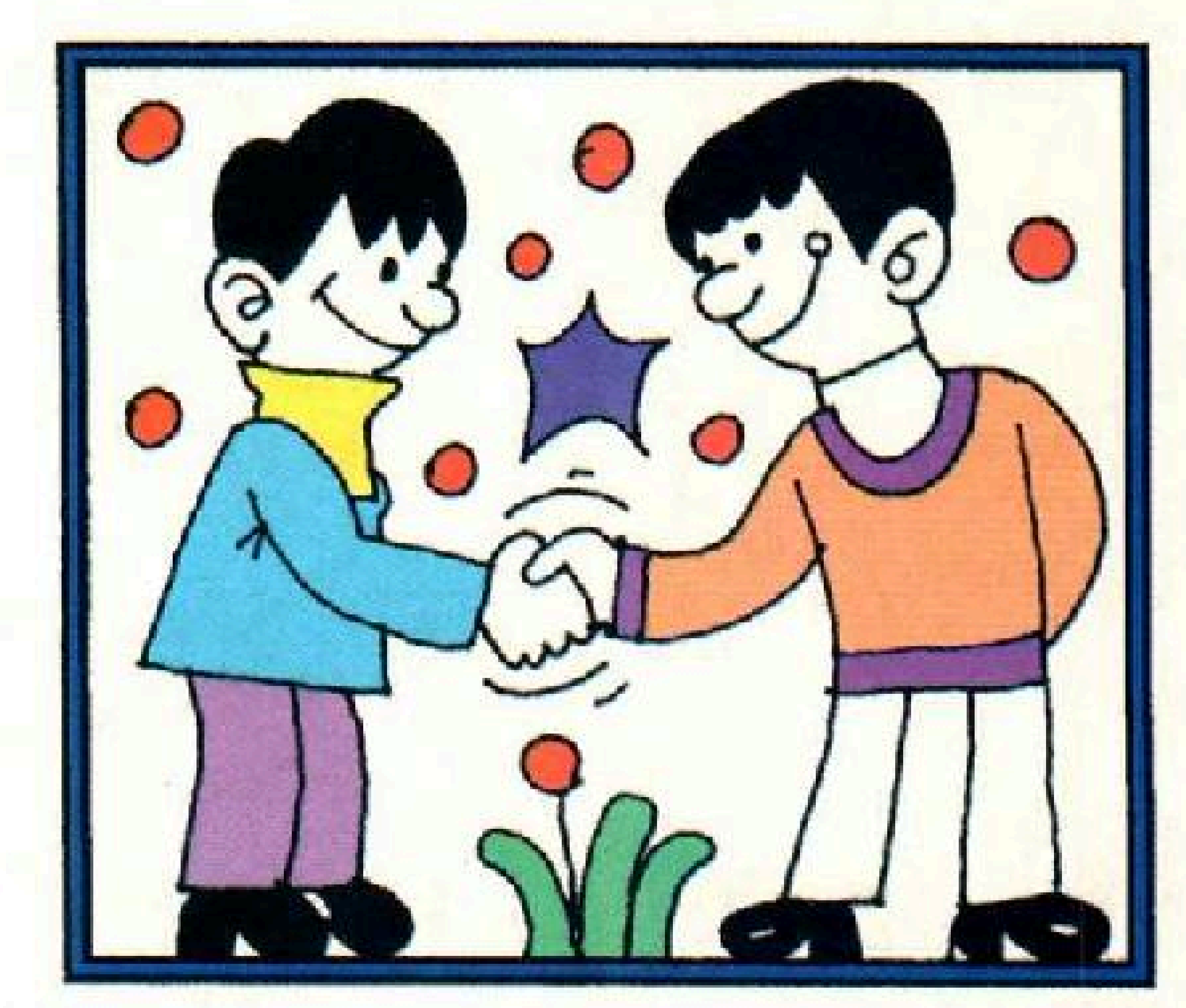





وبعد فترة قصيرة
آه.. لابد وأنها سمكة كبيرة
يا للحظ.. إنها غير مناسبة !
ماهذا الجنون؟ إنه يلقي بسمكة كبيرة في النهر !
وهذه أيضاً غير مناسبة
يا إلهي.. أكاد أجن.. ألقاها أيضاً !
أخيراً
ها هي سمكة مناسبة
لن تمضي من هنا قبل أن تشرح لي لماذا ألقيت بالأسماك الكبيرة واحتفظت بالصغيرة
لأن حجم هذه السمكة يتناسب مع حجم مقلاة زوجتي

■ تمت ■



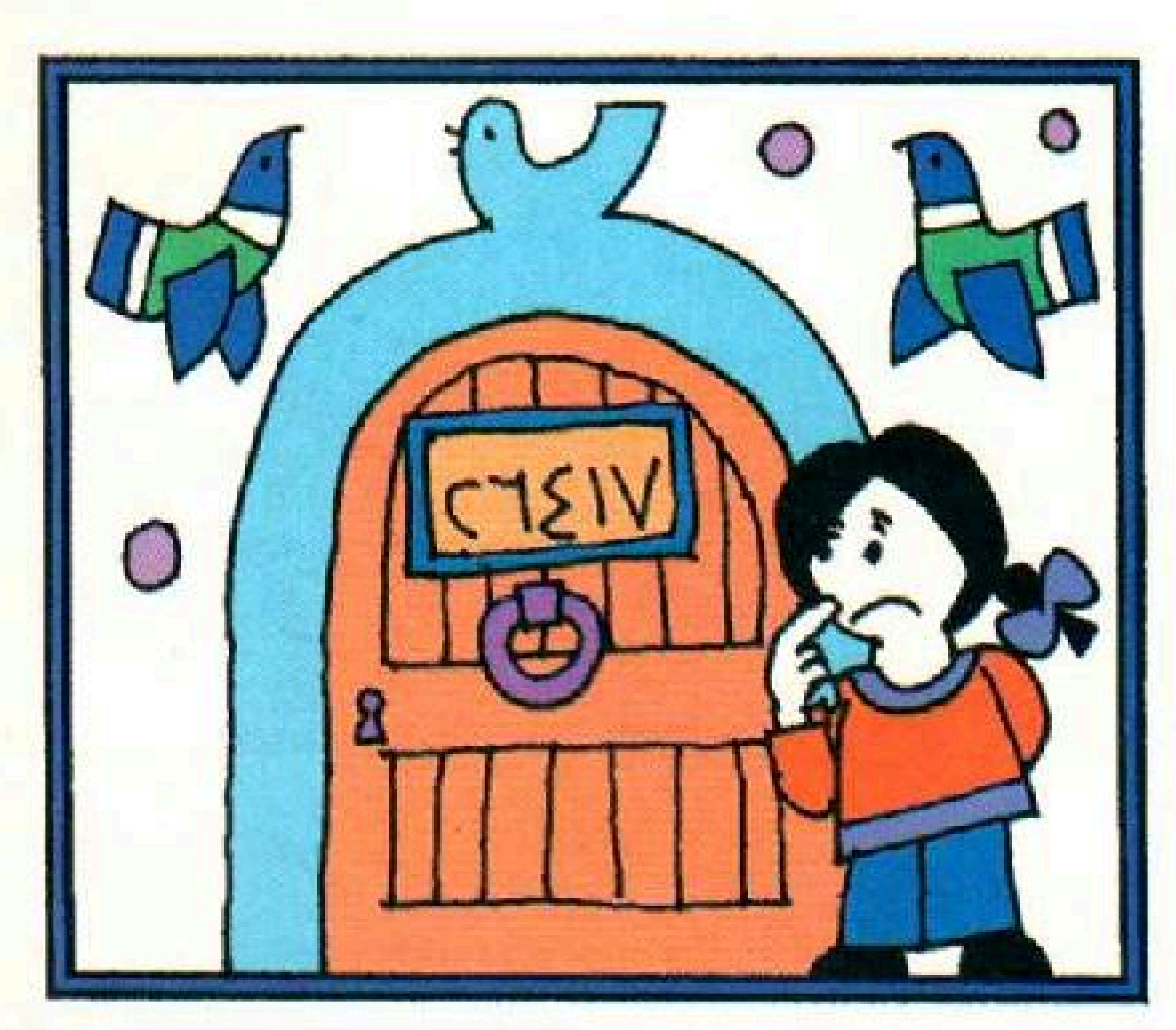


كيف بدأت عادة المصافحة باليد عند السلام؟

من عاداتنا الراسخة أن نتصافح بالأيدي حينما يلتقي أحدنا بالآخر، حتى أنّ أكثرنا يعتقد أنّ هذا تقليد بالغ القِدَم، ولا يتساءل أحد عن متى وكيف بدأ التصافح باليــد.

الواقع أنّه حتى ستة أو سبعة قرون ماضية كانت التحية «بين السائرين أو راكبي الخيل» بالتلويح بمقدمة الذراع، وكانت العادة حينئذٍ أن يحمل جميع الذكور خناجر صغيرة حادّة، كان من السهل سحبها وإلقاؤها عند التلويح بالذراع، أي كان من السهل القتل بالتظاهر بالتحية.. ثم بدأت في انجلترا عادة ملامسة الأيدي للسلام، لإظهار أنّها خالية من السلاح، وتطورت هذه العادة إلى عادة التصافح وهزّ الأيــدي.

أما بالنسبة للنساء، فكانت المصافحة بينهن بتبادل تقبيل الوجنات وكانت فروسية القرون الوسطى تحرّم الاعتداء على النساء.. أي كُنّ محصنات ضد الخناجر التي تلقى بالأذرع الملوّحة «وإن كان هذا لم يمنعهنّ من التسلّح هنّ أيضاً عادة بالخناجر القاطعــة».



أرقام منازل المدن الصغيرة غريبة.. لماذا؟

قد تسير في أحد طرق مدينة صغيرة فتكتشف أنّ المنزل رقم ٧٥ يليه آخر رقم ٨٤.. فأرقام المنازل في المدن الصغيرة ليست متتالية عادة، بل إنّ أرقاماً فردية وأخرى زوجية قد تتواجد معاً على نفس جانب الطريق.. كل هذا على عكس طرق المدن الكبرى التي تكون أرقام منازلها متتالية فردية، على أحد جوانب الطريق وزوجية على الجانب الآخــر.

هذا هو النظام في المدن الكبرى - أمّا في غالبية المدن الصغيرة فيُستخدم نظام آخر يعتمد على الأبعاد المتريّة - فالمنزل رقم ٧٥ يعني أنّه يبعد ٧٥ متراً (أو رُبّما ٧٥ كيلومتراً) عن بدء الشارع.. يعني هذا أنّك إذا كنت تسير في أحد طرق مدينة صغيرة باحثاً عن المنزل رقم ١٦، مثلاً ووصلت إلى رقم ١٢، وفكّرْتَ.. الحمد لله، قد وصلت تقريباً.. قد تكون مخطئاً، فقد يعني هذا أنه مازالت أمامك أربعة كيلومترات لتسيرهــا..

لماذا تكون أحلامنا عادة من اللامعقول؟

الغرابة واللامعقول، والسخافة أيضاً، صفات أساسية في الأحلام تضفي عليها نوعاً من الطرافة.. ففي أحلامنا نرى أشخاصاً نعرفهم ونحبهم في أجواء ومواقف غريبة، أو على العكس.

نرى جدّتنا تحضر لزيارتنا مثلاً فإذا بمنزلنا خالٍ تماماً من الأثاث.. أو نرى بوّاب مدرستنا يقود سيارة سباق فيسبق الفيراري!

لِمَ هذا اللامعقول في أحلامنا؟؟

لأن الأحلام (ومهمتها الأساسية هي الحفاظ على نوم الإنسان وحمايته من اليقظة)، تستمد موادها من نوعَيّ الذاكرة اللذين يتميز بهما الإنسان:

ذاكرته طويلة المدى التي تحفظ تجاربه القديمة منذ طفولته وكل ما مرّ به من أحداث ماضية، وذاكرته قصيرة المدى التي تختزن ما تجمعه من وقائع وأحداث ومشاكل الساعات والدقائق الأخيرة. وتتنافس كلا الذاكرتين في صياغة أحلامنا، فتكون النتيجة هي تداخل وامتزاج وقائع وشخصيات الماضي البعيد بالحاضر الفوري في غرائب وتناقضات.. ولامعقولات!

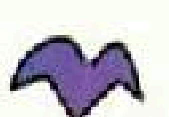
آخر سين

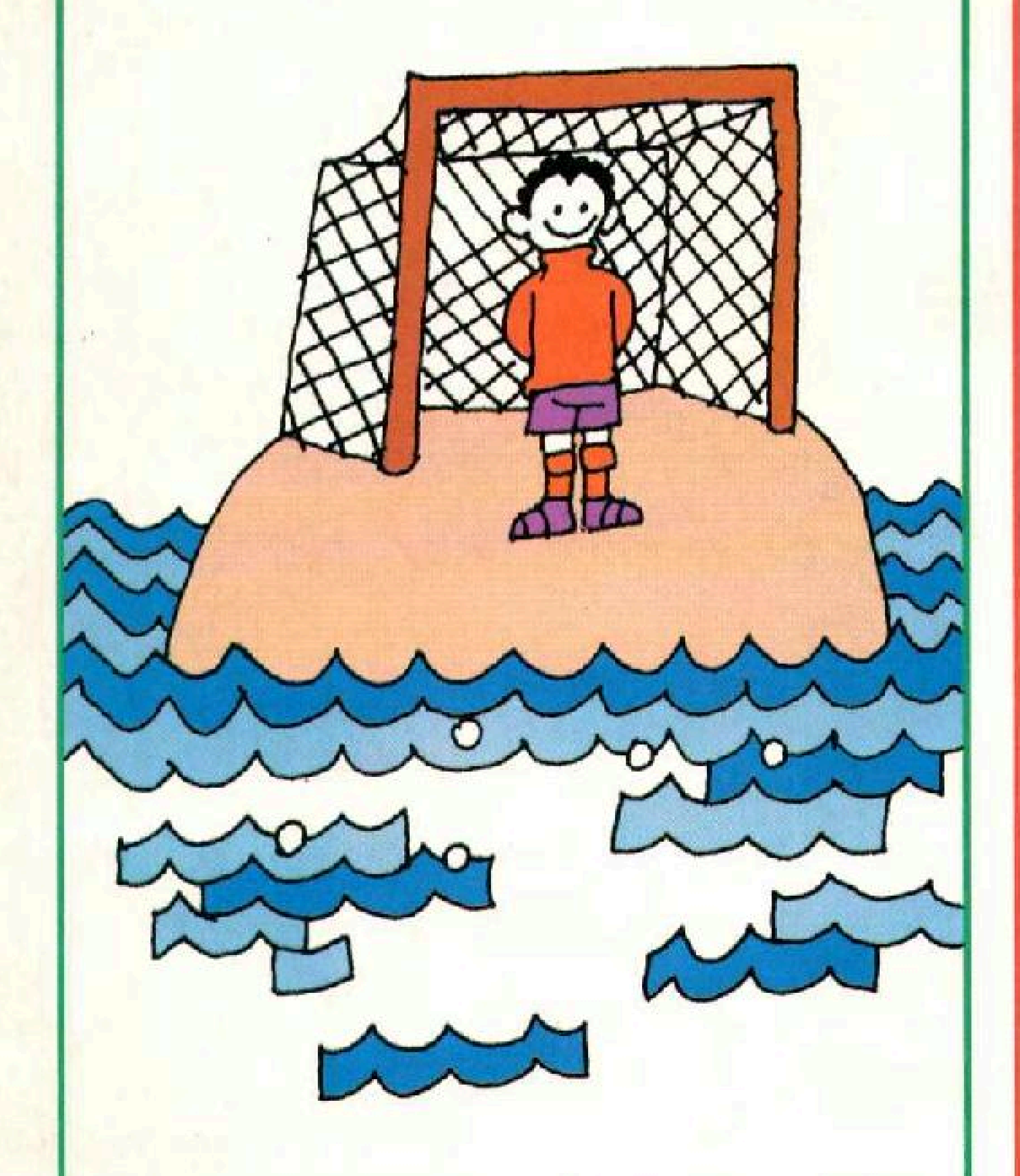
مَن هو حارس المرمى الذى لم يدخل مرماه أى هدف أبداً؟

مريم سليم - الجيزة

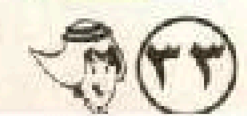
ج

هو الحارس المرسوم أدناه !!





فريد كامل وبهجت وهشام




مجموعة
كرة القدم
هذه المجموعة تضم (٤٥) طابعاً
رائعاً عن كرة القدم ومنافساتها الدولية
ونجومها المشهورين.
سارع بشراء مجموعتك الآن..
لأن الكمية محدودة.
أرغب في شراء مجموعة كرة القدم
الاسم:
العنوان كاملاً:
أرفق مع خطابي مبلغ:
أسعار البيع
● الامارات ١٠دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات (بقية الدول ٣ دولارات أو ما يعادلها).
[شاملة أجور البريد المسجل]



كذب المنجمون

جَهَّز أمير المؤمنين علي بن أبي طالب جيشاً، واستعد للسير إلى أهل النهروان، فتقدم إليه رجلٌ قائلاً: لا تمض بجيشك في هذه الساعة، ولكن سِرْ بعد أن تمضي ثلاث ساعات من النهار، سأله أمير المؤمنين عن السبب فأجاب قائلاً: لو سِرْتَ في هذه الساعة.. أصابك أنت وأصحابك بلاءٌ شديد، أما إذا سرت في الساعة التي أمرتك بها، انتصرت على أعدائك!

رفض أمير المؤمنين علي كلام ذلك الرجل وقال له: ماكان لمحمد ﷺ مُنَجِّم، ولا لنا من بعده، ماكان محمد ﷺ، يَدَّعي ما ادَّعيت العلم به.. استمر في حديثه، حتى حَذَّر الناس قائلاً: فمن أمن بما تقول، لن آمن عليه، أن يكون كمن اتخذ من دون الله نِدّاً وضِداً، ثم قال: اللهم لا طائر إلاَّ طيرك، ولا خير إلاَّ خيرك، لا إله غيرك.

أخيراً حَسَمَ الأمر بقوله لذلك الرجل: نُكذِّبك ونخالفك، ونسير في هذه الساعة التي تنهانا عن السير فيها، ثم حَذَّر الناس من أن يفعلوا مثله، وهدد الرجل بالحبس إذا عاد إلى ذلك.

سار أمير المؤمنين بجيشه، وكتب الله له النصر على عدوه، فقال: لو كنا قد سرنا في الساعة التي أمرنا بها ذلك الرجل، لظن البعض أن ذلك هو سبب نصرنا، ماكان لمحمد ﷺ مُنَجِّم، ولا لنا من بعده، ففتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر وسائر البلدان، أيها الناس توكلوا على الله وثقوا به.

عَالمٌ مسلم.. من كوسوفو

المسلم لا يشغل نفسه بأمر لا يعنيه، بل أن ذلك من حُسْن إسلامه، وفي المقابل، فإنه يهتم بما يعنيه، ومن بين الأمور التي ينبغي أن يهتم بها، بل ويكون مقصراً إذا أهملها، الاهتمام بأحوال المسلمين في كل مكان في الدنيا، يشعر أنهم أخوانه في الدين، يفرح لأفراحهم، ويحزن لأحزانهم، ويمد يد العون لهم، إذا احتاجوا لذلك، فالمسلمون جسد واحد، مهما اختلفت الألوان، وتباعدت المسافات، وتعددت اللغات.

والعالم كله، قد تابع ماحدث للمسلمين في (كوسوفو)، لذا فإنها فرصة للإقتراب منهم من خلال التعرف على واحد من أبرز علمائهم، ودوره في نشر الدعوة وسط ظروف صعبة، وما تعرَّض له خلال عمره الذي امتد ستة وثمانين عاماً، وهو الشيخ: حسن عَلاَّم يحيى.

ولد الشيخ الجليل سنة ١٩٠٥ بمدينة (جاكووه) بكوسوفو جنوب غرب بلاد الصرب، نشأ في بيت عِلْم، فكان والده عالماً، يتوافد الطلاب إلى بيته، كي يستزيدوا من علمه في اللغة العربية والعلوم الشرعية.

درس الشيخ حسن اللغة العربية دراسة وافية، ثم تَعَمَّقَ في العلوم الشرعية، فقرأ أشهر التفاسير، واطَّلعَ على كتب الحديث، مثل البخاري ومسلم وغيرهما، ثم سافر إلى القاهرة، والتحق بالأزهر الشريف، وأمضى فيه فَتْرَةً، تَعَلَّم خلالها على أيدي كبار العلماء هناك. فلما أنهى دراسته فيه، عاد إلى بلاده، فكلفه المجلس الأعلى للشئون الإسلامية هناك، بالقيام بأمر الدعوة في إقليم «كوسوفو»، وإقليم «مقدونيا»، وإقليم «السنجق» بالجبل الأسود.

طاف خلال عمله بتلك البلاد داعياً إلى الله، منذ عام ١٩٣٤، حتى قيام الحرب العالمية الثانية، ثم تولى بعد ذلك الافتاء، وعمل خلال تلك الفترة، بتدريس العلوم الانسانية أيضاً.

فلما تولى الشيوعيون الحكم هناك تبدلت الأحوال، ففي نوفمبر سنة ١٩٤٦، تم إلغاء جميع الوظائف الدينية، وأُغلقت المعاهد الدينية، ومكاتب تحفيظ القرآن للصبيان.

اضطر الشيخ إلى الاعتكاف في داره، وكان لابد أن يبحث عن مصدر رزق له ولأسرته، فاهتم بتربية النحل في فناء داره، فبارك الله له في هذا العمل، وأغناه به من فضله مدة عشر سنين. وبعد عشر سنين من الاعتكاف في بيته، سمحت الحكومة للمسلمين هناك، بالاهتمام بأمور دينهم، كما صَرَّحت لهم أيضاً بفتح معاهدهم الدينية، فاشتغل الشيخ حسن بتدريس العلوم الشرعية، واللغة العربية، لمدة عشرين عاماً، حتى كبر تلاميذه، وأصبحوا من علماء الدين.

ورغم أنه كان قد تجاوز السبعين من عمره، إلاَّ أنه ظل يعمل من أجل دينه، والعمل على نشر تعاليمه، فتفرغ لترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الألبانية، عكف على هذا العمل المهم، حتى أنجزه خلال ثلاث سنوات.

ظل الشيخ حسن مشغولاً بأمر الدعوة الإسلامية، وقضايا المسلمين في وطنه، حتى مات سنة ١٩٩١، بعد حياة حافلة، قضاها في العلم والدعوة إلى الله تعالى، واستمر أجيال الدعاة، الذين ساهم في إعدادهم وتربيتهم هناك، يدعون الناس إلى الله تعالى، ويعلمونهم أمور دينهم، ويتحملون في سبيل ذلك ألوان المشقة والعناء.



رأت طائراً.. فتمنت ولداً!

وقف طائر أمام عُشّه، أخذ يحرّك رأسه، وينظر في كل اتجاه، وكأنه يكتشف المكان من حوله، قبل أن ينطلق باحثاً عن طعامه بَسَط جناحيه، وطار محلقاً في الفضاء، ظل يسعى، حتى رزقه الله بطعامه، وطعام فراخه.

عاد إلى عُشّه، وقف يُطعم فَرْخَه، حيث وضع منقاره في فمه، وكأنه يُرضعه.. وقفت امرأة تتابع ذلك المشهد الجميل، الذي يفيض حباً وحناناً، فتمنت أن يرزقها الله طفلاً، كي تحمله وتُرضعه، وتفيض عليه بالحب والحنان.. توجهت إلى الله بالدعاء، أن يرزقها طفلاً.

استجاب الله لدعائها، فلما حملت، نذرت أن يكون مافي بطنها (مُحَرَّراً) أي خالصاً متفرغاً للعبادة وخدمة بيت المقدس، قال تعالى في سورة آل عمران: «إِذْ قَالَتْ امرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ ما في بَطْنِي مُحَرَّراً فَتَقَبَّل مني إِنَّك أَنْتَ السَّميعُ العَلِيمُ».

لم تكن تعرف نوع الجنين الذي في بطنها، هل هو ذكر أم أنثى، ولكن الله تعالى يعلم ذلك، فهو سبحانه وتعالى العليم بكل شيء.. مرت شهور الحمل، وحان وقت الوضع.. وضعت طفلةً.. أُنثى.. «فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنّي وضَعْتُها أُنْثَى واللَّهُ أعلَمُ بما وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كالأُنْثَى، وإنّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ، وإِنّي أُعِيذُها بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ».

كانت تلك المرأة قد فقدت زوجها (عمران)، قبل أن تلد طفلتها، فتأثرت بموته، وحزنت لفراقه، فلما وضعت حزنت أيضاً، لأنها كانت تتمنى أن تلد مولوداً ذكراً، كي تهبه لبيت المقدس، وتجعله متفرغاً لخدمته تَقَرُّباً إلى الله تعالى، وشكراً لنعمته.

ولكن ماذا تفعل؟ فالمولود أُنثى، والبنت لا تصلح لذلك الأمر الذي نذرته، أصابها شيء من الحزن، ولكنها لم تفقد الأمل، سَمَّتها مريم، وسألت الله تعالى أن يعصمها بعنايته، وأن يحرسها برعايته، وأن يحصنها وذريتها من الشيطان الرجيم.

استجاب الله دعاءها، وقَبِل هِبَتها وَنَذْرَها، وأَتَمَّ نعمته عليها، حيث رضي أن تكون ابنتها وفاءً للنذر، الذي نذرته حينما كانت جنيناً في بطنها.. وهو سبحانه وتعالى أعلم بما وضعت.



يكتبه ويرسمه: خليل الحداد

فرحت فرحاً شديداً، وَسَرَت البهجةُ في نفسها، فقد اختصها الله تعالى بكرمه ونعمته، وكان عليها أن تسرع بطفلتها إلى المكان الذي وهبتها له، ابتغاء مرضاة الله تعالى.

حملتها وهي طفلة وليدة، وأسرعت بها إلى بيت المقدس، قدمتها للقائمين على أمره، والعاملين لخدمته من العلماء والأحبار، وقالت لهم: إني قد نذرتها لخدمة البيت، فأسرعوا إليها، واهتموا بأمرها، فكل منهم يريد أن يكفلها، ويتولى أمرها، ويقوم بتربيتها، لأنها إبنةُ إمامهم (عمران).

ولكن (زكريا) عليه السلام كان أكثرهم حرصاً على كفالتها، وأكثرهم رغبة في رعايتها والقيام على أمرها، لأنه زوج خالتها، فقال لهم: اعطوني إيّاها، فأنا أوْلى بها، وخالتها عندي، وهي التي سترعاها، والخالة بمنزلة الوالدة.

أصَرَّ كلٌ منهم على رأيه، فطال الحوار، واستمر الجدال، وأخذ كل منهم يذكر الأسباب التي تجعله أحق بها، وأولى برعايتها، ويختص بكفالتها، فكل منهم، يريد أن يتقرب إلى الله برعايتها وكفالتها.

فلما اشتد الجدل بينهم، لم يجدوا سبيلاً أمامهم، لحسم خلافهم، سوى اجراء القرعة، لتحديد مَنْ يقوم بكفالتها، وقد تم اجراء القرعة، بأقلامهم التي كانوا يكتبون بها التوراة، حيث انطلقوا جميعاً إلى النهر كي يلقوا فيه أقلامهم، فمن يَثْبُتْ قلمه، ولا يمضي مع تيار الماء، يَكُنْ الفائز بكفالتها.

وقفوا جميعاً على شاطىء النهر، ألقى كلٌ منهم قلمه، فحمله الماء الجاري، ولم يثبت في مكانه.. لم يثبت سوى قلم زكريا عليه السلام، فكان بذلك هو صاحب الحق في كفالتها، وكان بالإضافة إلى ذلك هو كبيرهم وسيدهم وعالمهم وإمامهم ونبيهم، صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين، قال تعالى في سورة آل عمران:

«وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ».. أي وماكنت عندهم يامحمد (صلى الله عليه وسلم)، حينما أجروا القرعة، ليعرفوا مَنْ منهم يكفل مريم، ولكن الله أخبرك وأطلعك على حقيقة الأمر.

وهكذا أصبحت مريم في كفالة زكريا عليه السلام، بأمر الله، قال تعالى: «وَكَفَّلَهَا زكريا» أي أن الله تعالى جعل زكريا كافلاً لها. حيث أنها كانت يتيمة، بعد موت أبيها (عمران).

أراد زكريا عليه السلام، أن يوفر كل وسائل الراحة لمريم، تلك التي أصبح كافلاً لها ومسؤولاً عنها، أراد أن يجعلها بعيدة عن الناس، ويقوم بخدمتها، ولا يسمح لأحد بالدخول عليها، فبنى لها غرفة عالية في بيت المقدس، فكانت محراباً لها تتعبد فيه.

كان دائماً يتردد عليها في محرابها ليطمئن على حالها، ويوفر لها ما تحتاج إليه في ذلك المكان، الذي تعيش فيه بعيدة عن الناس، واستمر الأمر على هذا الحال، حتى رأى ذات يوم أمراً عجيباً، يدعو للدهشة!!

كان يجد عندها رزقاً.. يفيض رزقُ الله عليها.. يجد مالذ وطاب من الفواكه في غير أوانها، كان عندها فاكهة الصيف في الشتاء، وفاكهة الشتاء في الصيف!.. أمْرٌ عجيب!

فإنه لا يدخل أحدٌ عليها غرفتها التي تتعبد فيها، ولا يطرق طارق باب محرابها!

أراد أن يعرف حقيقة الأمر، فسألها قائلاً: من أين لكِ هذا؟ قالت هو من عند الله، فأدرك زكريا عليه السلام، أن الله تعالى اختصها بمنزلة عالية، وأنها تختلف في قدرها عن غيرها من الناس، وأن الله تعالى قد اصطفاها على نساء العالمين، قال تعالى في سورة آل عمران: «كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقاً قَالَ يَامَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِن عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ».

كان زكريا شيخاً قد تقدمت به السن، ولم يكن قد وهبه الله ذُرِّية من قبل، فلما رأى تلك المكرمات التي أكرم الله بها مريم، خَطَر له أن يتوجه إلى الله بالدعاء، لعله يحقق له أمنيته.. فماذا حدث؟

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

اسألوا أهل الذكر

الأيام البيض

● ماهي الأيام البيض، وهل يستحب صيامها؟

وداد رجب ربيع
المنطقة الشرقية. سلطنة عمان

●● الأيام البيض هي: الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كل شهر قمري، وسُمِّيت البيض لابيضاض ليلها كله بالقمر ويُستحب صيامها.

□□□ ○ □□□

آداب دخول المسجد

● ماهي آداب دخول المسجد؟

أحمد عامر وقور - أسفي - المغرب

●● حينما يدخل المسلم المسجد، يُستحب أن يقول: (رَبِّ اغفر لي ذنوبي وافتح لي أبواب رحمتك)، ثم يصلي ركعتين (تحية المسجد) قبل أن يجلس، وبعد الانتهاء منها يجلس متجهاً نحو القبلة، ويشغل نفسه بذكر الله أو تلاوة القرآن، أو يجلس خاشعاً، ولا يُشَبِّك أصابعه، فإذا خرج من المسجد يقول: (رَبِّ اغفر لي وافتح لي أبواب فضلك).

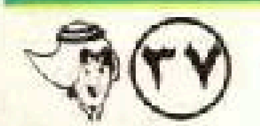
□□□ ○ □□□

من أدرك الركوع

● إذا ذهبت لصلاة أي فرض من الفروض جماعة في المسجد، فوجدت المصلين راكعين (الركعة الأولى) فأدركت الركوع معهم قبل أن يرفع الإمام من الركوع، فهل أكون قد أدركت الصلاة كلها؟

عبدالله الأصيل - دمشق. سوريا

●● نعم أدركت الصلاة كلها. أما إذا رفع الإمام من الركوع قبل أن تركع، تكون قد فاتتك الركعة الأولى، فتصلي مع الجماعة ماتبقَّى من الصلاة، فإذا سَلَّم الإمام، لا تُسَلِّم، بل تنهض كي تصلي مافاتك.




هواة التلوين



إعداد: خالد فؤاد

■ أجاسي.. بطلاً:

فاز ببطولة فرنسا المفتوحة

أحرز بطولات التنس الأربع الكبرى لأول مرة منذ عام ١٩٦٩

أحرز لاعب التنس الأمريكي «أندريه أجاسي» المصنف (رابع عشر) في التصنيف العالمي للتنس للرجال، مسابقة فردي الرجال في بطولة فرنسا المفتوحة للتنس [رولان جاروس]، بعد تغلبه في المباراة النهائية على الأوكراني «أندريه مدفيديف» بنتيجة (٦/١)، (٦/٢)، (٤/٦)، (٣/٦)، (٤/٦).. هذا الفوز هو الأول «لأجاسي» بلقب بطولة (رولان جاروس)، ليُصبح أول لاعب يُحرز البطولات الأربع الكبرى للتنس [الجراند سلام]: (أستراليا المفتوحة)، (رولان جاروس)، (ويمبلدون)، (فلاشينج ميدوز أو أميركا المفتوحة) منذ ٣٠ عاماً، بعد الأسترالي «رود ليفر» عام ١٩٦٩.. بهذا الفوز، سيصعد «أجاسي» من المركز الرابع عشر، إلى المركز الرابع في لائحة التصنيف العالمي.

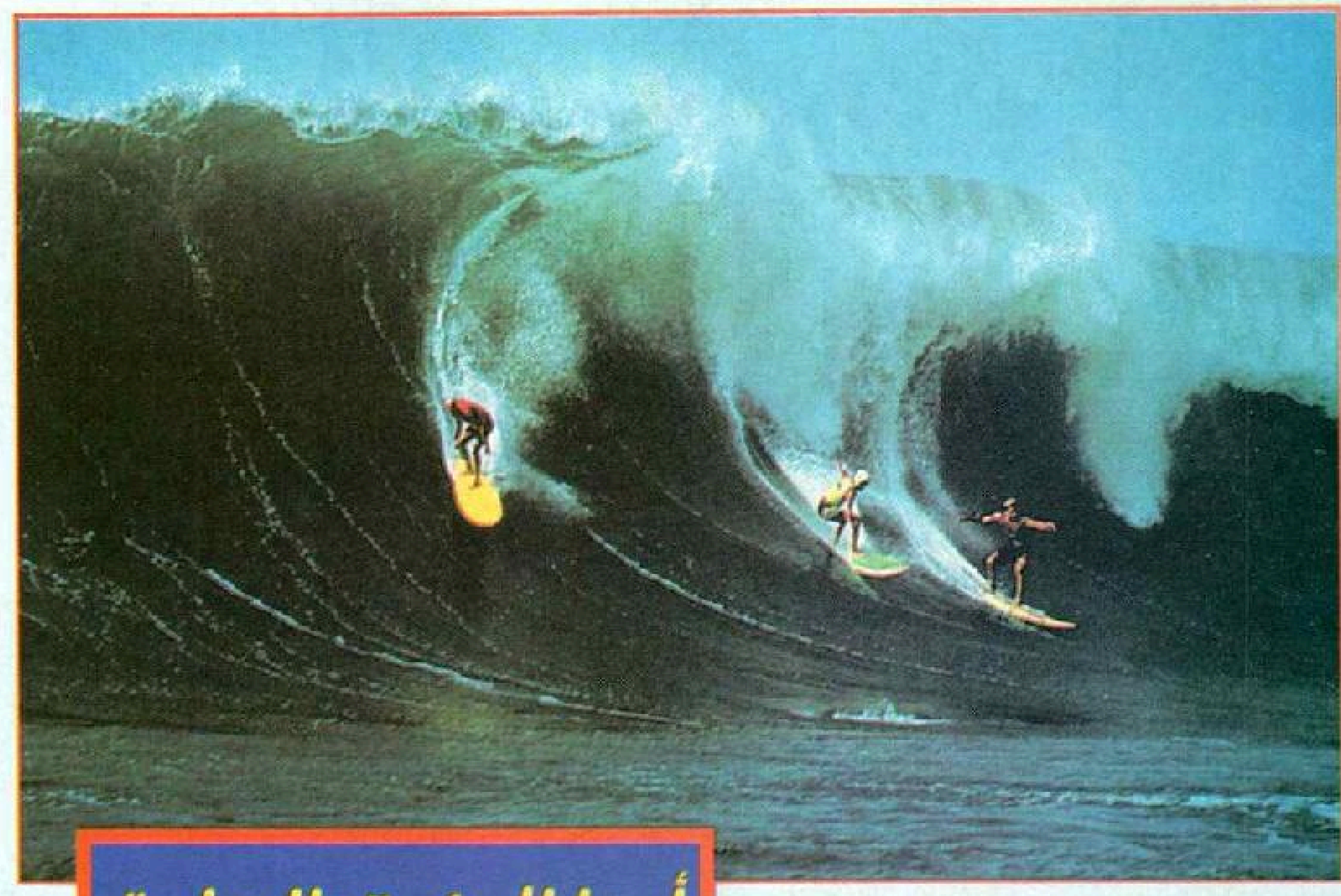
● «أجاسي» في سطور:

* مواليد ٢٩ ابريل ١٩٧٠ في لاس فيجاس بولاية نيفادا الأمريكية.
* الطول: ١،٨٠ متر.. الوزن: ٧٥ كيلوجراماً.
* أفضل تصنيف له: المركز الأول في ١٠ أبريل ١٩٩٥.
* ألقابه: ٤٠ لقباً.. وأفضل نتيجة له في رولان جاروس: بلوغه المباراة النهائية عامي ١٩٩٠، ١٩٩١، ولقب ١٩٩٩.

أبطال فوق العادة

* ركوب الأمواج

رياضة ركوب الأمواج (السيرفنج)، رياضة تراثية قديمة، في جزر بولينيزيا بالباسفيك، شاهدها وسجّلها المستكشف الانجليزي الكابتن كوك، أثناء رحلته الأولى إلى جزر «تاهيتي» عام ١٧١١م. أما حديثاً فقد استُخدمت فيها الألواح الخشبية.. ويتنافس الآلاف من السباحين فيها حول العالم محققين أرقاماً قياسية.





* سباحة

السباح الأمريكي (مات بيوندي)، اقترب برصيده من الميداليات من رصيد السباح الأمريكي المعجزة «مارك سبيتز»، عندما فاز بميداليته رقم١١(البرونزية)، في أولمبياد ١٩٩٢ ببرشلونة.

سباق الكلاب



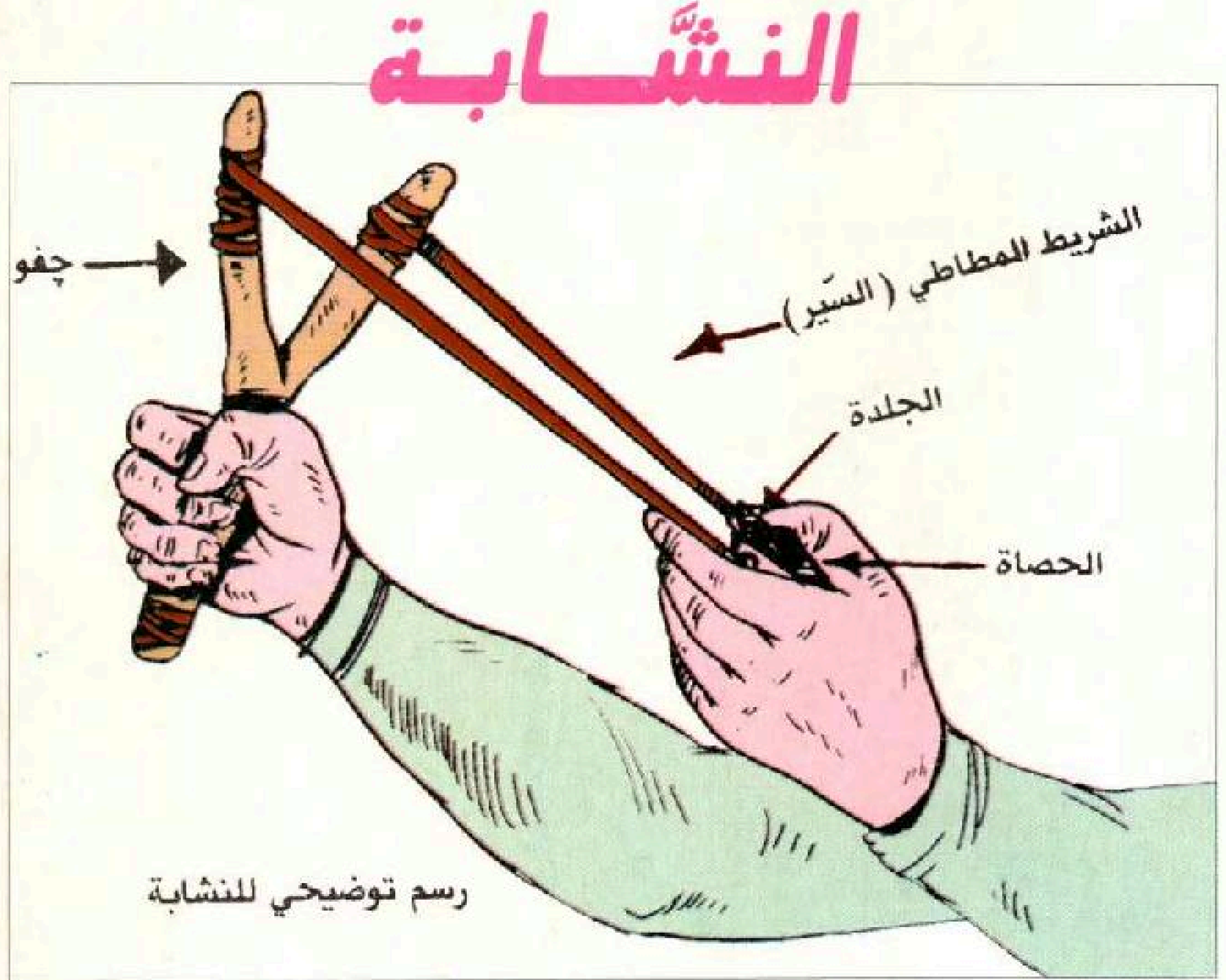
سباقات الكلاب.. عبارة عن سباقات للجري، يتم تنظيمها للكلاب، اعتماداً على جعلها تلحق بدمية ميكانيكية تسير أمام الكلاب بسرعة.. شكل حلبة السباق بيضوي، ومحيطها حوالي ٥٠٠ متر لسباقات السرعة، و١٠٠٠ متر للمسافات الطويلة.. ويشترك في السباق [٨] كلاب من أصل واحد.

وتعود سباقات الكلاب إلى أكثر من (٧٠) قرناً مضت، وبدأ بتنظيمها اليونانيون، لكن تنظيم سباقات الكلاب حديثاً يعود إلى عام ١٨٤٦م.



ألعاب شعبية خليجية

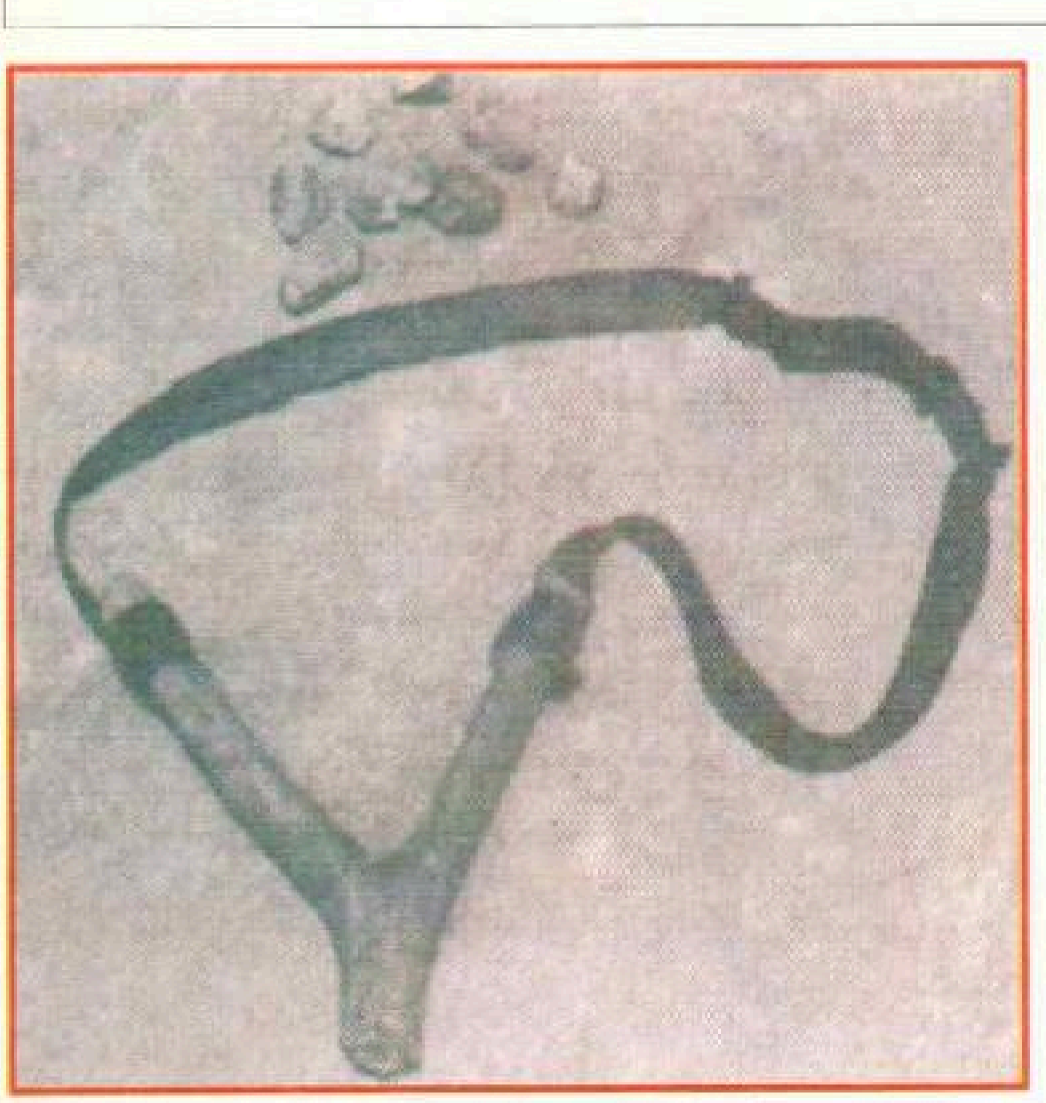
النشّابة



النشابة.. من وسائل الترفيه لدى الأولاد في دول الخليج، وهي أداة صيد الطيور البرية والعصافير.. ويستخدمها الأولاد ليتنافسوا فيما بينهم على إصابة الهدف الذي قد يكون عموداً، أو علبة ما، بحيث يبعد عن موقع المرمى بمسافة يتفق الأولاد فيما بينهم على طولها.

والنشابة معروفة في دول الخليج العربية، وبعض الدول العربية، حيث يُطلق عليها في مصر مثلاً إسم «النبلة»، وفي الكويت «النباطة».

والنشابة.. عبارة عن قطعة خشبية على شكل الرقم (٧)، وينحتها الأولاد على هذا الشكل، أو قد تُقطع من فروع الشجر اليابس، ويقوم الولد بربط طرفيها من أعلى بشريط من المطاط، يبلغ طوله حوالي القدم أو أكثر بقليل، يُسمى (السير)، وقد يُقطع هذا السير من إطارات السيارات الداخلية، وفي وسط الشريط حيث «الثنية»، تُوضع أحياناً قطعة من الجلد السميك، تُلصق بالشريط «السير» بواسطة خياطتها عليه، حيث تُوضع على هذه القطعة حصاة



● النشابة والحصى المستعمل معها.

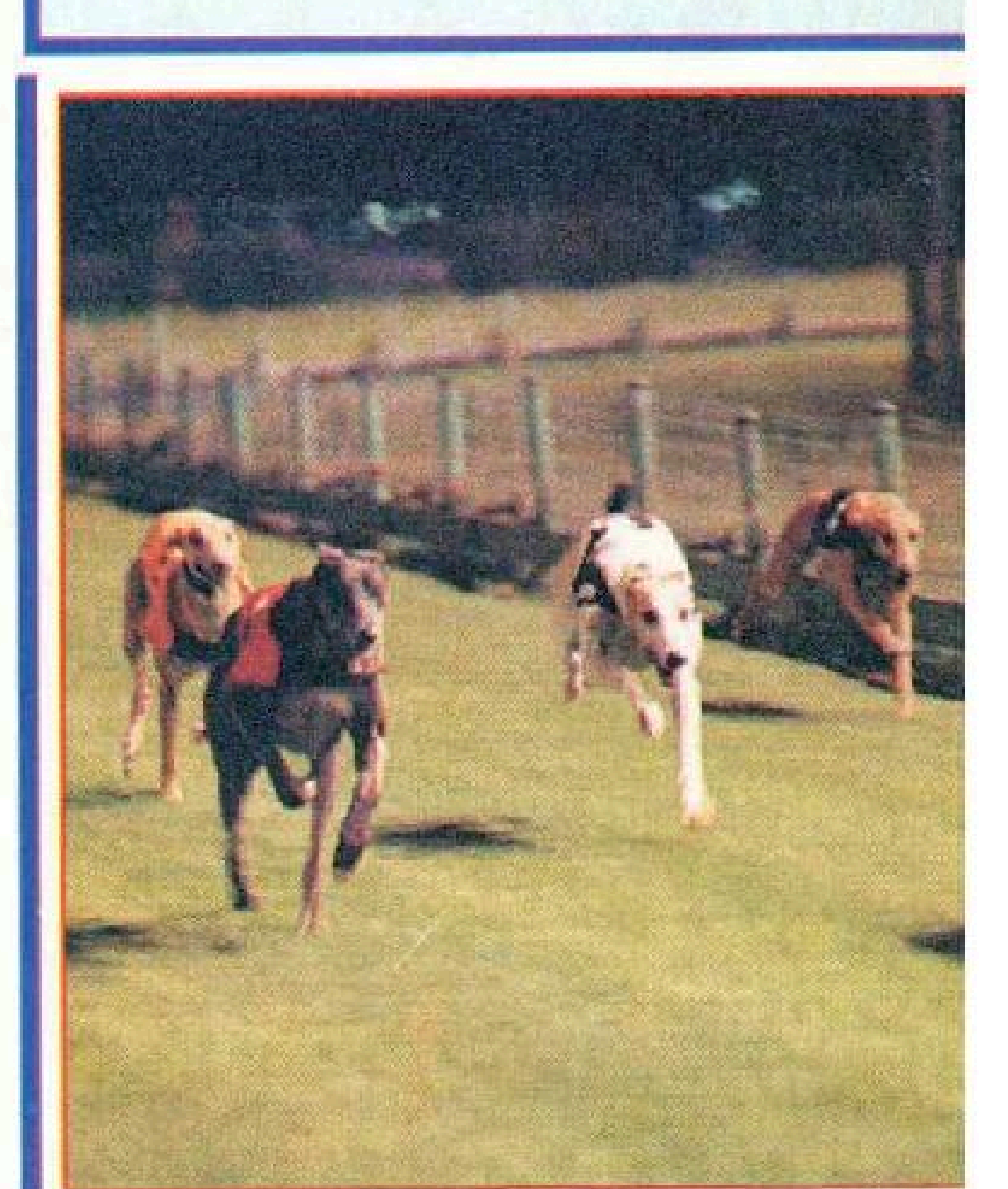
صغيرة، أو حجر صغير، ويُمسكها الولد بواسطة الإبهام والسبابة من إحدي يديه، بينما يُمسك باليد الأخرى الطرف السفلي من الخشبة المثلثة، ثم يُصَوِّب نحو هدفٍ ما، محاولاً إصابته، وقد يكون عصفوراً، أو طيراً، أو أي شيء آخر.. حيث يُفلته.. لتنطلق الحصاة متجهة نحو الهدف، ويضع الولد كمية من الحصى الصغير في جيبه.

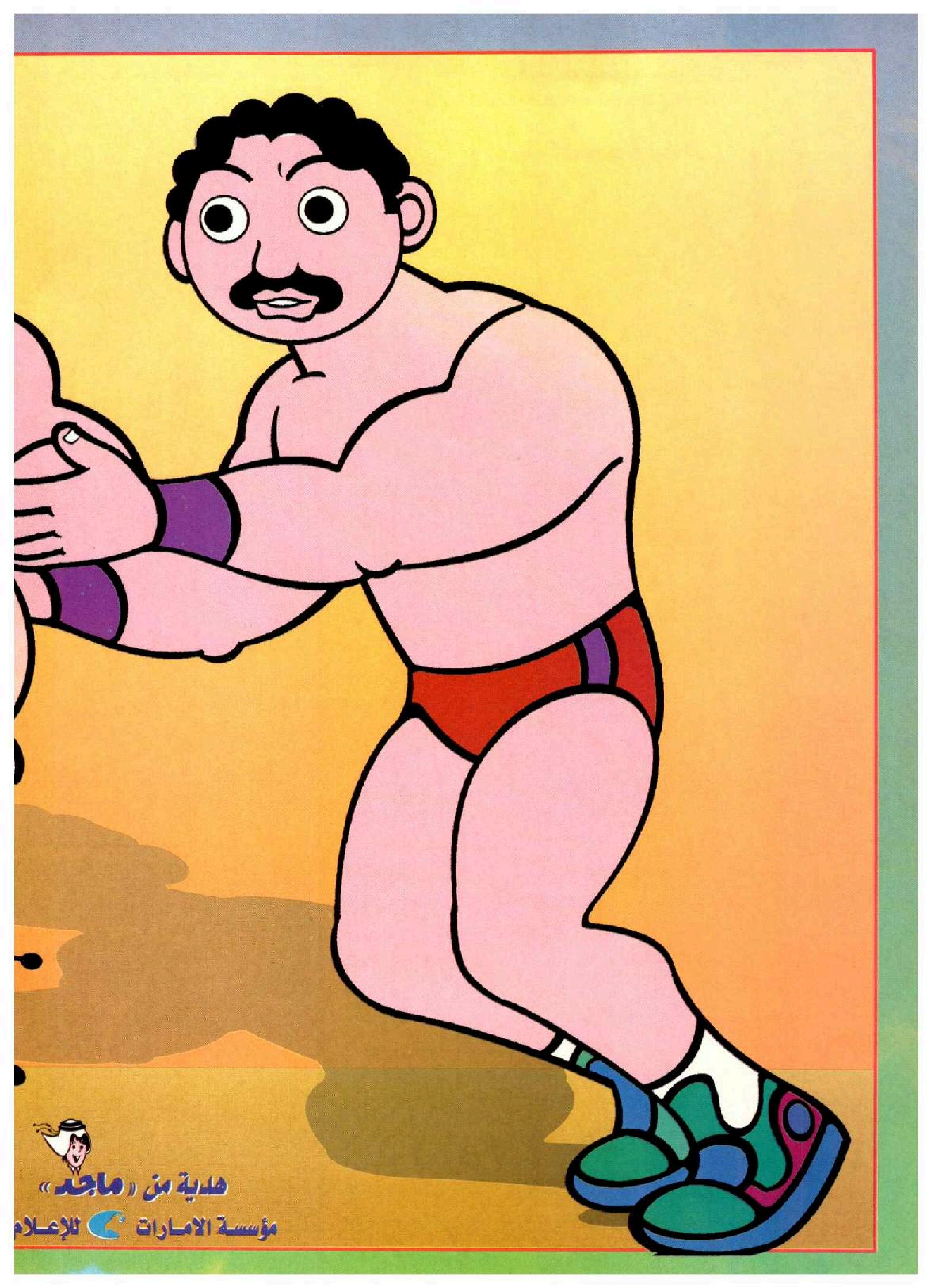
وقد يذهب الأولاد إلى أماكن بعيدة حيث تسكن الطيور على الأشجار، ويصطادون العصافير.



★ بولينج

البريطاني «دافيد بريانت».. فاز بـ (١٥) ميدالية ذهبية في بطولات العالم للبولينج، وحقق (١٦) لقباً في بطولات انجلترا التابعة لاتحاد البولينج البريطاني، وسبعة ألقاب انجليزية أخرى، وذلك منذ بدأ لعب البولينج عام ١٩٦٠م.



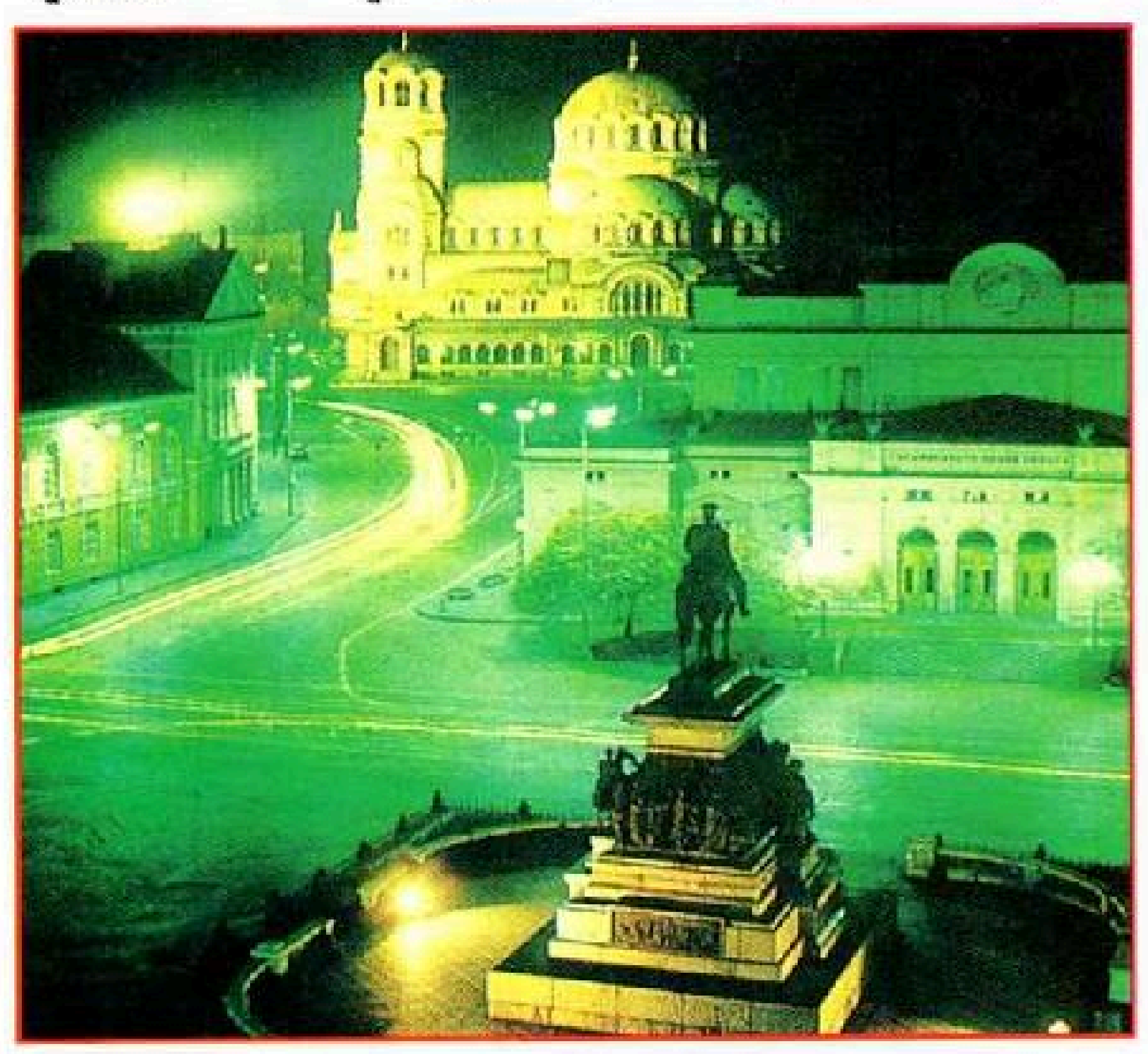

هدية من «ماجد»
مؤسسة الامـارات للإعـلام



بلغاريا.. من المعسكر الشرقي إلى الاتحاد الأوروبي

تقع جمهورية بلغاريا جنوب شرقي أوروبا في القسم الشرقي من منطقة البلقان، وتمتد إلى الجنوب من نهر الدانوب وتشرف شرقاً على البحر الأسود. تحدّها من الشمال رومانيا، ومن الجنوب تركيا واليونان، ومن الغرب يوغسلافيا ومقدونيا.

تأسست بلغاريا العام ٦٨١، وخضعت للهيمنة البيزنطية في القرنين الحادي عشر والثاني عشر، ثم للهيمنة العثمانية من ١٣٩٦ إلى ١٨٧٨، وانضمت إلى جانب الرايخ كمملكة بلغارية إبان الحرب العالمية الثانية وأصبحت جمهورية شعبية بين العامين ١٩٤٧ و١٩٩٠، ثم جمهورية بلغاريا وفق دستور العام ١٩٩٠، وأصبحت عضواً مشاركاً في الاتحاد الأوروبي.



● العاصمة صوفيا.

المساحة.. والسكان

تُقدَّر مساحة جمهورية بلغاريا بحوالي ١١١ ألف كيلومتر مربع، تمتد من الشمال إلى الجنوب بطول يُقدَّر بحوالي ٣٣٠ كيلومتراً، ومن الشرق إلى الغرب بعرض ٥٠٠ كيلومتر. ويبلغ عدد سكان الجمهورية حوالي ١٠ ملايين نسمة.

التوقيت

يسبق توقيت جرينتش شتاءً بساعتين، تزيد إلى ثلاث ساعات صيفاً.

العلم

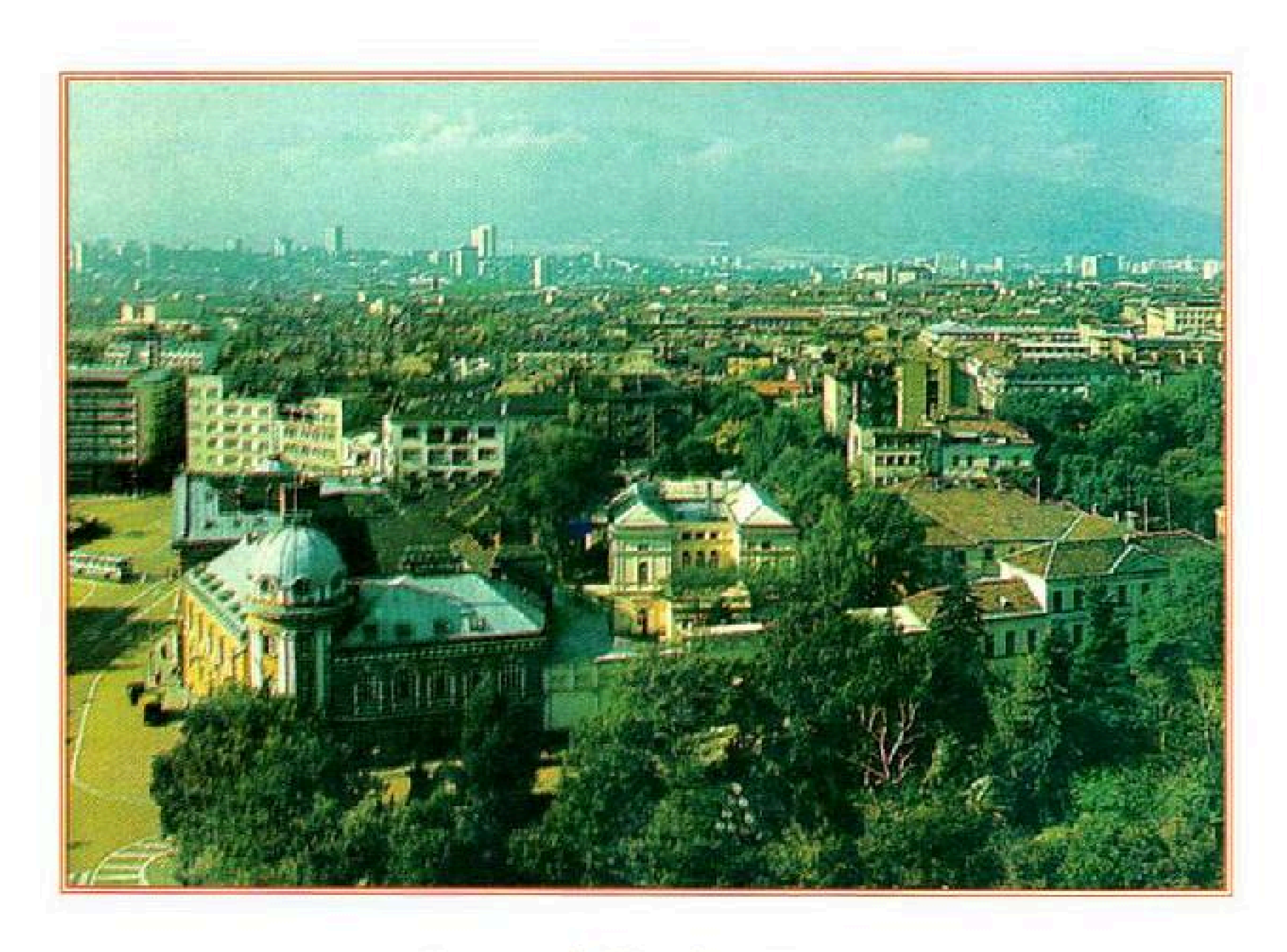
ثلاثة ألوان ترسم ثلاثة مستطيلات عرضية، أعلاها الأبيض، أوسطها الأخضر، وآخرها من أسفل مستطيل أحمر.

العملة

«الليفا» عملة جمهورية بلغاريا. الدولار يساوي ١٣٩،٠٣ ليفا.

آلو.. بلغاريا

إذا أردت الإتصال بجمهورية بلغاريا، أدر الرقم: «٠٠٣٥٩» قبل رقم المشترك ورقم كود المنطقة.



صوفيـــا.. العاصمـــة

تقع مدينة «صوفيا» غربي بلغاريا، إنها كبرى المدن البلغارية من حيث المساحة وعدد السكان. وبلغ عدد سكانها حوالي مليون و١١٥ ألف نسمة حسب إحصاء العام ١٩٩٢.

عمر العاصمة يعود إلى خمسة آلاف سنة، ويعود اسمها «صوفيا» لكنيسة «سانت صوفيا»، حيث يقال أن أميرة رومانية اسمها «صوفيا» كانت تعاني مرضاً حار فيه الأطباء وعجزت أمامه الأدوية فأشاروا عليها بأن تذهب إلى هذه المنطقة التي تكثر فيها العيون المعدنية الدافئة، وجاءت الأميرة وشربت من هذه المياه فشُفيت وشيدت كنيسة وأطلقت عليها وعلى المدينة اسمها، ومازالت هذه الكنيسة موجودة حتى الآن، والمياه المعدنية مازالت تتدفق من صنابير كثيرة تتصل بالعيون الموجودة تحت الأرض.

تعتبر «صوفيا» المدينة التجارية والصناعية والثقافية الأولى في بلغاريا. من أهم صناعاتها: الصناعات المعدنية والخشبية، انتاج المطاط، الصناعات الغذائية، وصناعة المنسوجات.

«صوفيا» من أكثر العواصم الأوروبية اخضراراً، حدائقها واسعة وغاباتها كثيفة، ومن أهم معالمها السياحية جبل «فيتوشا» الذي يطل عليها والذي يتحول إلى ساحة رائعة للتزلج في الشتاء. الشعب البلغاري يعشق الأزهار والكتب، لذلك تجد أكشاك بيع الأزهار وطاولات بيع الكتب في كل مكان.

الوجوه في صوفيا تفصح عن جيلين متباعدين، جيل العجائز وهو جيل الحرس الشيوعي القديم حيث ملابس الستينات القديمة الداكنة، والجيل الآخر هو الجيل الجديد الذي يتحدث دائماً عن الحرية والديمقراطية وهو الأصغر سناً والأكثر فتوّة وانطلاقاً وحباً للحياة والانفتاح على العالم.

جامعــات

تخدم التعليم العالي في جمهورية بلغاريا جامعات كبيرة أهمها: «بايسي» في مدينة بلوفديف وقد أنشئت العام ١٩٦١، «صوفيا» التي أنشئت العام ١٩٠٩، «أنجل كانكت للتكنولوجيا» التي أنشئت العام ١٩٥٤، وجامعة «فارنا».



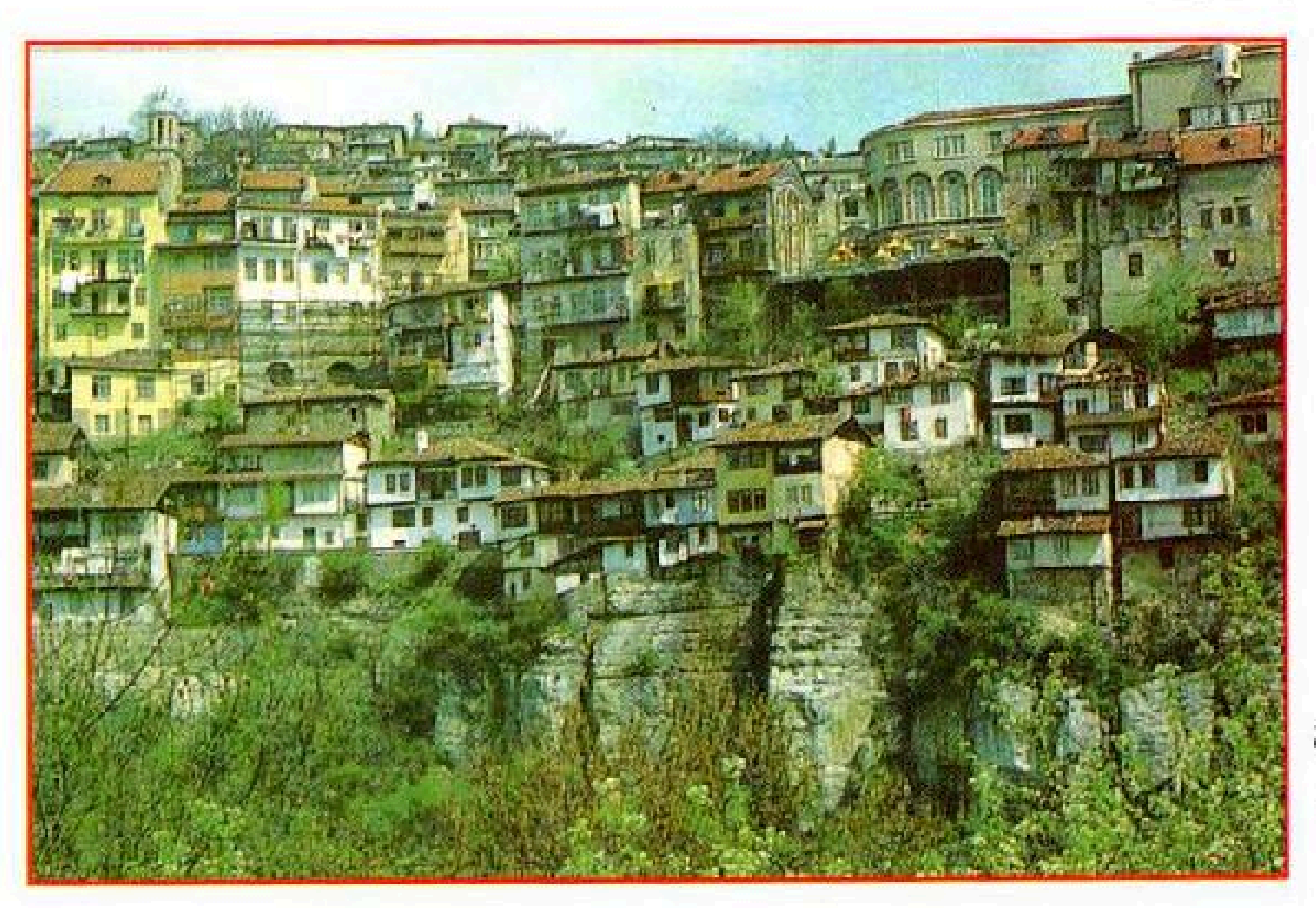
● المسجد الوحيد في العاصمة «صوفيا».

ناتاشا

أشهر الصناعات الشعبية في بلغاريا غزل المفارش والدانتيلا التي تنمنمها أصابع العجائز، أما بالنسبة للتحف الشعبية فأشهرها العرائس التي ترتدي الأزياء الشعبية الخاصة ببلغاريا. الدمية الروسية الشهيرة «ناتاشا» هي أشهر من يرتدي الملابس التقليدية في بلغاريا، إنها دمية كبيرة داخلها دمية أصغر في داخلها دمية أصغر في داخلها دمية أصغر وهكذا، وقد تحوّلت هذه الدمى إلى رمز سياسي.

مطارات.. وموانىء

صوفيا، روس، وفارنا هي أهم مطارات بلغاريا، أما أهم موانيها فهي بورجاس، وفارنا.



● مدينة «فيلكو».

الرئيسي في بلغاريا، وهي أيضاً مركز صناعي كبير حيث يتركز فيها: تصنيع الأغذية النباتية، بناء السفن، تصنيع المحركات الديزل، وصناعة المنسوجات. مدينة «فارنا» أشهر مدن بلغاريا حتى أن الكثيرين يعرفونها ككيان منفصل. إنها الرئة التي ظلّت تربط بلغاريا بالعالم حتى في أشد عهود الإنغلاق، كما أنها هي التي تحمّلت دائماً عبء انعاش الإقتصاد.

أجمل مافي فارنا شواطئها التي تمتد على ساحل البحر الأسود الذي يسمّيه البعض «البحر المتجهم» إلاّ أن على ضفافه أجمل شواطيء أوروبا، وقد أُقيمت عليها مجموعة من الفنادق والمطاعم والملاهي الساحرة.

مكتبـــات

يُقبل البلغاريون اقبالاً لافتاً على الكتب، لذلك فإن المكتبات تمثل لهم أهمية كبيرة، المكتبة المركزية بالعاصمة هي أكبر مكتبات بلغاريا وقد أنشئت في أكاديمية العلوم العام ١٨٦٩ . وتعمل معها في هذا الحقل مكتبات هامة منها: مكتبة جامعة صوفيا التي أنشئت العام ١٨٨٨ ، مكتبة سانت سيريل الوطنية التي أنشئت العام ١٨٧٨ ، ومكتبة إيفان فازوف الوطنية في مدينة بلوفديف وقد أنشئت العام ١٨٧٩ .



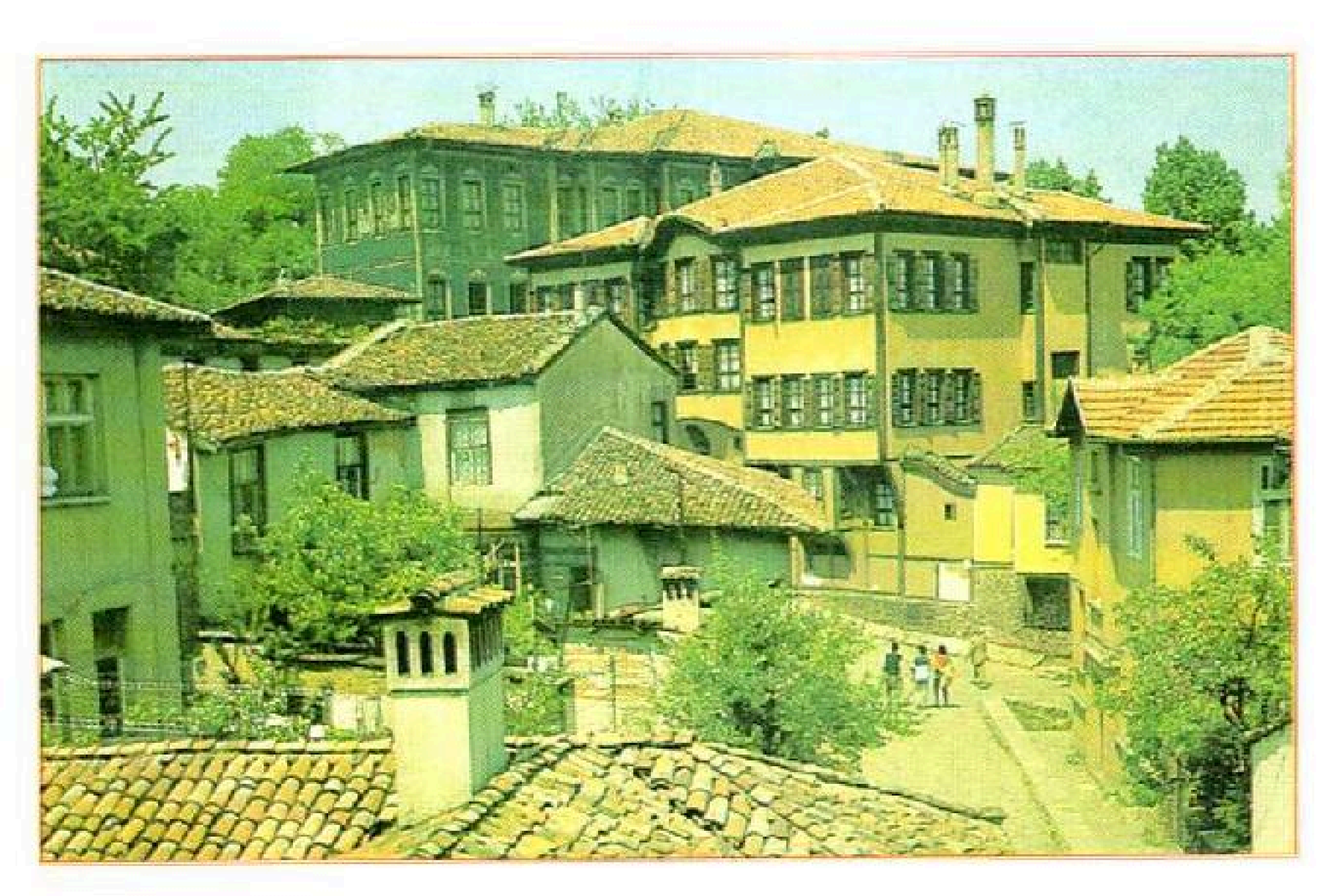
● نموذج من فن العمـــارة التركيـــة واليونانيـــة.

فــارنـــا.. وبلوفـديـــف

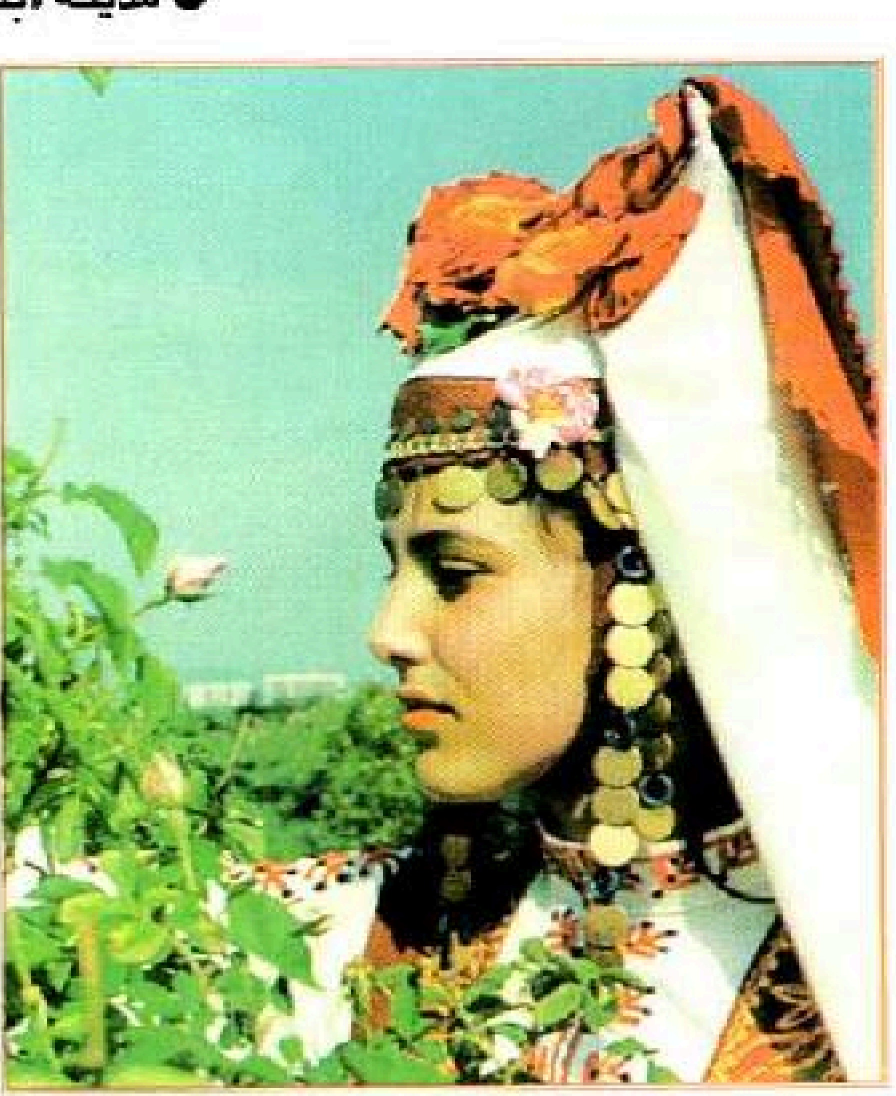
* تقع مدينة «بلوفديف» جنوبي بلغاريا مطلّة على نهر ماريستا، وهي عاصمة مقاطعة بلوفديف. بلغ عدد سكانها ٣٤١ ألفاً و٣٧٤ نسمة حسب إحصاء العام ١٩٩٢. تعدُّ مدينة بلوفديف مركزاً تجارياً كبيراً خصوصاً في مجال التبغ والدواجن، ومن أهم صناعاتها: تصنيع السجائر الفاخرة، الصناعات الغذائية، صناعة المنسوجات، الصناعات المعدنية، ودبغ الجلـود.

تبعد مدينة «بلوفديف» عن العاصمة حوالي ١٢٠ كيلومتراً. إنها القلب التاريخي لبلغاريا، وهي أيضاً ثانية مدنها. المسرح الروماني المدرّج هو أهم آثار المدينة، وتنتشر بها بيوت التجار الأتراك واليونانيين وقد تحوّلت إلى متاحف مفتوحة. من الداخل تبدو البيوت تحفاً فنية قديمـة.

* أما مدينة «فارنا» فتقع في مقاطعة «فارنا» شرقي البلاد مطلّة على البحر الأسود. بلغ عدد سكانها حوالي ٣٠٩ آلاف نسمة حسب إحصاء العام ١٩٩٢. تعدُّ مدينة «فارنا» الميناء



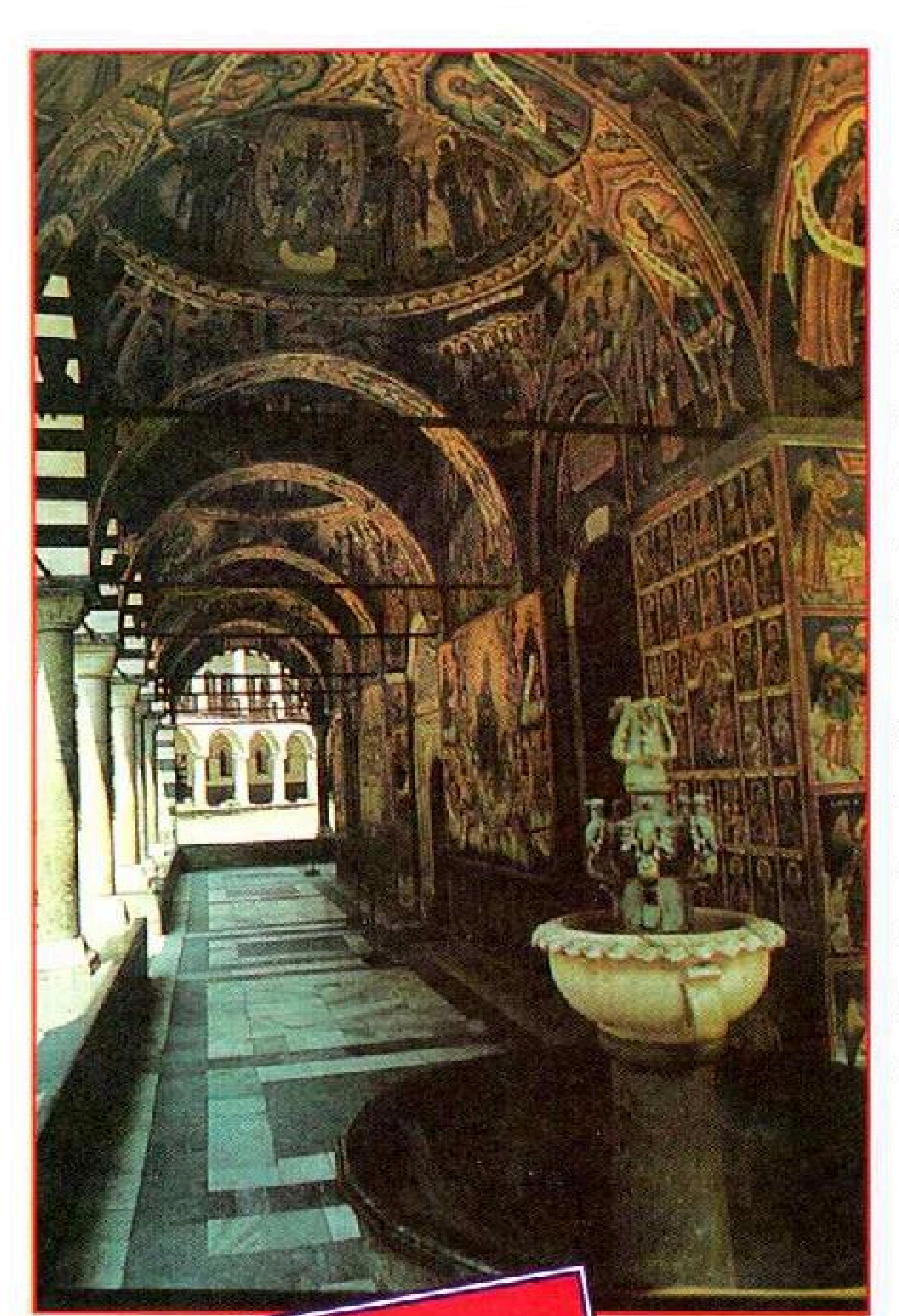
● مدينة «بلوفديف».



● زي فولكلوري.

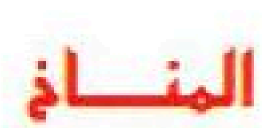


● عجوز تطرّز مفرشاً من الدانتيلا.



متاحف

يوجد في بلغاريا أكثر من ٢٠٠ متحف. في العاصمة صوفيا يوجد الكثير من متاحف النباتات والحيوانات، بالإضافة إلى المتحف الوطني للآثار الذي أنشىء العام ١٨٩٢ ويعرض مجموعة كبيرة من العملات القديمة، ومتحف وصف الشعوب وأخلاقها الذي أنشىء العام ١٩٠٦، فضلاً عن العديد من المتاحف التاريخية.

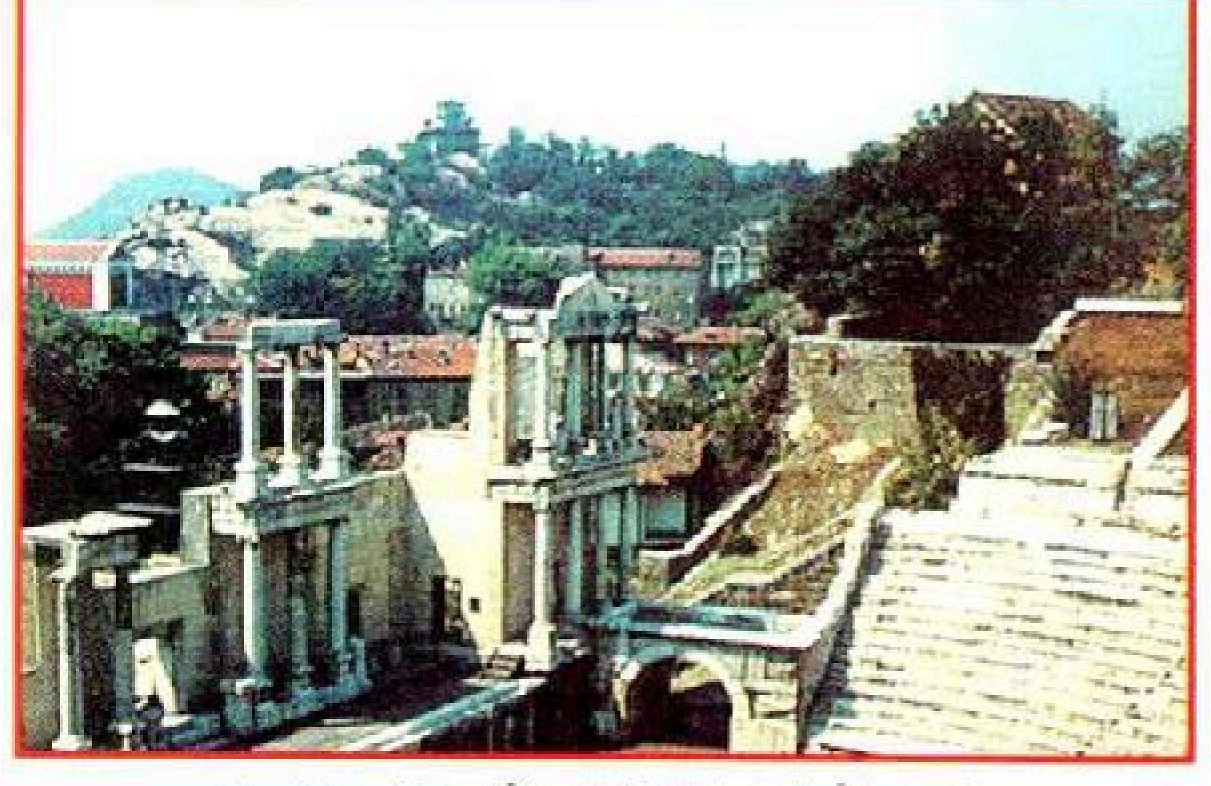


المناخ

معظم أراضي جمهورية بلغاريا تخضع للمناخ القاري، حيث الشتاء البارد والصيف الحار. متوسط درجات الحرارة في العاصمة صوفيا في شهر يناير يتراوح بين ٢ و٤ درجات مئوية، وفي شهر يوليو تتراوح درجات الحرارة بين ١٦ و٢٧ درجة مئوية. في مدينة فارنا المطلة على البحر الأسود تتراوح درجات الحرارة بين ١٩ و٢٠ درجة مئوية في شهر يوليو، أما في شهر يناير فيتراوح معدل درجات الحرارة بين درجة واحدة وست درجات مئوية.

صحافة

في بلغاريا ١٧ صحيفة يومية، ثمانٍ منها تصدر في العاصمة صوفيا.



● من الأماكن والمقتنيات الأثرية في بلغاريا.

إعداد: دعاء الشريف

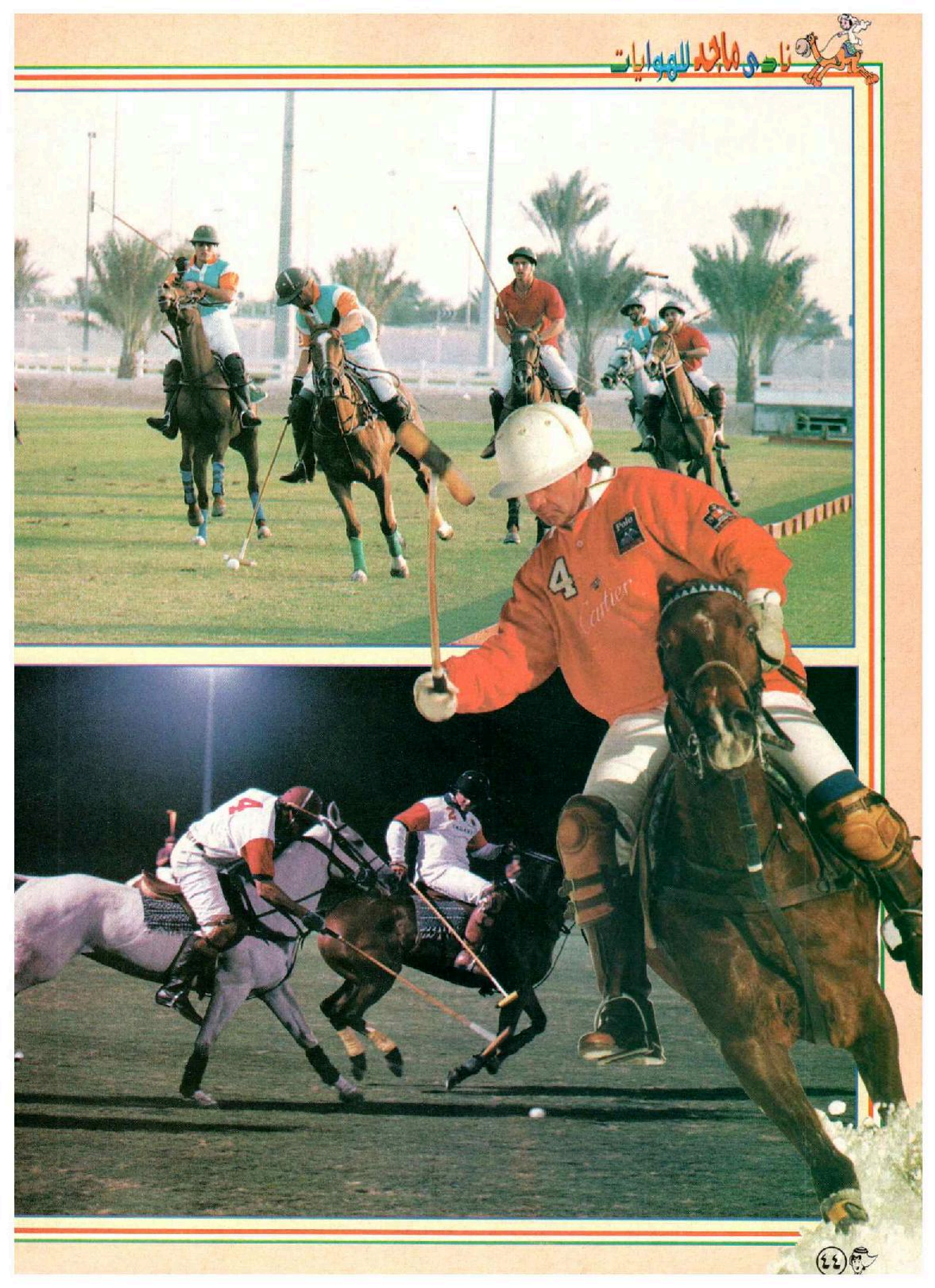


السومو..
لثقيلي الوزن فقط!

السومو.. نوعٌ من المصارعة اليابانية. نشأت في اليابان منذ ٢٠٠٠ عام تقريباً. تكون الأرض التي يتبارى عليها المصارعان مغطاة بالرمال، وتنقسم المباراة إلى عدة أشواط، مدة كل شوط بضع ثوان.

عند بدء المصارعة، يقوم المتباريان بإلقاء الملح يميناً ويساراً كنوع من التقاليد الدينية عندهم.

ووزن المتصارعين في لعبة «السومو» يجب ألاَّ يقل عن (١٦٠) كيلوجراماً ، ولا يقل طول كل منهم عن (١٨٨) سنتيمتراً.


Cartier



«البولو» لعبة قديمة جداً، ابتدعها الفرس قبل القرن الأول الميلادي، وانتقلت من هناك إلى الهند والتبت والصين واليابان.

وأصل الكلمة «بولو».. هو (بالاس).. وتعني بالفارسية الكرة التي تُصنع من الخشب.

وفي القرن الثامن عشر، نقل الانجليز هذه اللعبة من البنغال، وقاموا بوضع الأسس المناسبة لها في عام ١٨٧٥م، لتنتشر فيما بعد في كل أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، وأمريكا الجنوبية، وأستراليا، وأفريقيا.

و«البولو»، لُعبة يتبارى فيها فريقان يتكون كلٌ منهما من ٤ لاعبين يركبون جياداً، ويستعمل اللاعب عصا طويلة في نهايتها رأسٌ خشبي لضرب الكرة.. وعلى اللاعب الإمساك بهذه العصا باليد اليمنى.

* وتُحتسب نقطة عند تسديد الهدف بإرسال الكرة بين العمودين اللذين يُحددان هدف الفريق المنافس.

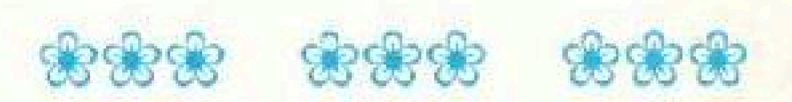
* لا يكون الملعب عادة محدداً، لكنه قد يكون بطول [٢٧٥] متراً، وعرض [١٨٠] متراً تقريباً، وتُحيط بالملعب منطقة أمن يبلغ عرضها (٩) أمتار على الأقل على الجانبين، و(٢٧) متراً عند نهاية كل طرف من طرفي الملعب.

* لا يحق سوى للحكام والمدربين والمساعدين أن يبقوا في هذه المنطقة الأمنية أثناء اللعب.

* تُوضع العلامات للمرمى في كل من طرفي الملعب، وتكون المسافة بين المرميين [٢٣٠] متراً، أو [٢٧٥] متراً، وتُحدّد بعمودين يبلغ طول كل منهما (٣) أمتار، وهما مصنوعان من مادة خفيفة تُكسر بسهولة إذا ما اصطدمت الخيول بها. وتبلغ المسافة بين العمودين [٧،٣] أمتار، تصل إلى [١٤،٦] متر إذا تم اللعب بعد المباراة لفترة إضافية بسبب التعادل في النقاط.

صورة أعجبتني!

«تيتوان لامازو»، يُبحر في زورقه في الجولة الأولى من سباق التحدي في الإبحار حول العالم. اللقطة أُخذت العام ١٩٩٠، ويظهر فيها القارب وسط مياه المحيط الهادىء.. وفوقه يظهر «قوس قزح» بألوانه الجميلة.



مسابقات رياضية.. مسابقات رياضية..

*** كلمات مبعثرة:**

- حاول معرفة أسماء ١٠ لاعبين من عمالقة كرة القدم العالميين الذين اعتزلوا اللعب.. من خلال تجميع أسمائهم من هذه الحروف المبعثرة:

ن	و	ا	ك
ي	ب	د	س
هـ	ل	ت	ر
ف	ز	م	ش

*** اختبر معلوماتك:**

(١) مَنْ هو اللاعب الهاوي؟

(٢) مَنْ هو لاعب كرة القدم العالمي الذي إسمه الحقيقي هو «إدسون أرانتس دو ناسيمنتو»، وماهي جنسيته؟

(٣) متى لُعبت كرة السلة لأول مرة؟

(٤) أين يقع أكبر حوض سباحة في العالم، وماهي مساحته؟

[٥] كم عدد لاعبي كرة الطائرة في العالم؟

*** نعم.. لا:**

- «بوريس بيكر» لاعب التنس الألماني الشهير، أصبح أصغر بطل للرجال عندما حقق فوزه الأول ببطولة ويمبلدون الانجليزية للتنس، وكان عمره وقتها [١٧ عاماً و٢٢٧ يوماً].

* الحلول:

*** كلمات مبعثرة:**

- بيليه، دي ستيفانو، مارادونا، ليف ياشين، يوهان كرويف، بوبي تشارلتون، بوبي مور، ميشال بلاتيني، فرانز بيكنباور، يوزيبيو.

*** اختبر معلوماتك:**

[١] الذي لا يتقاضى مالاً مقابل لعبه.

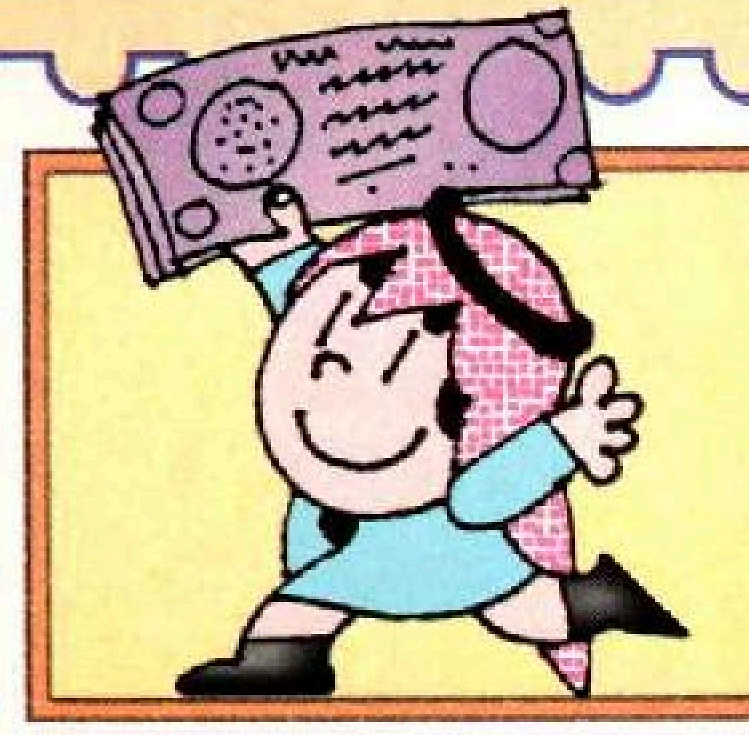
[٢] بيليه، وهو برازيلي.

[٣] عام ١٨٩١م.

[٤] في الدار البيضاء بالمغرب، وطوله (٤٨٠) متراً، وعرضه (٧٥) متراً.

[٥] ٧٠ مليون لاعب، وهو ضعف عدد لاعبي كرة القدم.

*** نعم.. لا:** نعم.



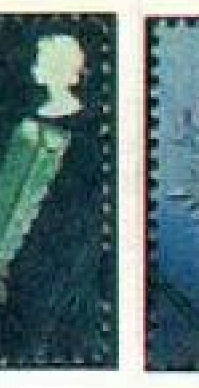

هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

إصداران.. من اسكتلنده والويلز



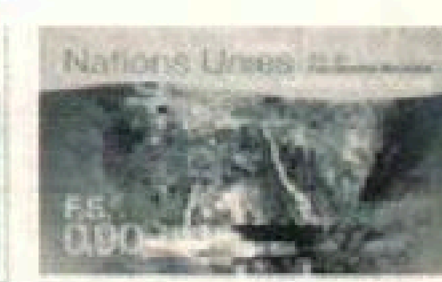


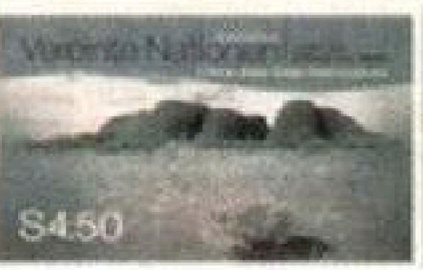



● اسكتلنده. ● ويلز.

أصدرت كل من اسكتلنده ومقاطعة ويلز ببريطانيا في ٨ يونيو أربعة طوابع خاصة بهما لتخليص البريد الصادر منهما. الإصداران يحمل كل منهما شعار المقاطعة التابع لها.

معالم أسترالية متميزة





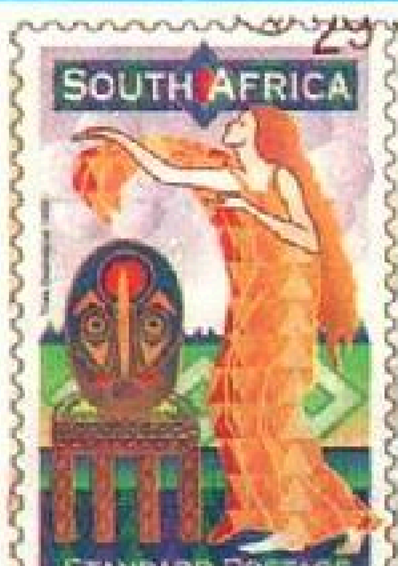
أصدرت هيئة الأمم المتحدة في ١٩ مارس الماضي في كل من مقارها بنيويورك وجنيف وفيينا طابعين، تصوّر في مجموعها معالم طبيعية في أستراليا تعتبر إرثاً عالمياً يستوجب الحفاظ عليه، ضمن المعالم المتميزة لكرتنا الأرضية.

رياضة الرجبي.. على إصدار نيوزيلندي

أصدرت نيوزيلنده في ١٧ أبريل الماضي بطاقة تذكارية مصغرة للهواة تتضمن عشرة طوابع متساوية القيمة، حول نجوم فريق الرجبي النيوزيلندي.

مهرجان فنون.. في جنوب أفريقيا






أصدرت جنوب أفريقيا خمسة طوابع بمناسبة المهرجان القومي للفنون، الذي يستمر من ٢٩ يونيو حتى ١١ يوليو.. الطوابع لا تحمل فئات إصدار، وهي مخصصة للبريد المحلي.

هل تبادلني الطوابع؟

● وسام سمير سعيد عبدالرحمن: الجمهورية اليمنية ـ الحديدة ـ ص. ب: ٣٦٧٦.

● أمير صبري هاشم نافع: مصر ـ القاهرة ـ مدينة نصر ـ ٣٤ شارع التوفيق ـ شقة ٥٣.

● ليلى فهد الزيد: الكويت ـ الفيحاء ـ ص. ب: ١٤٧٤١ (الرمز: ٧٢٨٥٨).

● ساري الخالد: سوريا ـ دمشق ـ مزة جبل ـ ص. ب: ٩٩٨٥.

● أبوبكر عبدالله أبوبكر: ليبيا ـ طرابلس ـ ص. ب: ٣٢٩٦.

● افتخار علي دخيل مهدي: البحرين ـ عالي ـ طريق ٣٦١٦ ـ مجمع ٧٣٦ ـ منزل ٩١٠.

هل تبادلني العملات؟

● عنود حمد سعيد القابض: الامارات ـ الشارقة ـ الذيد ـ ص. ب: ١٢٥٢٨.

● علي سليمان أسعد: سوريا ـ القامشلي ـ شارع هاشم الأتاسي ـ مكتبة دار العلم.

● أحمد عبداللطيف علوان: العراق ـ بغداد ـ حي البنوك ـ محلة ٣١٩ ـ زقاق ٤٨ ـ دار ٣٦.

● فضيلة غلوم عباس غريب: البحرين ـ مدينة عيسى ـ طريق ١٣٠١ ـ مجمع ٨١٣ ـ منزل ١٥٥.

● بدرية عبدالله جمعة البلوشي: سلطنة عمان ـ ولاية السويق ـ ص. ب: ٢٨٠ (الرمز: ٣١٥).

● محمود محمد: مصر ـ القاهرة ـ الدقي ـ ٧ شارع المساحة.



فريق البحث الجنائي
طعنة بالسكين !
النقيب خلفان
الملازم مريم
المساعد فهمان
سيناريو : محمد المنسي
رسوم : محمد بيرم
يا إلهي ! لقد قُتل السيد معروف !
لا تنزعجوا يا أصدقائي .. أنا لست ميتاً .. لقد أخطأ السكين طريقه إلى قلبي ..
أنا فقط فاقد الوعي .. وهي فرصة كي أعرف رد فعل الناس ..
أبي حبيبي .. ماذا جرى لك ؟!
هذه ابنتي الحبيبة هدى .. أرأيتم كم هي مفزوعة !
هذا أمر فظيع ..
وهذا زوج ابنتي صبحي .. لا أدري لماذا لا أحبه !
هناك سكين في صدره !
أترون ذكاءه يعرف السكين حين يراه !
سوف أتصل بالشرطة والإسعاف
أخيراً يتصرف بشكل معقول !
وفيما بعد ..
أنا أحسن حالاً الآن .. ولكنني مازلت فاقد الوعي وأريد أن أعرف نهاية القصة !


متى كانت آخر مرة رأيت أباك قبل الحادث ؟
في المساء .. ألقيت عليه التحية قبل النوم ..
هل هناك باب يمكن الدخول منه إلى البيت دون أن يلحظه أحد ؟
هناك الباب الخلفي !
ولكن يجب أن يوجد أحد داخل المنزل كي يفتحه ..
!؟
هناك شيء في قبضة المصاب !
آه .. هذا الشرطي دقيق الملاحظة !
والآن .. اكشف لنا عما تخفيه في يدك ؟
!
كن ظريفاً !
أين تنامين داخل المنزل ؟
بالقرب من غرفة السيد معروف ربما يحتاج لأي شيء !
هل سمعت أي صوت أثناء الليل ؟
بالعكس .. لقد نام السيد نوماً عميقاً هذه الليلة !
كاذبة !


ماذا يامساعد هل
اكتشفت شيئاً ؟!
لا أدري
يا نقيب !
!؟
ربما كان شيئاً
بلا قيمة .. وربما
كان خطيراً
!
أين صديقي وشريكي .
ماذا حدث له ؟
!؟
من أنت ؟!
!؟
أنا حسان .. شريك
المرحوم .. ولكن .. هل
مات حقاً ؟!
ماذا تريد أن يكون ..
حياً أم ميتاً ؟!
أريده حياً
بالطبع .. إنه
شريكي !
هل كنت تعرف
ماذا حدث له ؟
كلا .. كنت ماراً
بالمصادفة !
إنه شريكي كما قلت .. هنالك بعض
الأوراق التي أردته أن يوقع عليها !
وأين هذه الأوراق ؟
ماذا ؟!
!؟
وهذا الشرطي أيضاً
ذكي جداً ..
ربما نسيتها ..
ربما كانت في
السيارة !!


أترون شريكي ؟ سرعان ما يرتبك .. فعل ذلك معي حين واجهته باختلاسه من الشركة !
!؟
هل كانت بينكما خلافات مالية؟
!!
إطلاقاً !
!
ياكذاب !!
بعد إذنك يا نقيب .. أنا معجب بقميص السيد حسان !
؟
ماذا ؟!
!
ترى هل يمكن أن تفسر لنا سبب هذا الزر الناقص ؟!
أي زر !!
!؟
ربما سقط دون أن أدري !
مثل الأوراق التي نسيتها !
؟
لقد وجدت الزر في مكان لا يخطر لك على بال !!
أين ؟!
!؟
وجدته في يد المصاب !
لابد أنه انتزعه منك وأنت تحاول طعنه بالسكين يا حسان !
!!
الآن ارتحت .. لقد انكشف شريكي الفاشل وأستطيع أن أنام في هدوء !!
!
■ تمت ■

بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي



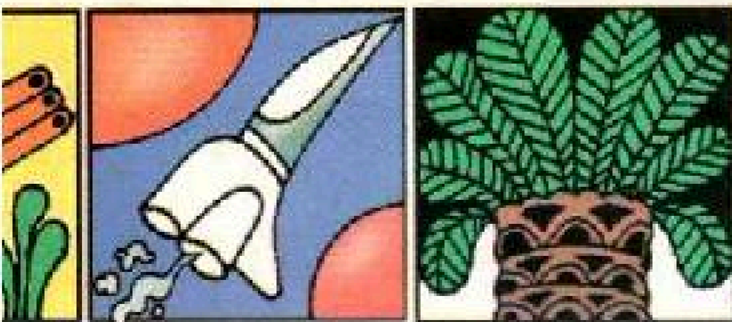
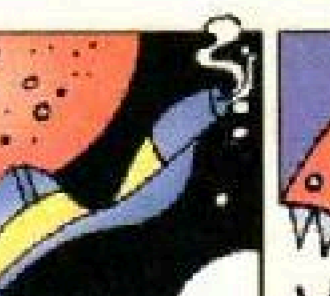
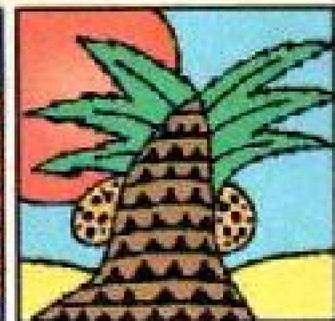
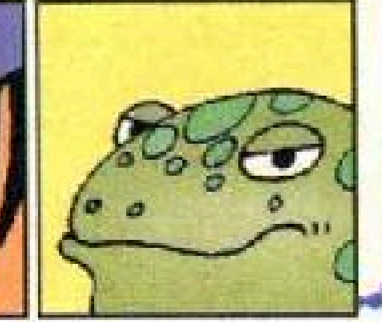
أين يعيش الذئب العملاق؟

عشرات الأنواع والسلالات من الذئاب تنتشر في العالم.. تستوطن مناطق حارة ومعتدلة وقطبية.. لكن العلماء اكتشفوا في غابات البرازيل والأرجنتين وبوليفيا، نوعاً كبيراً من الذئاب.. أذناه تشبهان عرف الديك.. لذلك أطلقوا عليه اسم: ذئب العرف الديكي.

طول هذا الذئب ١٠٥سم، والذيل ٤٥سم وارتفاعه حتى الكتفين ٨٧ سم.. وهو بذلك يسجل رقماً قياسياً فريداً لأطوال وأحجام جميع الذئاب في العالم.. خصوصاً أنّ وزنه يصل إلى ٢٥ كيلوجراماً.

* * *

لهذا الذئب قوة هائلة لا يملكها أي نوع من الذئاب.. لذلك حِيكَتْ حوله الأساطير من جانب السكان القدماء لهذه المناطق، بما في ذلك وصفه بصاحب القوة الخارقة، غير الطبيعية.. يُحرم صيده أو قتله.. لكن الزحف الصناعي والزراعي والسكاني، على بيئة هذا الذئب، وضعه في قائمة الحيوانات المهددة بالإنقراض.. فكل تناقص في مساحة مناطقه، معناه الحرمان من مصادر غذائه، وتربية صغاره.. ثم التقلص التدريجي لأعداد هذا النوع النادر من الحيوانات.





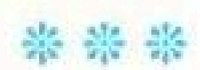
الكاميرا الخفية.. في أعماق البحار!





برامج الكاميرا الخفية مشهورة.. يعرضها الكثير من محطات التليفزيون في العالم.. وتعتمد على جذب انتباه أحد الأشخاص نحو شيء مفتعل، ثم تصوير سلوكه الباعث على الضحك، دون معرفته بوجود كاميرا تصوِّرهُ خفْيَةً عن بُعْد.

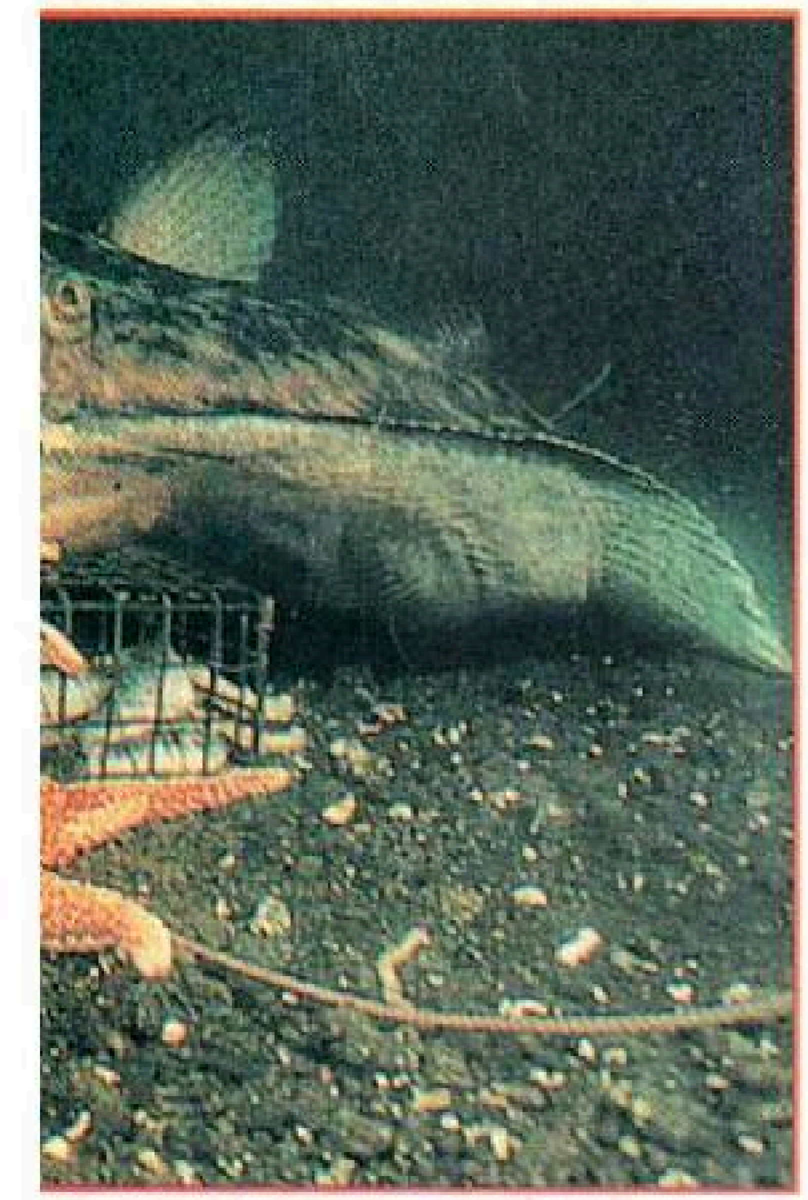
علماء البحار ابتكروا نوعاً فريداً من الكاميرات الخفية.. تهبط داخل قفص يتكوّن من أعمدة حديدية.. بداخله الكاميرا الخفية، يلتف حولها نوع من الطُعم المغري للكائنات البحرية.



وعند اقتراب الكائن البحري نحو هذا الطُعم المغري تبدأ الكاميرا بالتصوير.. وتلتقط صوراً قريبةً جداً للهدف المنشود.. بما في ذلك الصراع الذي يدور بين بعض الأنواع، للحصول على الطُّعْم الكامن حول الكاميرا.

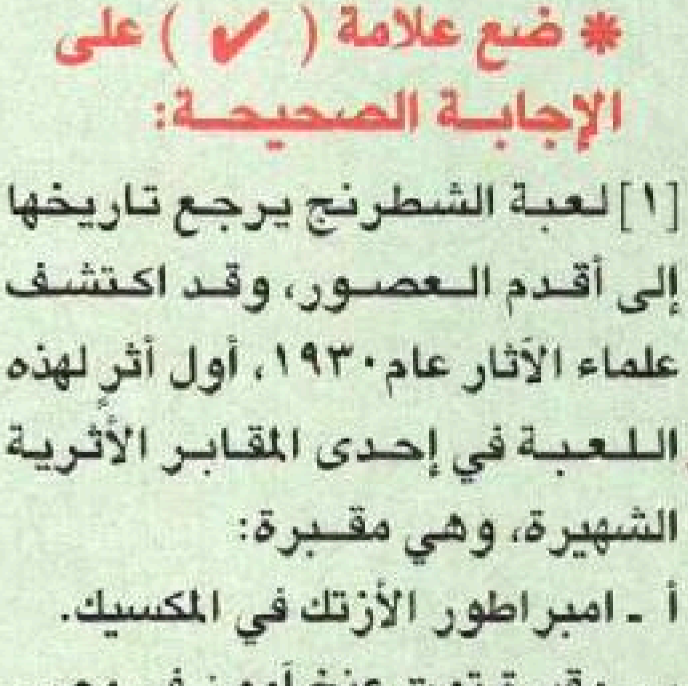
* * *

والصورتان تُعَبِّران عن هذا الأسلوب الجديد.. في الأولى نشاهد ثعباناً بحرياً كبيراً.. لا يدري أنّ وجهه القريب من الكاميرا، يجري تصويره لحظةً بلحظة.. والصورة الأخرى، لصراع بين سمكة كبيرة، ونوع من نجوم البحر.. يتنافسان حول الطُّعْم المغري، وتنتهي المعركة بفقدان نجم البحر لإحدى أذرعه، داخل فم السمكة الكبيرة!





نشّط ذاكرتك



تاريخ الشطرنج

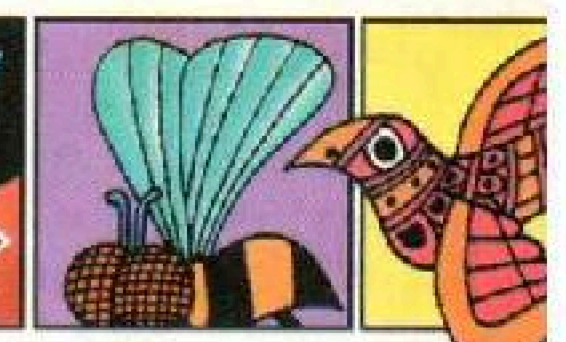
* ضع علامة (✔) على الإجابة الصحيحة:

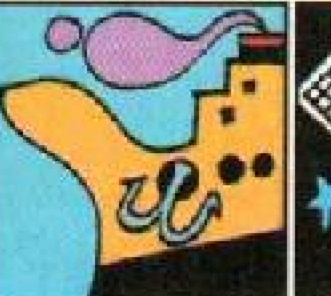
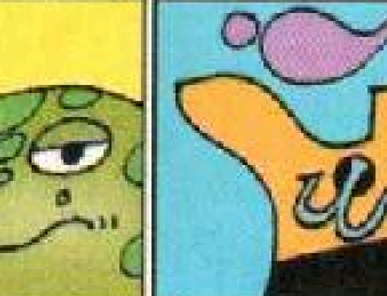
[١] لعبة الشطرنج يرجع تاريخها إلى أقدم العصور، وقد اكتشف علماء الآثار عام ١٩٣٠، أول أثر لهذه اللعبة في إحدى المقابر الأثرية الشهيرة، وهي مقبرة:
أ - امبراطور الأزتك في المكسيك.
ب - مقبرة توت عنخ آمون في مصر.
ج - مقبرة الفيلسوف أرسطو في اليونان القديمة.

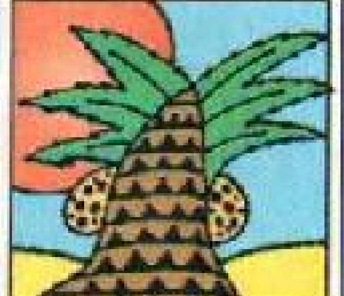
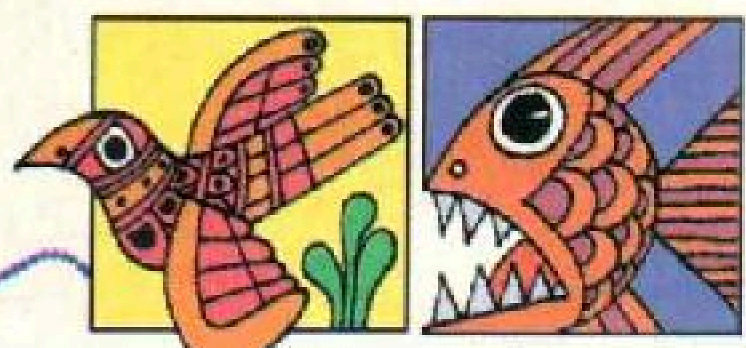
[٢] بعد انتشار هذه اللعبة ووضع قواعدها الكاملة المعروفة تكوّن أول اتحاد دولي للشطرنج وذلك عام:
أ - ١٨٤٠.
ب - ١٧٣٠.
ج - ١٩٢٤.

[٣] أشهر بطل بشري في هذه اللعبة انتصر وانهزم من بطل الكتروني هو:
أ - الأمريكي بول مورفي.
ب - البطل الكوبي كابابلانكا.
ج - الروسي جاري كاسباروف.

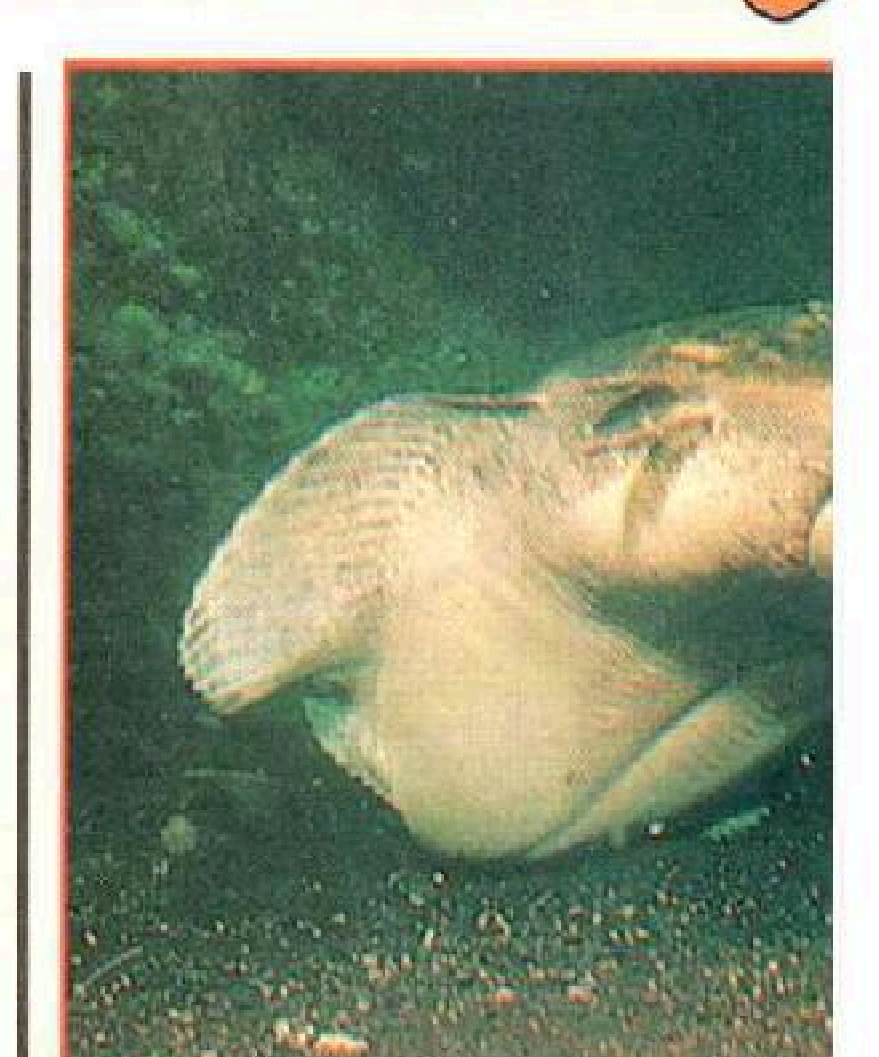
تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨١)



الفوائـــد الزراعيـــة والطبيـــة للثعـــابين!



ثعابين الحقول ذات الألوان الزاهية، تقوم بوظيفة مهمة، هي التهام الفئران التي تدمر المحاصيل الزراعية وتنشر الأمراض الخطرة.. لو تُرِكَتْ بأعدادها الرهيبة، ستقضي على المحصول، والحبوب في المخازن، وتنشر الأمراض!

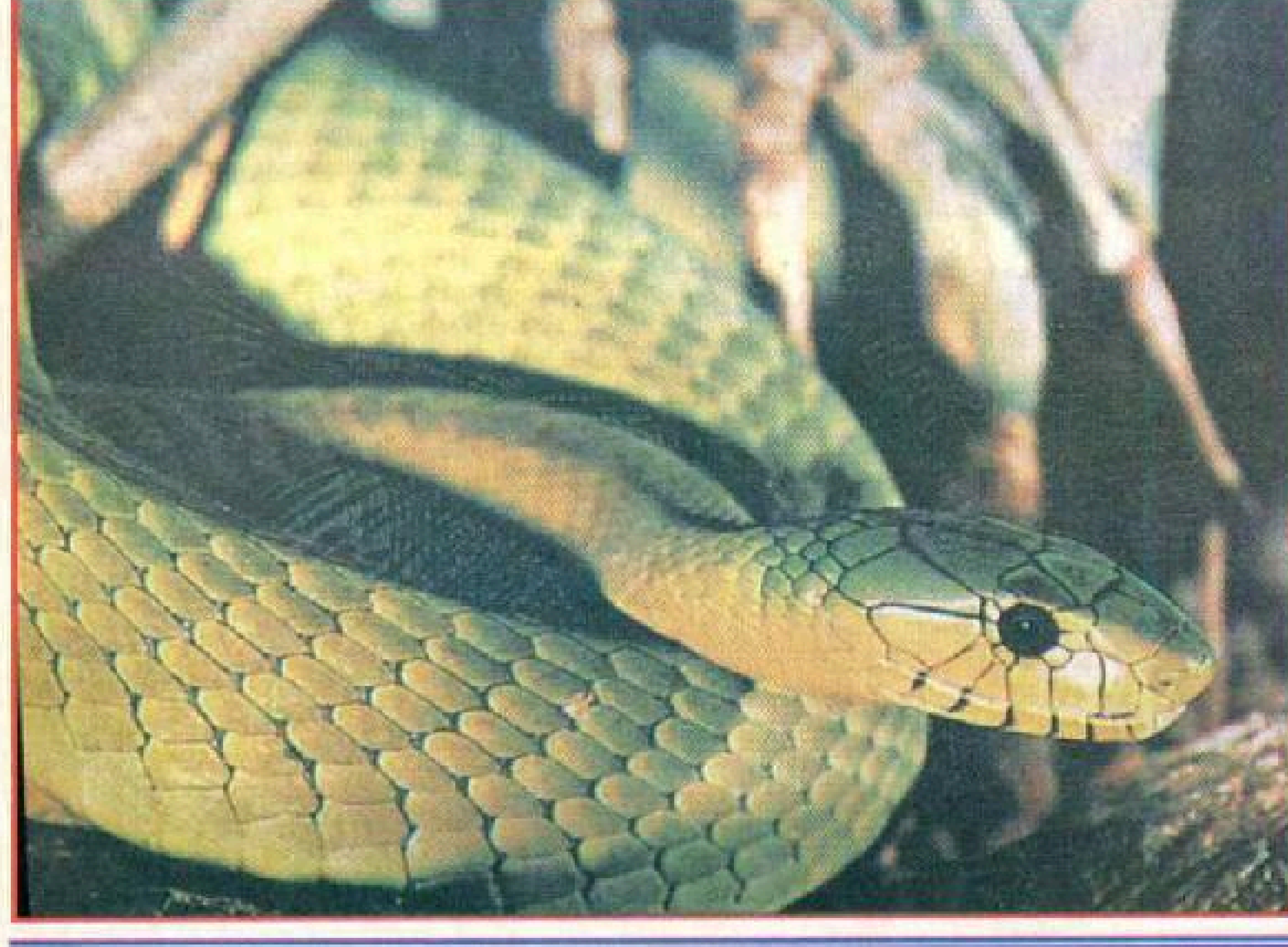
لكن المزارعين لا يعون هذه الحقيقة.. ويعتبرون جميع الثعابين سامة، ويعمدون إلى قتلها.. وتكون النتيجة، تزايد أعداد الفئران.

وتقوم هذه الثعابين غير السامة، بمهمة أخرى، هي إحداث التوازن البيئي المطلوب، لأعداد العصافير، الملتهمة لمحاصيل القمح والذرة، بأن تسرع بالتهام بيضها، والإنقضاض على بعضها.. دون القضاء عليها جميعاً!

ومن الناحية الطبية، استخلص العلماء من سموم الثعابين الخطرة، خصوصاً النوع المعروف بالكوبرا، مواد مفيدة.. تستخدم في علاج بعض الأمراض.. وتقوم مراكز علمية متخصصة بجلبها، وتحويل سمومها إلى أغراض طبية.

وفي العالم عشرات الأنواع من الثعابين والحيات، أشهرها الأفعى ذات القرنين، والأفعى الليلية، والكروتال، وذات الأجراس، والكوبرا، والحيات المائية، وغيرها.

وباستثناء هذه الأنواع السامة، فإنّ معظم الثعابين الشائعة غير سامة.. تقوم بدور حيوي في مكافحة فئران الحقول، وتضمن التوازن الحيوي في البيئة التي تعيش فيها!

كيـف تُجـدِّدُ الفئران أذيالهـا؟!

عندما سمع فريق من العلماء، عن فئران تجدد أذيالها بعد قطعها، لم يصدقوا في البداية هذه الأحاديث المنتشرة بين سكان أمريكا الجنوبية.. وقرروا اصطياد بعضها، واجراء الأبحاث عليها.. فكانت المفاجأة غير المتوقعة.. وهي أن هذه السلالة من الفئران، لديها قدرة مذهلة على ترميم وتجديد خلاياها.. بما في ذلك اعادة تكوين ذيلها المقطوع!

***

ولم يقف الأمر عند هذا الحد.. فعند إحداث ثقب كبير في أذنيها، اختفى بعد أقل من ثلاثة أسابيع.. الأمر المثير للعجب.. فلم يكتشف العلماء من قبل، حيوانات ثديية، قادرة على تجديد أطرافها، مثل أنواع من الديدان أو السحالي الصغيرة.. لذلك بدأ البحث عن خفايا هذا اللغز.. وتبين أنّ هذه السلالة من الفئران النادرة، تحمل في عناصرها الوراثية الكامنة في خلاياها جينات تقوم بوظيفة لا مثيل لها في عالم الثدييات، هي تجديد خلايا بعض أعضائها، وجلودها.. الأمر الذي يبشر بالأمل.. في محاولة الاستفادة من هذه الجينات أو المورثات، لتجديد جلد ضحايا الحروق الشديدة.. أو حتى الأجزاء المبتورة من الأطراف.

***

الهبوط فوق عملاق مجموعتنا الشمسية!

هذه الصورة تجسد إحدى التجارب المهمة والمثيرة.. لحظة هبوط مجس علمي، اخترق الغلاف الجوي لكوكب المشتري العملاق، لدراسة الأسرار الكامنة في هذا الغلاف، وتحليل عناصره الكيميائية، ثم إرسال هذه المعلومات إلى سفينة تدور حول هذا الكوكب.

ولم يستطع هذا المجس، الشبيه بمختبر صغير، مقاومة جاذبية المشتري، ولا عواصفه العاتية، واحترق بعد دقائق من أداء مهمته الانتحارية.. وهي الحصول على أكبر قدر من المعلومات حول غلافه الجوي.

وكوكب المشتري يوصف بعملاق مجموعتنا الشمسية.. إذ أنّ حجمه أكبر من الأرض ١٣٠٠ مرة.. ويدور حوله ١٦ قمراً، بدلاً من قمر واحد لكوكب الأرض.. وبفضل هذا المختبر الذي هبط من سفينة فضائية اسمها «جاليليو» وحملته مظلة نحو الغلاف الجوي، عرف العلماء الكثير عن هذا الغلاف، وسُحُبه، ومجاله المغناطيسي، والعديد من المعلومات الأخرى.





● سفينة الفضاء «أوليس» الدائرة حول الشمس الآن هي الوحيدة من بين العديد من السفن التي سبقتها في تحقيق هدفها، وهو الدراسة الدقيقة لجميع الظواهر المرتبطة بالشمس، خصوصاً أثناء ذروة نشاطها الذي يتكرر كل ١١سنة تقريباً.

● أثبت العلماء عن طريق الحفريات ومخلفات عظام وهياكل الديناصورات المنقرضة، أن الطيور المعروفة ترجع أصولها إلى ديناصورات لاحمة صغيرة تعتبر أولى الكائنات الكبيرة التي اكتسبت القدرة على الطيران.

● نجح المدربون في تايلاند في تدريب مجموعة من الفيلة على الإمساك بالفرشاة بخراطيمها وتظليل لوحات يتم تصديرها وعرضها في الأسواق والمعارض، برعاية الجمعية الآسيوية لفنون الأفيال.

● اكتشف العلماء أنّ فصيلة من قرود الشمبانزي في أفريقيا تحمل في أجسامها فيروس الأيدز ولا تتأثر به وبواسطتها انتقل إلى البشر وتحوَّل إلى وباء.

● الخوف من هجوم سمك القرش على القوارب الصغيرة دفع العلماء إلى ابتكار جهاز يُصدر موجات صوتية شديدة تؤثر على الجهاز العصبي للقرش وتبعده عن هذه القوارب.



ساعي البريد

هذا الفيلم.. يُنبّه الناس إلى المحافظة على العالم الرائع الذي يعيشون فيه. وهو من إخراج «كيفين كوستنر».. أحد نجوم السينما اللامعين، وهو أيضاً مخرج معروف، حقق فيلمه (الرقص مع الذئاب) نجاحاً كبيراً.. ونال عدة جوائز أوسكار.. وقد دفعه هذا النجاح إلى أن يقوم بإخراج أفلام راقية مثل فيلم «عالم المياه»، وفيلم «ساعي البريد» الذي نقدمه هذا الأسبوع.

شاهده: محمود قاسم

إنه عام غريب!

صار فيه العالم أكثر إثارة للدهشة!

وهل يمكن لأحد أن يصاب بدهشة أكثر مما يمكن أن يحدث له، وهو يرى الدنيا على هذه الحال المثيرة؟

الآن، دعنا من سنوات الحاضر التي نعيشها، وتعال نرحل معاً إلى عام قريب يحمل رقم (٢٠١٣) سيتطور فيه كل شيء إلى حد مثير.. وستبلغ أسلحة الدمار حداً لا يمكن تخيُّله!

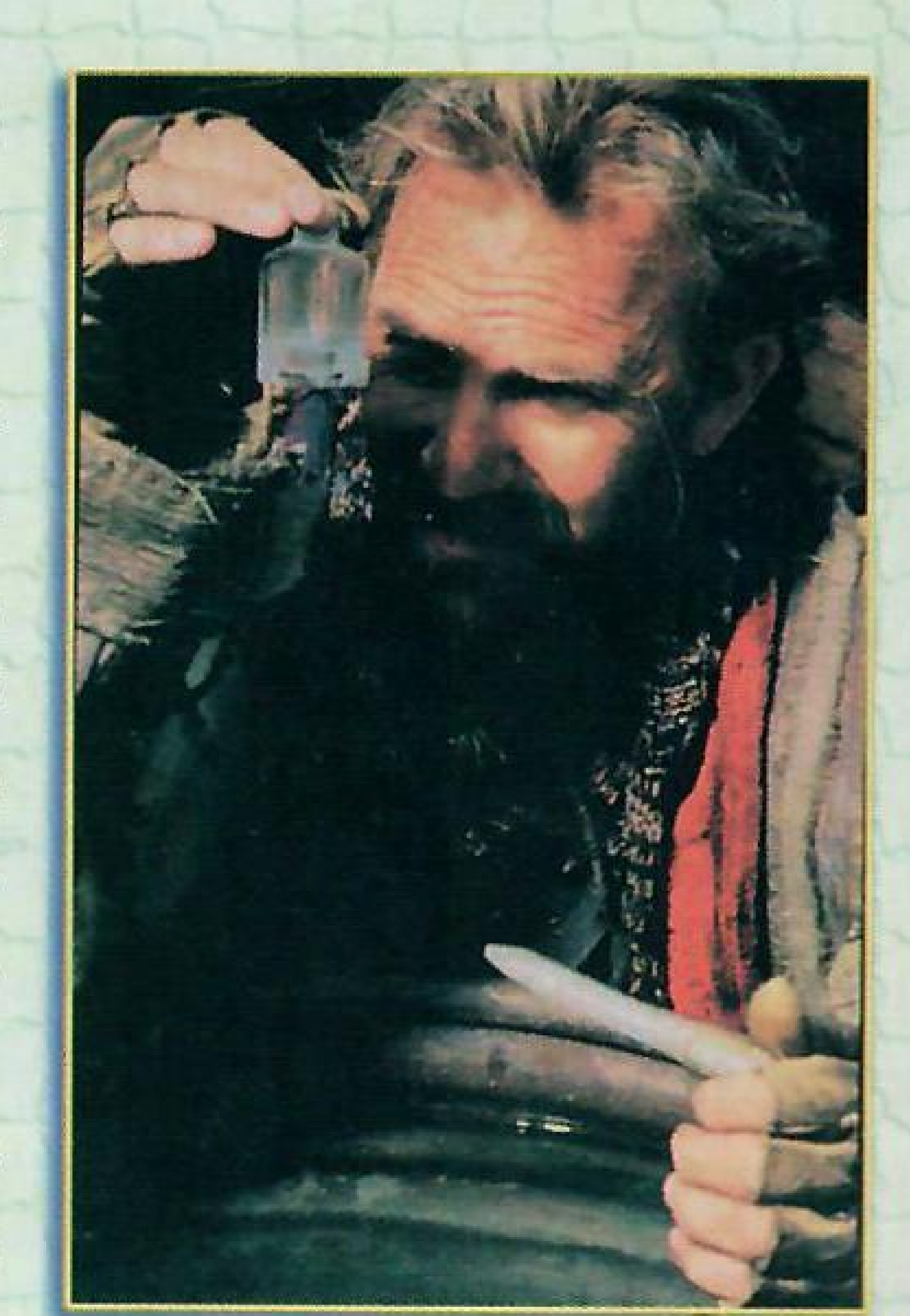
ياالهي.. لقد انفجرت هذه الأسلحة!

وهاهي آثار الانفجار في كل مكان، كل شيء مدمر، أتت الانفجارات بين الأمم على كل شيء في هذا العالم، وانتهت الحضارة وصُنَّاعها!

الآن، لم يعد هناك سوى الحرائق، والدمار، وتوقفت الدنيا تماماً!

صارت البلاد صحاري، وقلّ الغذاء، وصارت المياه ملوثة!

في هذه الأجواء ظهر «بيتل» راكباً حصانه، وحاملاً معه سلاحه القديم، متقدماً رجاله المتوحشين، ويقول:



- هذا العالم لنا الآن.. لا حرب بعد الآن، فنحن سادة الأرض!

كان «بيتل» رجلاً متوحشاً، يقود مجموعة من الأشداء، الذين يؤمنون أن الأرض لم تعد تعرف أي قوانين، وأن القانون السائد الآن هو القوة، وأنه لا عدالة بعد الآن!

وأطلق «بيتل» على رجاله إسم «الهولنست»، وعقدوا العزم على ابقاء الناجين من الانفجار ضعفاء، وآمنوا بأنه من المهم أن تسود مقولة «فرّق تسد».

وراح «بيتل» يتطلع إلى العالم المتفجر من حوله وقال:

- سنحكم الآن بقبضة من حديد.. وسننثير الخوف في قلوب الناس!

ورغم ماحدث لكوكب الأرض، كان رجال «الهولنست» ينتشرون حيث الحرائق، والدمار، والمتاعب، وصار اسمهم يتردد دائماً على ألسنة الخائفين، وكان على الناس أن يدبروا لهم الطعام والشراب اذا حصلوا عليهما!

فاذا ما غادروا المكان تركوا الخراب وراءهم!

وفي هذا العالم راح رجل بلا اسم يتجول بين أنقاض الانفجار، إنه رجل مختلف يحب الحياة، ويكره الدمار، ويشعر بالندم لما أسفرت عنه الحروب البشرية من دمار وخراب، لذا راح إلى حيث الأنقاض، وبدا كأنه يفتش عن شيء ما، يعيده إلى الأمن الجميل، الذي كانت فيه الأرض عروس الكون كله.. لقد قرر أن يتخلى عن اسمه، احتجاجاً على ماحدث للعالم!

لقد تنقّل «الرجل» لفترة طويلة في الصحراء الموحشة مع حصانه القوي.. إلى أن عثر على هذه السيارة القديمة.. إنها سيارة جيب استطاعت أن تصمد، أمام الانفجارات، تنهد قليلاً وقال:

- لابد أن هناك شيئاً ما في هذه السيارة!

وسرعان ما اكتشف أن هذه السيارة «الجيب» ليست سوى سيارة كانت تُستخدم قبل الانفجار في نقل البريد.. وعثر على حقيبة مملوءة بالبريد، وراح يتفحصه وهو يردد:

- ياالهي، هذه الرسائل كانت في طريقها إلى أصحابها.. ولم يقرأوها!

شرد بعيداً، فلعل أصحاب هذه الرسائل قد ماتوا، ولعل بعضهم باق، وأدرك أنه طالما أن سيارة جيب تُستخدم في البريد، فلابد أن المدينة التي كانت ستصل إليها قريبة، وعرف ذلك من العناوين المكتوبة على الرسائل.

قرر أن يبحث في المكان عن العناوين، وأن يسلم الرسائل إلى أصحابها، اذا كانوا على قيد الحياة.. لعله بذلك يحصل على مايحتاجه من مأكل وشراب.

وعثر في السيارة على زي ساعي البريد، فارتداه، وانطلق يبحث عن أصحاب الرسائل.. وبعد رحلة شاقة عثر عليهم، كانوا مجموعة من البشر، يسكنون مدينتهم القديمة، التي أصابها الدمار، وقرر لأول مرة أن تكون له مهمة انسانية وأن يتخلى عن احتجاجه ويسمي نفسه «ساعي البريد».

استقبله الناس ببشاشة، وسعادة، عندما عرفوا أنه مندوب البريد، جاء يسلمهم الخطابات، وراحت الأيدي تتلقف الرسائل، وبدأت العيون تقرأ.. هتفت فتاة:

ـ انها كتابات من عصر جميل!

أحس الناس وهم يقرأون الرسائل أنها تمثل رائحة الماضي الجميل، وتُذكِّرهم بأيام السعادة التي كانوا يعيشونها.. أحسوا أن هذا الرجل جاء لهم بروائح زمن يحبونه، ذلك الزمن الذي كانت فيه الشجاعة والنبل من أجمل مالدى الانسان من سمات.

وشعر «ساعي البريد» أن المكان الذي يمثل بقايا مدينة يمكن أن يكون وطناً له، وأن يُصبح له بيت فيه، ولكنه أدرك أن الناس هنا خائفون، فقد علمتهم التجارب القاسية أن الغد غير آمن.. خاصة أن الناس عرفت بأن عصابة «بيتل» في طريقها إلى المدينة من أجل الاستيلاء عليها وبث الخوف في قلوب سكانها!

وفي هذا العالم المليء بالترقب، وجد «ساعي البريد»، «أبي»، إحدى الباقين على قيد الحياة، إنها امرأة تختلف عن الكثيرات من النساء، فهي قوية الإرادة لديها خبرة بالحياة.

عندما وصل «ساعي البريد» إلى المدينة، كان كل همه هو أن يوقظ مشاعر الناس، وقال:

ـ كان هناك تليفزيون، وفيديو، وكتب، ومجلات.. كل هذا اندثر!! هنا تدخَّل شخص قائلاً: حتى لو اندثر.. نحن يمكننا إعادة بناء كل شيء انهدم بقوة الارادة!

كان ذلك الشخص الذي تكلم هو «فورد»، وهو انسان مثالي، يؤمن تماماً أن ماحدث للعالم بمثابة كارثة، لكن لماذا لا نتجاوز المحنة، وسرعان ماقامت صداقة وطيدة بين «فورد» وبين «ساعي البريد»، الذي لم يكن في نظر الناس مجرد شخص جاء لهم برسائل قديمة، ولكنه بمثابة ناقوس يدق من أجل إحياء عالم تصوَّر الجميع أنه اختفى بعد الدمار!

قال «فورد»:

ـ ستظل هناك حروب، طالما يعيش أمثال «بيتل»، وعصابته.

كانت مواجهة شرسة قد اندلعت قبل وقت بين «بيتل».. وبين المواطنين في المدينة وأعلن أنه ألغى كل القوانين التي عرفها البشر طوال تاريخهم، وأنه الآن هو القانون الأوحد.

ورغم أن هذه المواجهة كانت شرسة، فإن الناس تشبثوا بالأمل في أن ينتصروا عليه في المرة القادمة.

سوف يعود رجال العصابة إلى المدينة مرة أخرى، ولاشك أن مواجهة حاسمة سوف تندلع، إنها المواجهة الأخيرة بلاشك، لذا، فإن «ساعي البريد» وجد نفسه في مأزق غير متوقع فها هم السكان، ينظرون إليه كزعيم عليه أن يقود المعركة القادمة.

قالت «أبي»:

ـ هل يمكنك أن تحمي هذا الوطن المنهزم؟

نظر إليها، انها تحدثه عن المكان كأنه وطنه، لمح في وجهها الأمان





للمرة الأولى، قال لها:

ـ قام التاريخ البشري على أساس أن المرأة وطن للإنسان!

فهمت المرأة مايقصده، انه بلا شك يحس أن الناس هنا قد اطمأنوا إليه، واختاروه قائداً لهم.

لكنه يعرف تماماً أن رجال العصابات أقوى منه ومسلحون بالشراسة، ووجد «ساعي البريد» نفسه ينظر إلى الأفق، ويتساءل:

ـ تُرى، هل أستحق بالفعل أن أكون الرمز، الذي يتعلق به الآخرون، ويؤمنون بقدراته؟

كان عليه أن يصل إلى قرار محدد، وبدأ الأمر يتبلور داخله، فهذه المرأة «آبي» أصبحت أكثر ثقة فيه، وها هم الأطفال في المدينة يشيرون إليه باعتباره المنقذ.

وأحس أنه لم ينقل إلى الناس فقط رسائل الحب القادمة إليهم من أشخاص ضاعوا مع الانفجار، ولكنه يحمل إليهم رمز المقاومة.

وجاء قراره حين ردد: سوف نقاتل.. مهما كانت المصاعب!

وبدأ الرجال يستعدون تحت قيادة «ساعي البريد» للقتال، واستعادة هيبة القانون، فلا شك أن وجود قائد عادل يعيد صياغة القانون، وأحس بالأمل في العيون، عيون الصغار والكبار معاً، وخاصة المرأة «آبي».

وراح الأطفال يتدربون، وتسلحت النساء، واشتدت عزيمة الرجال. وحان وقت المواجهة!



جاءت عصابة «بيتل».. غير متوقعة أن تبدو المقاومة بهذه الشراسة وخرج «ساعي البريد» على رأس رجاله وسرعان ما بدأت المواجهة.. رفض «ساعي البريد» مطالب العصابة، وكان عليه استخدام كافة الوسائل من أجل التغلب على خصمه.

صاح «بيتل»: عندما لا يكون هناك قانون.. فلا تعرف الرحمة مع خصمك!

وردد «ساعي البريد»: انتهى عصرك المظلم.. أنت وأمثالك!!

وبدأ الطرفان في المواجهة، كانت «آبي» أكثر ثقة الآن من أي وقت آخر، إن الحياة يمكن إعادة بنائها بعد التغلب على «بيتل» وعصابته، واستمد «ساعي البريد» العزيمة منها، وراح يقاتل خصمه.

واستخدم كلٌ منهما سلاحه.. واقتتل الطرفان.. وسقط الضحايا من الجهتين، مما دفع «ساعي البريد» إلى أن يقرر الخلاص من خصمه.

ووجدا نفسيهما، كل منهما أمام الآخر.. كان «بيتل» من النوع الذي لا ينهزم بسهولة، لكن «ساعي البريد».. كان قد أنشأ جيشاً نظامياً، يحارب تحت راية البلاد، ويعرف أصول المعركة، فليست الحرب قتالاً فحسب ولكن القتال له أصول، وقواعد، وقوانين!!

وتبارز الاثنان.. وسقط «ساعي البريد» أكثر من مرة أمام خصمه الذي ضحك بشراسة وقال:

ـ «بيتل» لم ينهزم أبداً!

وقبل أن ينتهي من جملته كان قد انهزم.. للأبد!

وانسحب رجاله، عندما رأوا قائدهم قد فارق الحياة، ووقف «ساعي البريد» يتنهد، وأحاطه رجاله وراحوا يهللون باسمه، ورأى «آبي» حاملة راية البلاد، فاقترب منها.. وابتسم، وراح يحمل الراية معها.

النهاية

مسابقات ماجد

* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).
* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية (١) إلى الآية (٦) من سورة «النحل»، من أول السورة، إلى قوله تعالى: [وَلَكُم فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ].

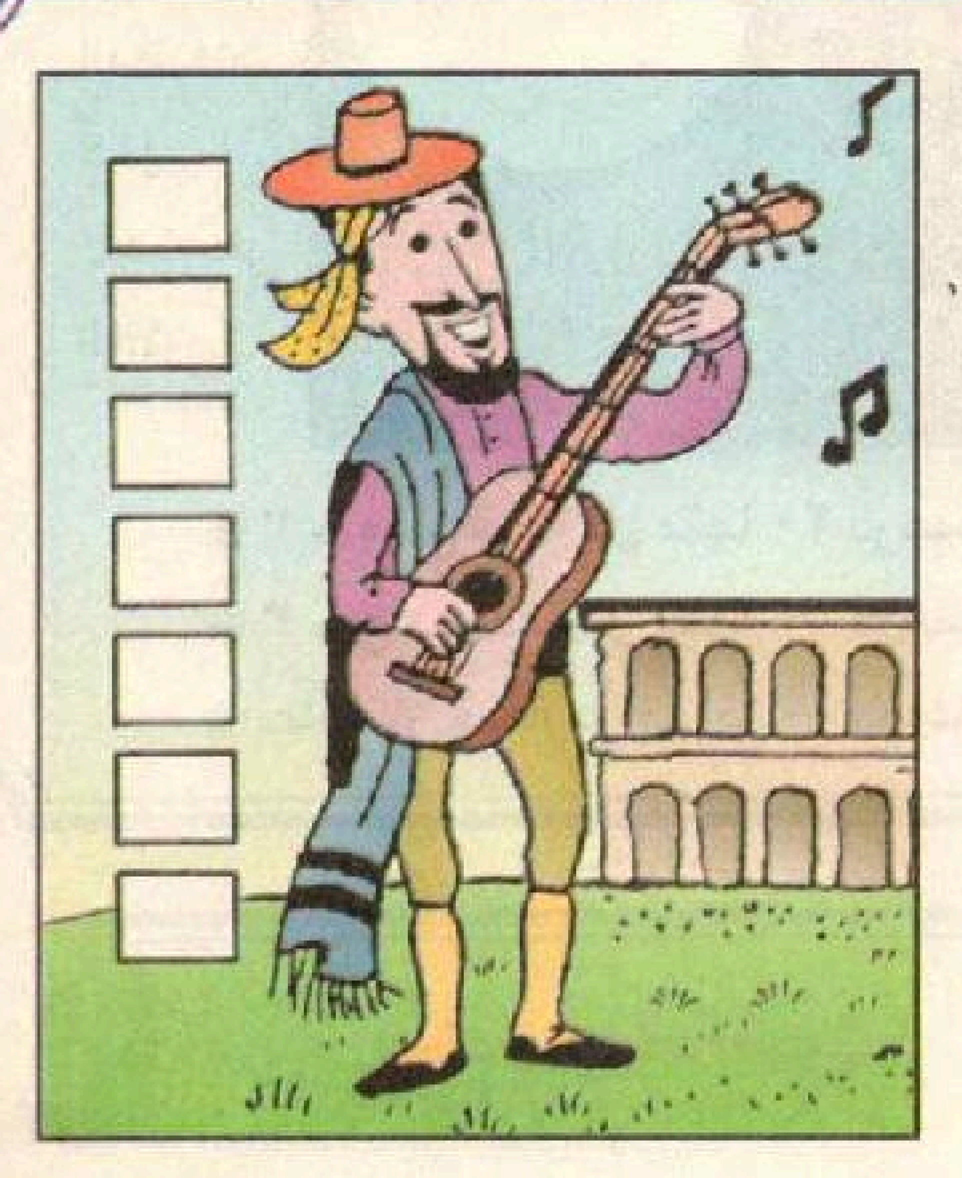
● مامعنى الكلمات التالية:

١ - بالرُّوحِ. ٢ - خَصِيمٌ. ٣ - الأَنْعَام.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢

طوف.. وشوف



نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.

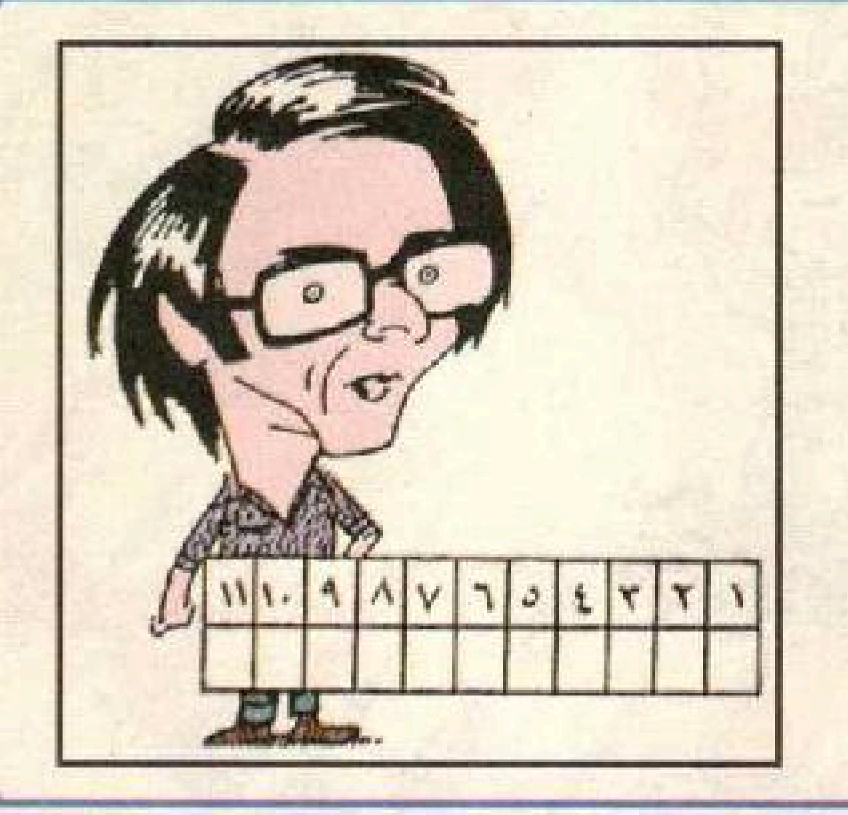
المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٣



كاتب.. وكتاب



أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١١) حرفاً..

الحروف: (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦).. معناها: رقم يلي العشرة.

الحروف: (٤، ٥، ١٠).. معناها: مفرد أعشاب.

الحروف: (٧، ٨، ٩، ١٠).. معناها: جرم سماوي يدور حول الشمس.

الحروف: (٦، ١٠، ١١، ٤).. معناها: رياضي يرفع الأثقال.

* هل عرفت اسم الكتاب؟

* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٤

أجمل.. تعليق!



هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٥

مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

(بطاقة تهنئة إلى صديق من السعودية بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس المملكة)

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦

جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٧

أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

* جائزة ٢٥ درهماً *
* جائزة ٢٠ درهماً *
* جائزة ١٠ دراهم *

٨ الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ز	م	ب	م	ج	ل	م	١
					■	ل	٢
		■				س	٣
				■	■	ب	٤
■	■					م	٥
			■			ح	٦
						هـ	٧

■ الكلمات الأفقية:

[١] من الألعاب الرياضية.
[٢] من سباقات ألعاب القوى «معكوسة».
[٣] (... السيارات) من المسابقات الرياضية - عملة آسيوية.
[٤] صوت الحمام «معكوسة».
[٥] جمع «نسل».
[٦] أن أوانه - محافظة في جنوب مصر «معكوسة».
[٧] (الـ ...) لعبة رياضية تُعلمنا الدفاع عن النفس «معكوسة».

■ الكلمات الرأسية:

[١] رياضة حثنا الإسلام على تعلمها.
[٢] آلة موسيقية.
[٣] بمعنى قمة «معكوسة» - (الـ ..) من ألعاب الكرة والمضرب «معكوسة».
[٤] (كرة ...) اللعبة الشعبية الأولى في العالم «معكوسة».
[٥] ثلثا كلمة (بعض) - من سباقات السيارات «معكوسة».
[٦] (كرة ...) من ألعاب الكرة - أداة نصب «معكوسة».
[٧] (القفز بالـ ...) من الألعاب الرياضية - حرفان متتاليان.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (✖) على الاجابات الخاطئة.

[١] اليوجا كلمة سنسكريتية الأصل تعني: الاتحاد أو الوحدة أو الاندماج.
[٢] يُعد النمر أضخم آكلات اللحوم.
[٣] يوجد ٨ أنواع من وحيد القرن: ٥ أنواع تستوطن أفريقيا، والثلاثة الباقية في آسيا.
[٤] يحتوي جسمنا على ٩ بلايين من خلايا أو كريات الدم الحمراء.
[٥] يوجد ١٦٥٠ نوعاً من القوارض.. وهي تشكل قرابة ٤٠٪ من مجموع أنواع الحيوانات الثديية.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ل)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

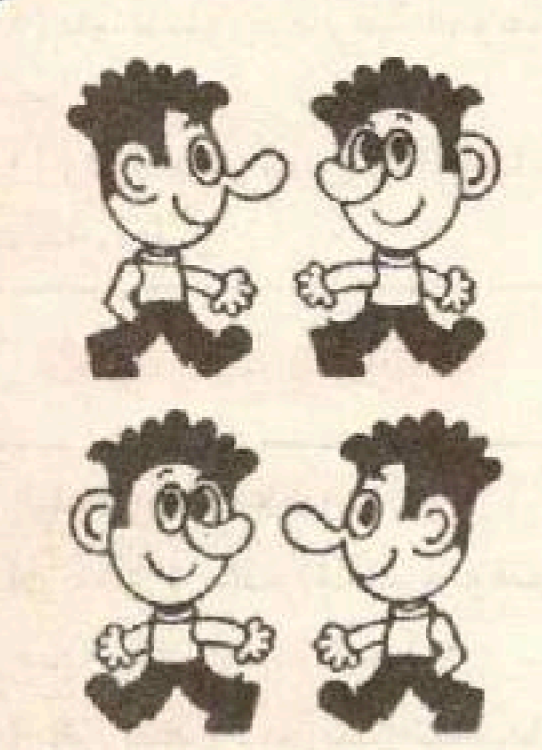
١١ إقرأ.. باهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

يخلص هذا العالم من الشر

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد!
فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

❋ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

الفائزون في مسابقات العدد [١٠٥٦]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:
[١] أَنْظِرْني: أَمْهِلْني.
[٢] سُلْطانٌ: تسلّط وقدرة على الإغواء.
[٣] غِلٍ: حقْد وعدواة وضغينة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:
(١) أحمد الله قول. المدرسة الهندية. العين. الامارات.
(٢) بهية عبدالاله. مدرسة الأهلية. الرياض. السعودية.
(٣) عبدالله خميس. جميل بن خميس. الخابورة. سلطنة عمان.
(٤) حسين عبدالهادي. مدرسة الوادي. جبلة حبشي. البحرين.
(٥) سرين عتب. مدرسة الفتح. قصيبة المديوني. تونس.
(٦) هبة الله طايل. مدرسة بسيون. الغربية. مصر.
(٧) حسان كوراني. مدرسة المتنبي. إدلب. سوريا.
(٨) عادر رشيد. مدرسة السلام. تازة. المغرب.
(٩) سامر ياسين. مدرسة خبيب بن عدي. الشارقة. الامارات.
(١٠) عادل عباس. مدرسة سعيد بن المسيب. القطيف. السعودية.
(١١) رياء علي. مدرسة المحيول. ينقل. سلطنة عمان.
(١٢) فاطمة عبدالنبي. مدرسة حفصة. مدينة عيسى. البحرين.
(١٣) مروة سالم. كلية الطب. الجيزة. مصر.
(١٤) بانا حسون. مدرسة الغوطة. حمص. سوريا.
(١٥) رغدة خالد. مدرسة الفيحاء. الدوحة. قطر.

طوف.. وشوف

■ البلد هو: الاسكيمو.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) علي سعيد. مدرسة الخالدية. الشارقة. الامارات.
(٢) أماني عبدالكريم. السادسة عشر. الاحساء. السعودية.
(٣) هبة حافظ. مدرسة الشبان المسلمين. بنها. مصر.
(٤) محمد وائل. مدرسة الأمين. حلب. سوريا.
(٥) السيد يوسف السيد. مدينة حمد. البحرين.
(٦) رنين الريح. مدرسة النور. صلالة. سلطنة عمان.
(٧) هداية نواف. مدرسة الزرقاء. الأردن.
(٨) يوسف مرزوق. مدرسة فهد السالم. الصباحية. الكويت.
(٩) حمد جاسم. مدرسة الرشاد. الدوحة. قطر.
(١٠) صلاح اسماعيل. مدرسة المكتوم. دبي. الامارات.

مدن عربية

■ المدن هي: صنعاء [اليمن]، صفاقس [تونس]، صفد [فلسطين]، صيدا [لبنان]، الصويرة [المغرب].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) صالح محمد. المعهد العلمي. دبي. الامارات.
(٢) لطيفة ابراهيم. مدرسة الايمان. الدمام. السعودية.
(٣) سمو طلال. مدرسة صلالة. سلطنة عمان.
(٤) كبرى خليل. مدرسة رقية. سماهيج. البحرين.
(٥) عمرو محمود. مدرسة ليسيه الحرية. الاسكندرية. مصر.
(٦) أمين عبدالقادر. مدرسة محمد شكري. اللاذقية. سوريا.
(٧) نورة محمد. مدرسة القدس الشريف. صنعاء. اليمن.
(٨) مصطفى لشهب. مدرسة محمد البقالي. أكادير. المغرب.
(٩) محمد سليم. المدرسة الاعدادية. البقالطة. تونس.
(١٠) حسين عبدالله. جامعة قطر. الوكرة. قطر.
(١١) آية سالم. مدرسة الشميساني. عمان. الأردن.
(١٢) لبنى حماد. مدرسة أمنة بنت وهب. أبوظبي. الامارات.
(١٣) نهى ناصر. مدرسة الثانية. مكة المكرمة. السعودية.
(١٤) عبدالعزيز ابراهيم. عثمان بن عباد. صحم. سلطنة عمان.
(١٥) لمياء حسن. مدرسة دار الأرقم. أسيوط. مصر.

اقرأ.. باهتمام

■ العبارات التالية: «عقله صغير مثل الطير» وردت في صفحة: [٧٦].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:
(١) أسماء يوسف. مدرسة الحكمة. أم القيوين. الامارات.
(٢) رامي أحمد. مدرسة الجرادية. صامطة. السعودية.
(٣) جمانة بكداش. مدرسة سعيد البخاري. دمشق. سوريا.
(٤) أحمد عبدالشافي. مدرسة الهلال الأحمر. القاهرة. مصر.
(٥) سمير خليفة. مدرسة حذيفة بن اليمان. عبري. سلطنة عمان.
(٦) حنان أحمد. مدرسة سافرة. الرفاع الغربي. البحرين.
(٧) عصام بنجد الله. تطوان. المغرب.
(٨) تيسير حوتر. مدرسة الفاروق. صنعاء. اليمن.
(٩) إدريس حسيني. مدرسة ٢ مارس. منزل عبدالرحمن. تونس.
(١٠) سالم سعود. مدرسة أحمد الخميس. الفردوس. الكويت.
(١١) عبدالله علي. مدرسة ساكب. جرش. الأردن.
(١٢) ياسر عماد. مدرسة الأضواء. العين. الامارات.
(١٣) رانية سالم. المدرسة الرابعة عشرة. الدمام. السعودية.
(١٤) أحمد أمير. مدرسة المحسنية. دمشق. سوريا.
(١٥) جاسر محمد. مدرسة العقاد. أسوان. مصر.

أكمل الرسم



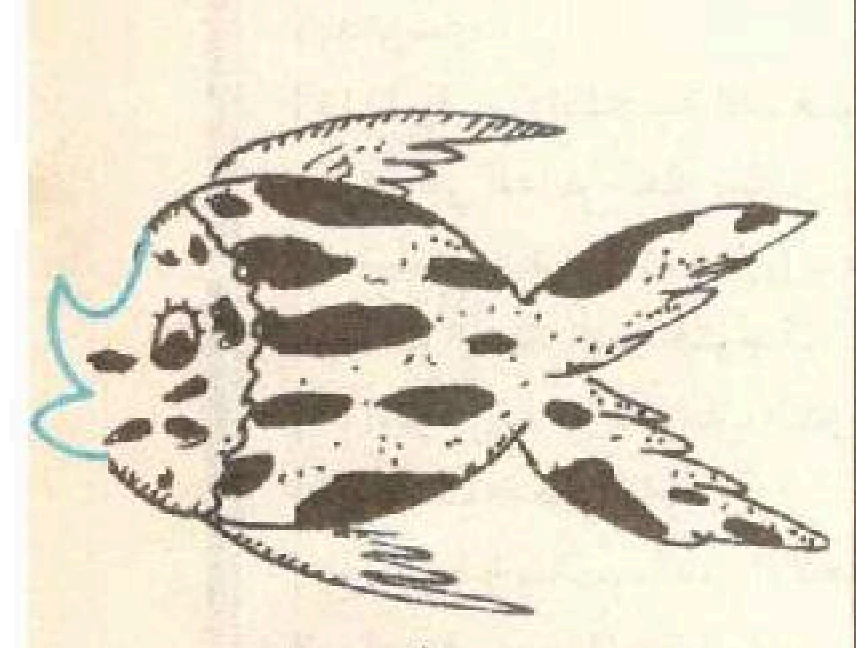
* رسم الصديق: سنا محمود فلاحة. كلية الطب. دمشق. سوريا.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



* رسم الصديق: عمر أحمد. مدرسة سعد بن أبي وقاص. الفجيرة. الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



* رسم الصديق: أحمد راشد. مدرسة محمد بن المعلا. الخابورة. سلطنة عمان.

[الجائزة ١٠ دراهم]

فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٤٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

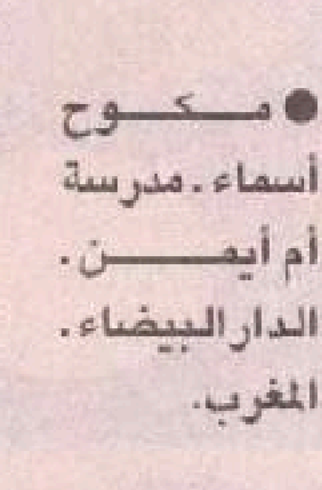
(١) حمد مصبح . مدرسة المليحة . الذيد . الامارات.
(٢) رائد عبدالسميع . المدرسة المحمدية . مكة المكرمة . السعودية.
(٣) سعيد خلفان . مدرسة سعد بن أبي وقاص . شناص . سلطنة عمان.
(٤) أحمد محمود . مدرسة ناصر . الجيزة . مصر.
(٥) ايمان الكل . كلية التربية . دمشق . سوريا.
(٦) عبير جاسم . مدرسة الحورة . المنامة . البحرين.
(٧) بن حليمة محمد . مدرسة أبي تمام الطائي . مكناس . المغرب.
(٨) سالم عبدالرحمن . مدرسة عبدالرحمن . صنعاء . اليمن.
(٩) أمين ميداسي . معهد ابن خلدون . قابس . تونس.
(١٠) حنان حامد . مدرسة القبس . الصفاة . الكويت.
(١١) حليمة اسعيد . مدرسة الشيماء . العين . الامارات.
(١٢) أميرة عبدالله . المتوسطة الثانية . المدينة المنورة . السعودية.
(١٣) نادية سعيد . مدرسة الأمل . بركاء . سلطنة عمان.
(١٤) أحمد علي . معهد منيا القمح . الشرقية . مصر.
(١٥) عفيف الزهر . مدرسة فريز مالك . دمشق . سوريا.
(١٦) علي أمين . مدرسة جدحفص . البحرين.
(١٧) عامر أحمد . مدرسة توام . الشارقة . الامارات.
(١٨) عبدالرحمن أحمد . مدرسة دنيا الأطفال . الدوحة . قطر.
(١٩) ملاك عبدالرحمن . مدرسة الايمان . صيدا . لبنان.
(٢٠) معاذ مصعب . المدرسة الباكستانية . إسلام أباد . باكستان.

مناسبة سعيدة!

* الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً، عن تصميم:

« بطاقة تهنئة إلى صديقك بمناسبة اختياره عضواً في جمعية أصدقاء البيئة بالمدرسة »





● مكوح أسماء . مدرسة أم أيمن . الدار البيضاء . المغرب.



● إسراء أحمد . مدرسة الأميرة بسمة . عمان . الأردن.





● مريم ابراهيم . جامعة البحرين . مدينة حمد . البحرين.



● محمد أحمد . مدرسة آل ياسر . العريش . مصر.



● عبدالعزيز سالم . مدرسة البحر . العين . الامارات.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ى	ط	ا	ل	ى	ا
٢	ل	ا	ن	ر	ى	■	ن
٣	م	و	■	ع	ز	ا	ج
٤	ا	ج	■	ن	ا	س	ل
٥	ن	ر	■	ت	ر	ن	ت
٦	ى	و	■	ى	ب	ر	ر
٧	ا	ا	■	ن	■	ف	ا

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) علا محمد يوسف . مدرسة الكرامة . أبوظبي . الامارات.
(٢) خالد محسن باعبدالله . مدرسة أبي الدرداء . جدة . السعودية.
(٣) سعيد سليمان علي . مدرسة محمد بن سليمان . عبري . سلطنة عمان.
(٤) أسماء سعد الدين مندور . مدرسة بورفؤاد . مصر.
(٥) عامر نجمة . مدرسة أم سلمة . دمشق . سوريا.
(٦) حسين أحمد عبدالعال . معهد البحرين للتدريب . كرباباد . البحرين.
(٧) علاء تونسعدي . مدرسة المنبت . خريبكة . المغرب.
(٨) أمل أحمد العليمي . مدرسة سام الأهلية . تعز . اليمن.
(٩) أيمن كاترو . مدرسة ٢ مارس . بن عروس . تونس.
(١٠) عادل عايض العتيبي . مدرسة محمود شوقي . الصباحية . الكويت.
(١١) آلاء موسى سليم . مدرسة الظهرة . عجمان . الامارات.
(١٢) دلال يحيى قاسم . مدرسة دوحة الجزيرة . جدة . السعودية.
(١٣) زهران محسن الرواحي . مدرسة إمطي . إزكي . سلطنة عمان.
(١٤) أندرو ابراهيم عياد . مدرسة مودرن سكول . القاهرة . مصر.
(١٥) أشباني الحسين . اعدادية التاديلي . الرباط . المغرب.

كاتب.. وكتاب



■ الكاتب هو: (أحمد لطفي السيد).. والكتاب هو: (أرسطو).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) يوسف موسى. مدرسة بلاط الشهداء. رأس الخيمة. الامارات.
(٢) عبدالله مصطفى. مدرسة حسان بن ثابت. المدينة المنورة. السعودية.
(٣) حسين سالم. مدرسة الوليد بن عبدالملك. مسقط. سلطنة عمان.
(٤) عمر علي. مدرسة ابن طفيل. مدينة حمد. البحرين.
(٥) إسلام أحمد مدرسة مودرن سكول. القاهرة. مصر.
(٦) مازن محمود. مدرسة باسل الأسد. إدلب. سوريا.
(٧) مختار الخصاصي. مؤسسة السوق. تازة الجديدة. المغرب.
(٨) زياد نعمان. مدرسة عذبان. صنعاء. اليمن.
(٩) فاطمة وربيعة عباس. حي الوهاب بالشابة. المهدية. تونس.
(١٠) أبوبكر ادريس. مدرسة ابن النفيس. السالمية. الكويت.
(١١) فاطمة حسن. مدرسة سلمان الفارسي. الشارقة. الامارات.
(١٢) محمد جمال الدين. مدرسة العباسية. الاسكندرية. مصر.

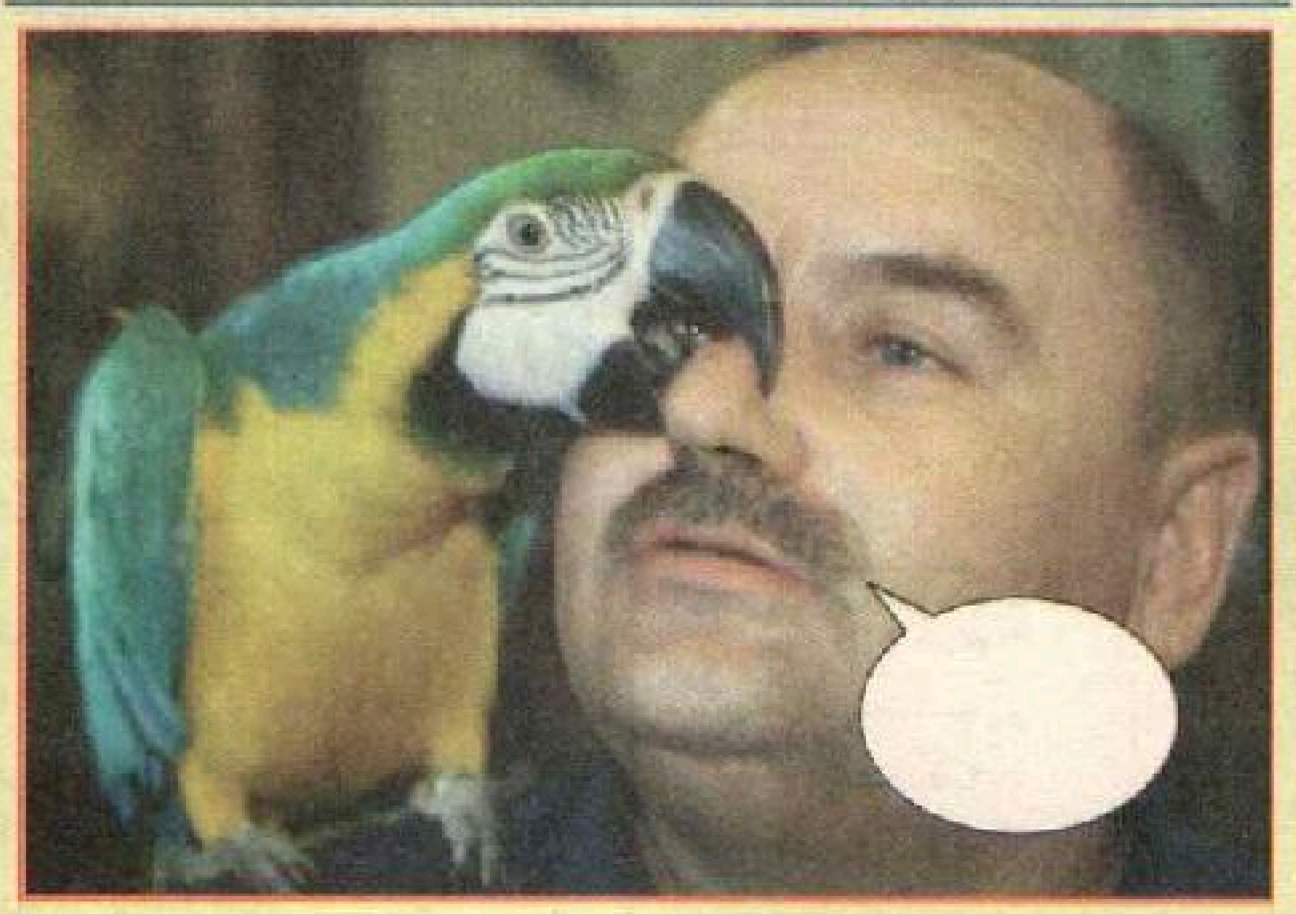
صح.. غلط!

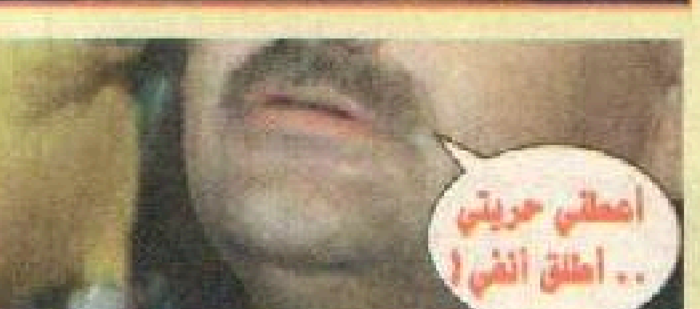
■ الإجابتان الخاطئتان هما [٢] و [٣].. والصواب هو: ظهر ميكي ماوس لأول مرة في ١٨ نوفمبر ١٩٢٨.. وافتُتحت قناة بنما الملاحية في ١٥ أغسطس ١٩١٤.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

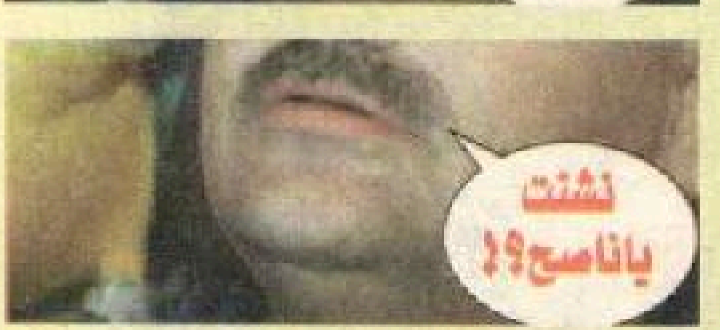
(١) خالد اذياب. مدرسة الشعلة. الشارقة. الامارات.
(٢) أحمد عبدالرحمن. مدارس الفتح. الرياض. السعودية.
(٣) أحمد خليل. مدرسة عقبة بن نافع. الحد. البحرين.
(٤) جولي جورج. المدرسة الثانوية التجارية. قامشلي. سوريا.
(٥) نورالدين أحمد. مدرسة د/ محمد محمود. الاسكندرية. مصر.
(٦) محمد الطبربي. مدرسة نهج اليونان. بنزرت. تونس.
(٧) بلال الزغاري. مدرسة ابن سينا. تطوان. المغرب.
(٨) سبأ حسين. معهد عائشة. صنعاء. اليمن.
(٩) ناصر شناوه. مدرسة النجاة. الصليبية. الكويت.
(١٠) رباب محمد هاشم. مدرسة الأشرافيه. عمان. الأردن.
(١١) محمد سعيد. مدرسة المدام. دبي. الامارات.
(١٢) منى عبدالعزيز. مدرسة سمية. قرية النعيم. البحرين.
(١٣) أميمة محمد. مدرسة علي باشا. الجيزة. مصر.
(١٤) حسوني عبدالرزاق. مدرسة فقيه الكانوني. الدارالبيضاء. المغرب.
(١٥) سيف حميد. مدرسة محمد بن سليمان. عبري. سلطنة عمان.

أجمل تعليق

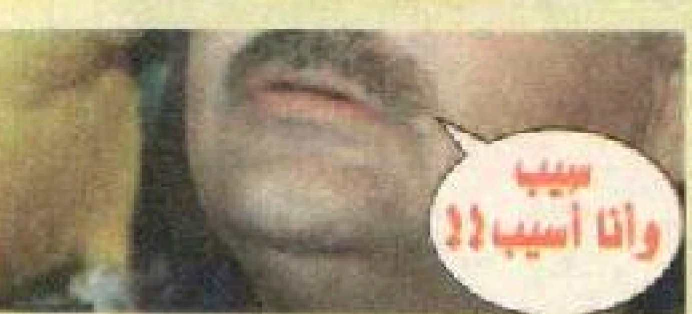




● فكرة: أسماء يحيى. دبي. الامارات
[الجائزة ٢٠ درهماً]



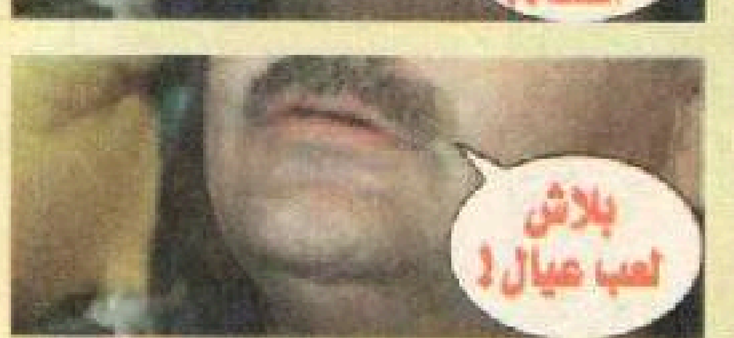
● فكرة: محمد رضوان. القاهرة. مصر.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: فاروق عبدالمقصود. حمام الأنف. تونس.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: أحمد فؤاد. الاسكندرية. مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]



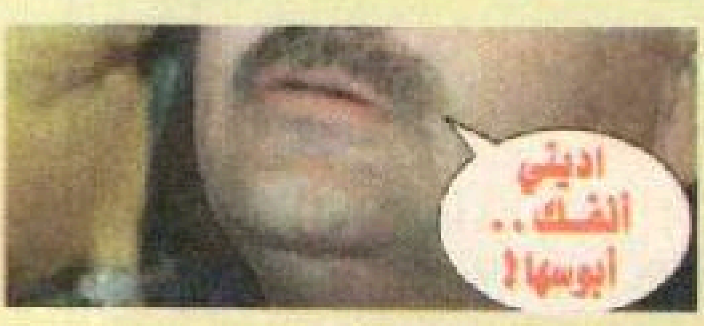
● فكرة: دلال الفارس. دمشق. سوريا.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: محمد عبدالرحمن. عنيزة. السعودية.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: أحمد ياسر. إربد. الأردن.
[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: فاطمة منصور. مدينة حمد. البحرين.
[الجائزة ١٠ دراهم]

حظاً أوفر في الأسابيع القادمة للأصدقاء الذين لم يفوزوا..

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع
لحفظ القرآن الكريم كاملاً

* سوف أحفظ ـ بإذن الله ـ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..........]، وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [........] يوم [..........].

* أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ ....

٢ ـ ....

٣ ـ ....

مدن عربية

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

كاتب.. وكتاب

الكاتب: ....

الكتاب: ....

صح.. غلط!

ضع علامة (✔) أو علامة (✕) أمام رقم كل سؤال: (١) [......] ـ (٢) [......] ـ (٣) [......] ـ (٤) [......] ـ (٥) [......]

طوف وشوف

اسم البلد: [..........]

أجمل.. تعليق!

....

....

إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو: [..........]

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [..........]

الكلمات المتقاطعة

أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل



الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٦٢

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

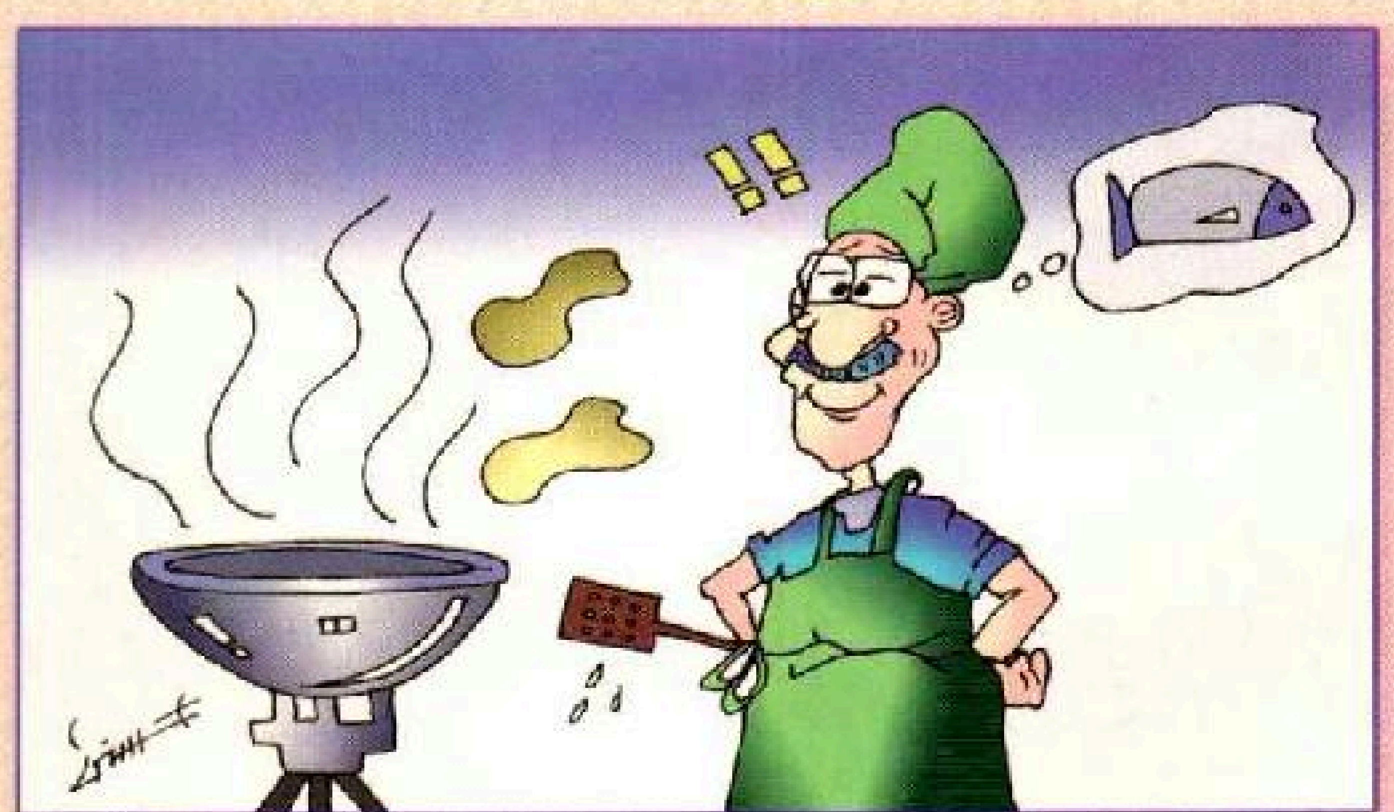
شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع



لأنَّ اللغة العربية - لغة القرآن الكريم - هي لغتنا الجميلة.. جاءت هذه الصفحة، التي تهتم بالكلمات العربية التي وُضعت بدلاً عن الكلمات الأجنبية التي نستعملها في حياتنا اليومية.

رقائق البطاطا



مدخل:

رغم المحاذير الطبية حول خطورة بعض أنواع الشيبس، إلاّ أنّ هذه الوجبة السريعة الخفيفة ما زالت تحتل مكاناً مرموقاً في قائمة السلع الأكثر مبيعاً في العالم، فقد أصبح من الشائع أن تُربط هذه السلعة بالطفولة لتعلُّق الصغار بها، وهذا ما حدا بالشركات المنتجة إلى التفنّن في صناعة أنواع مختلفة، بمذاقات متعددة تُرْضِي جميع أذواق الأطفال في العالم.

رقق:

الكلمة العربية رقق تعني الشيء الرفيع الرقيق غير الغليظ، والعرب كانوا إذا طبخوا لحم الناقة، طلبوا ممن يطبخ أن يتركها على النار حتى تصبح مثل الرقائق، أي يصبح لحمها هشّاً سهل الأكل.

الرِّقائق:

في عملية تعريب الشيبس كان لابد من النظر إلى عملية تحويل البطاطا إلى قطع رفيعة ورقيقة، والبحث في كلمة رقق يدل على المعنى فجاءت كلمة الرقائق وهي جمع كلمة رقاقة.

علاقة ما:

هناك علاقة واضحة بين الكلمة المعرَّبة والشيبس، إذ أنّ صفة الشيبس هو الرقة ولا يمكن لقطعة البطاطا أن تكون شيبساً إلاّ إذا أصبحت رقيقة، وجمع هذه الكلمة رقائق.

شيء عن الشيبس:

في العام ١٨٥٣ تم اختراع الشيبس بالصدفة، عندما طلب أحد الزبائن من أحد المطاعم قطعاً رقيقة جداً من البطاطا، فوجدها لذيذة فانتشرت البطاطس الرقيقة إثْرَ ذلك، وليست هذه هي الرواية التاريخية الوحيدة حول اختراع الشيبس، فهناك رواية تقول أن إحدى المدن البلجيكية كانت تقيم مهرجاناً سنوياً للسمك المقلي، وأنه ونتيجة لتجمُّد مياه النهر في تلك السنة، واستحالة صيد الأسماك، فقد أنقذ أحد الطهاة الموقف، عندما راح يقطع البطاطا على شكل شرائح سمك ويقليها، فنالت إعجاب الجمهور، وراح يقلدها ومن هنا انتشر الشيبس إلى كل العالم.

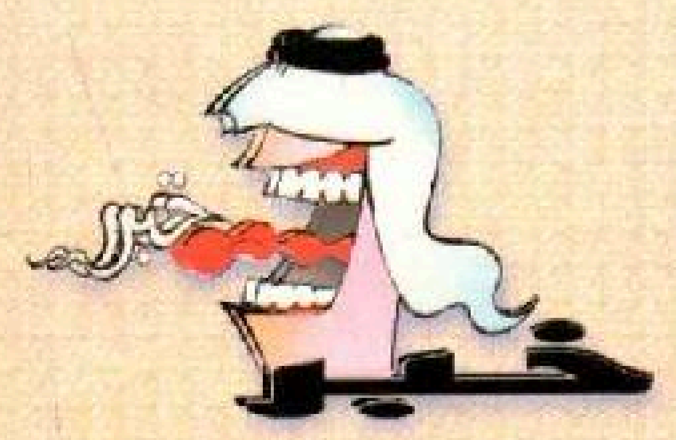
لا ندري.. أي الروايتين أصح، ولكننا نعلم أنكم تحبون الشيبس.

عربي عربي



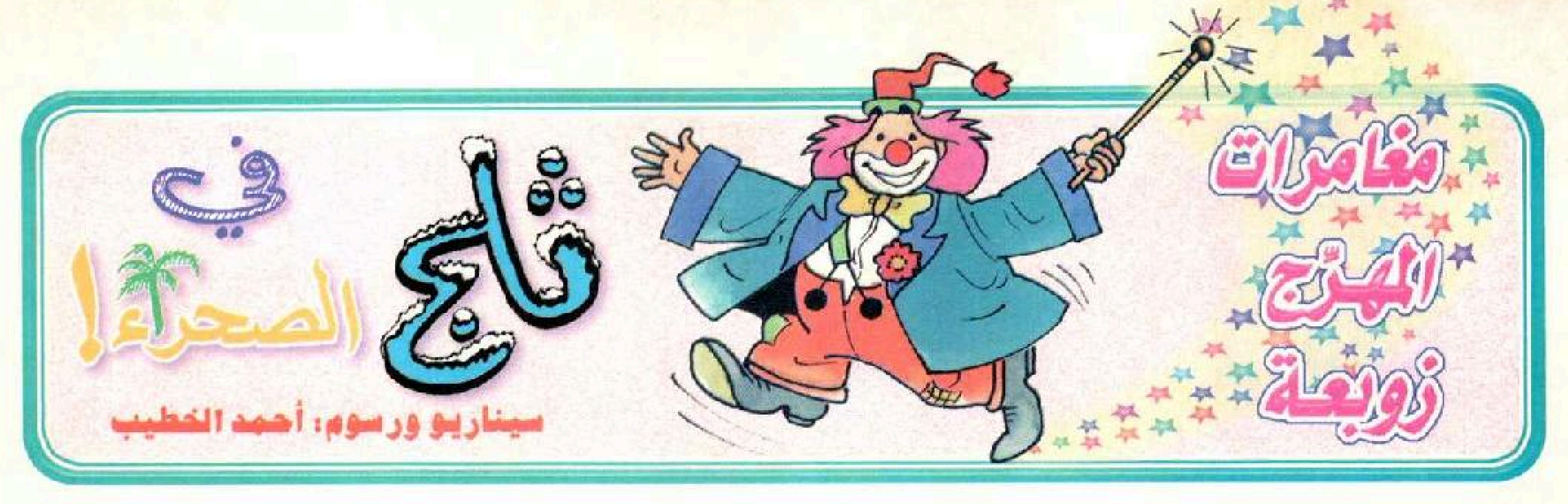
يمكن أن نقول عن الشيبس في العربية الرقائق دون إضافة كلمة البطاطا، ومع الزمن يصبح معلوماً لدى الجميع ومن خلال السياق أننا نقصد رقائق البطاطا.

خبر



عندما علم «ماجد» أنه قد تنشأ مشاكل صحية عن تناول رقائق البطاطا، ذهب لزيارة أفراد عائلته واحداً واحداً، والشيء الذي جعله يستغرب، هو أنه لم يجد أحداً منهم يتناول الشيبس في وقت الزيارة إلاّ أبوالظرفاء.. شيء عجيب حقاً!





لماذا تعيشون في هذه الخيام .. في أعماق الصحراء!!

نحن معتادون على العيش داخل الخيام في الصحراء .. الآن ما عاد ينقصنا شيءٌ. لدينا تلفزيون .. وثلاجة .. و ...

أُنظروا .. أولاد يلعبون على الثلج

أوه .. أتمنى لو أُلمس الثلج مرة واحدة في حياتي

آه .. لو يأتي المهرج زوبعة وينثر لنا الثلج على رمال الصحراء ..

هاها .. سقوط الثلج في الصحراء أُسهل من حضور المهرج زوبعة يا أختي الصغيرة

إلى اللقاء

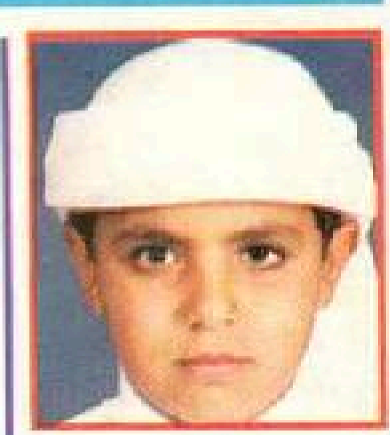
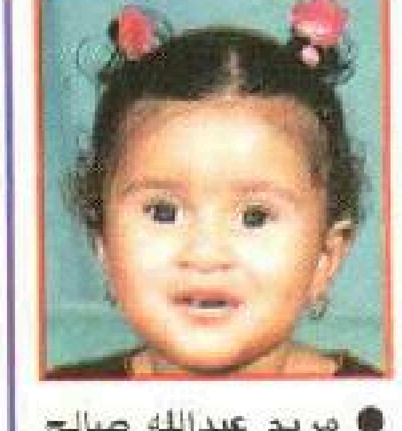
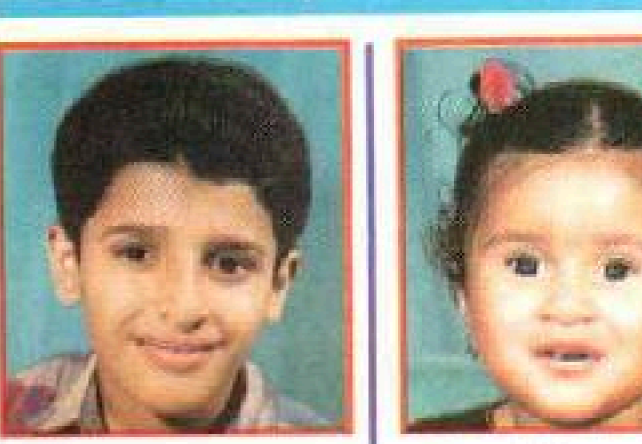
مع السلامة

تعالوا يا أولاد أُريد أن أهمس لكم سرًّا


اذهبوا إلى تلك التلة .. عندي
إحساس أنه ستحدث لكم
مفاجأة هناك -
ترالالالا..
المهرج زوبعة
أولاً نطلق غيمة بخار الماء والكربون البارد
ثم صاعقة الإلكترونات الموجبة والسالبة
فرووووم
وترالالالا..
فروووم

■ تمت ■

أصدقاء ماجد

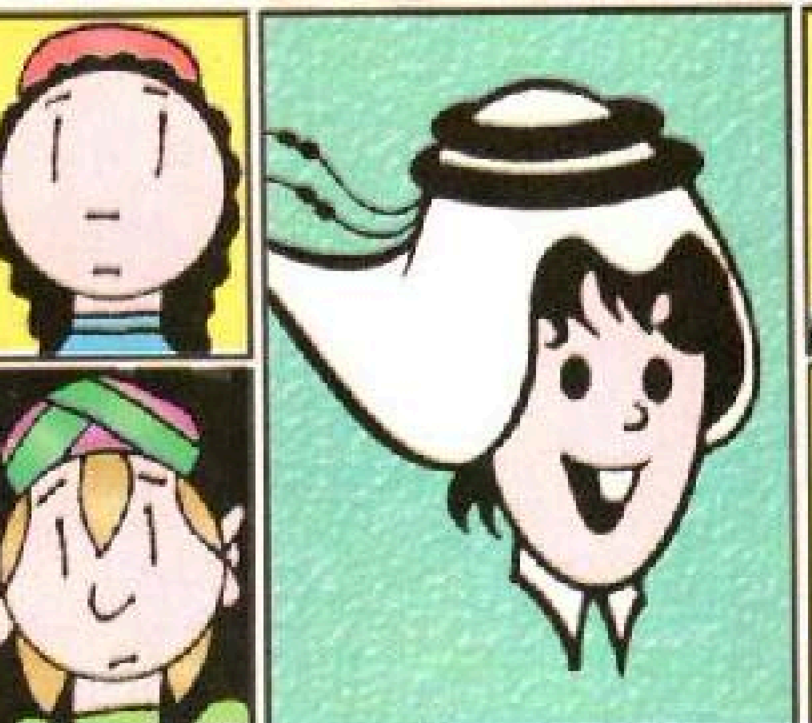
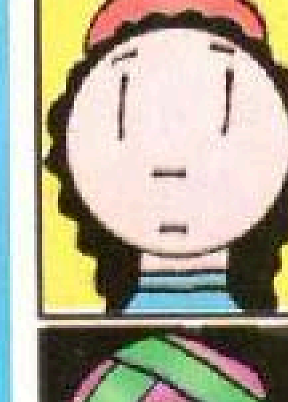
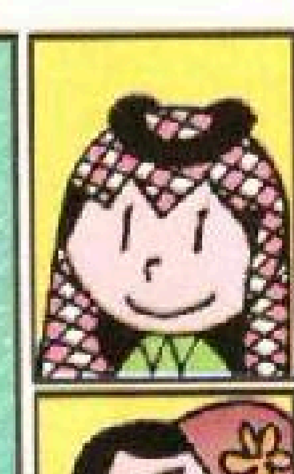
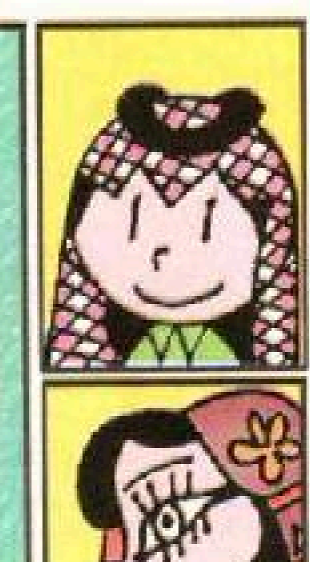




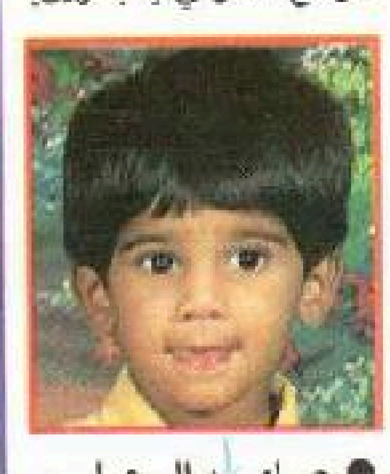

● عبيد مصبح عبيد
الشارقة [الامارات]

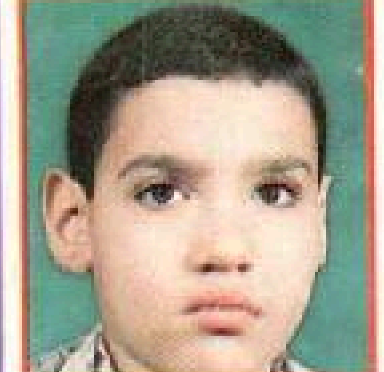
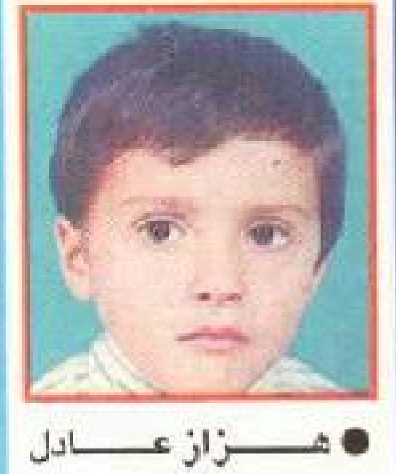
● عبدالرحمن بكر
مكة المكرمة [السعودية]

● مريم عبدالله صالح
الرفاع الشرقي [البحرين]

● ممدوح مختار محمد
عدن [اليمن]

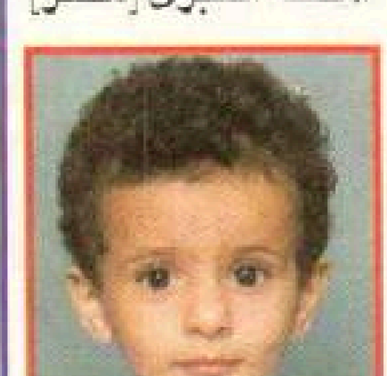


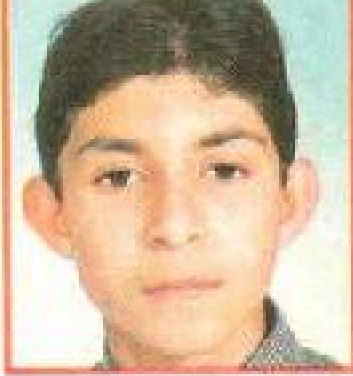
● مصطفى أحمد سعد
المحلة الكبرى [مصر]

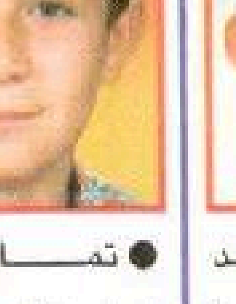
● هزاز عادل
الناظور [المغرب]

● حامد العلي
أبوظبي [الامارات]

● سارة ابراهيم حمزة
أبوظبي [الامارات]






● مروان عبدالله
جدة [السعودية]

● شيماء حسن
[البحرين]

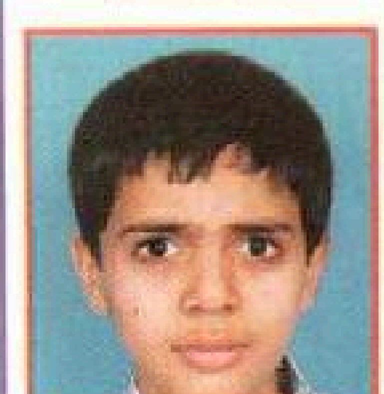
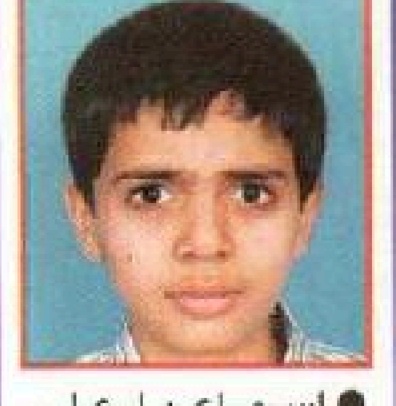
● ياسر سمير
[السعودية]

● شيرين حمادة
بورسعيد [مصر]

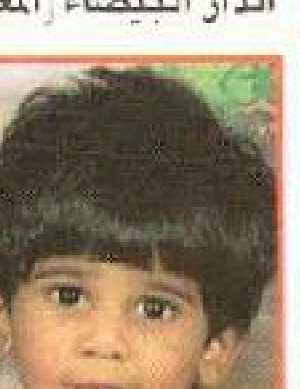
● زنغور رشيد
الدار البيضاء [المغرب]

● تمام بسام
درعا [سوريا]

● محمد سعد البدري
بنغازي [ليبيا]







● عائشة علي عامر
رأس الخيمة [الامارات]

● اسماعيل علي
نجران [السعودية]

● أمينة محمد ابراهيم
دمستان [البحرين]

● سيف جمال
[سلطنة عمان]

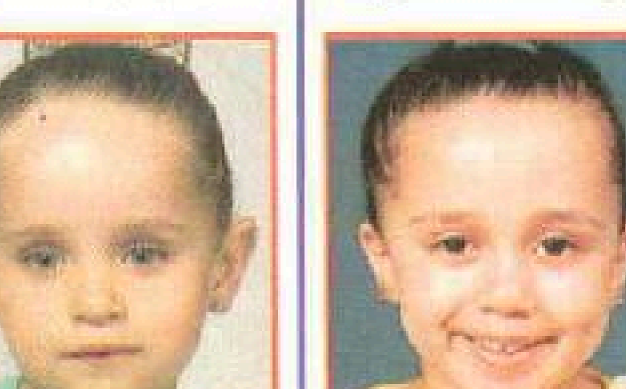
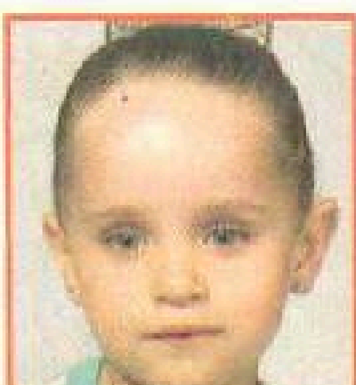
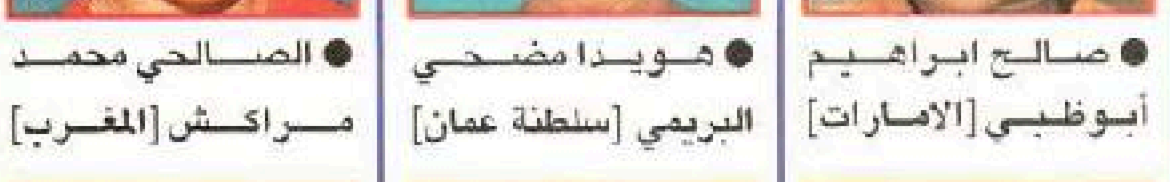
● صالح ابراهيم
أبوظبي [الامارات]

● هويدا مضحي
البريمي [سلطنة عمان]

● الصالحي محمد
مراكش [المغرب]





● سلطان خميس
أبوظبي [الامارات]

● عمر محمد نذير
درعا [سوريا]

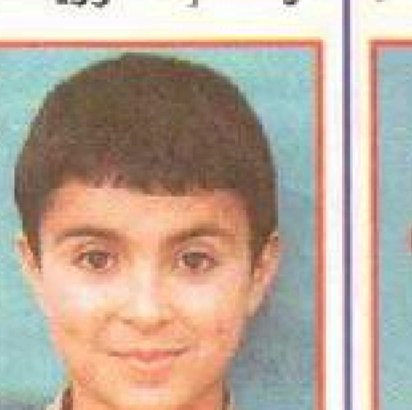
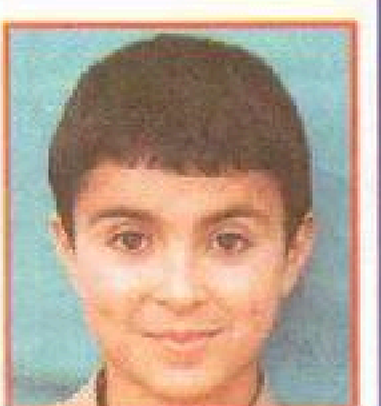
● مدحت عادل حمود
الزرقاء [الأردن]

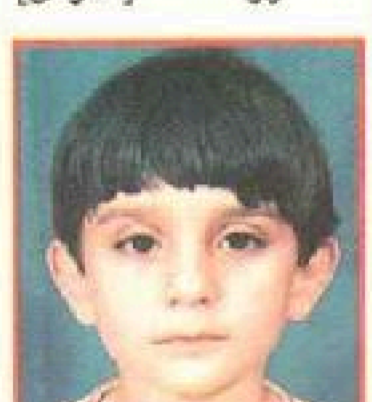
● رنا كمال سعد
الاحساء [السعودية]

● سارة علاء عبدالفتاح
المحرق [البحرين]

● أيوب ناصر
نزوى [سلطنة عمان]

● ايمان ابراهيم عبدالسلام
القليوبية [مصر]







● العواد مناف
تطوان [المغرب]

● محمد قيس أسد
جبلة [سوريا]

● زيد منذر رديف
[ليبيا]

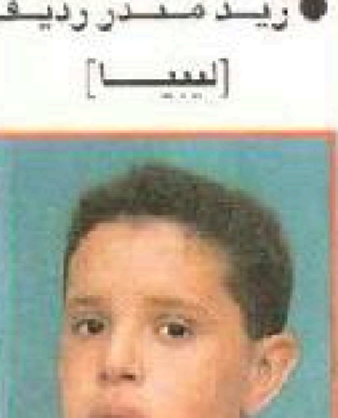
● ندى محمد أسلم
عجمان [الامارات]

● معتز توفيق فؤاد
الجيزة [مصر]

● عبدالرحيم محمد
تبوك [السعودية]

● علياء جناحي
مدينة حمد [البحرين]










● ابراهيم عبدالله محمد
المضيبي [سلطنة عمان]

● مها محيي الدين خليل
المنوفية [مصر]

● شحلال ناصر
تاوريرت [المغرب]

● فراس فيصل فرحان
دير الزور [سوريا]

● أحمد العلي
أبوظبي [الامارات]

● بسمة عماد محمد
العين [الامارات]

● زينة حمود عبدالله
ابراء [سلطنة عمان]



فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل نراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصد ما تنشره صحف اسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.

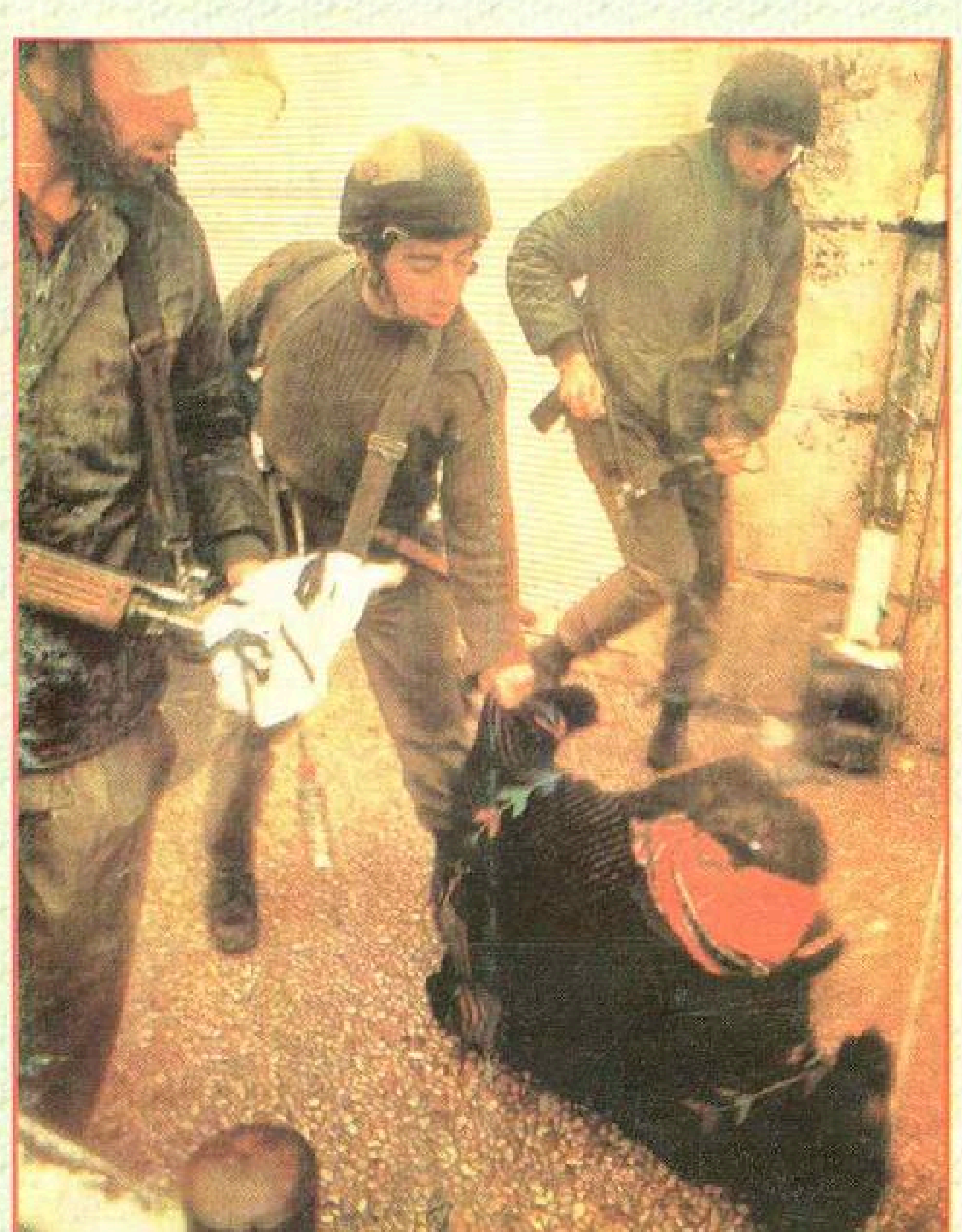


صورة لها معنى

منذ شهر يونيو من العام ١٩٨٢، يتعرض سكان جنوب لبنان لشتى صنوف الإرهاب، والممارسات التعسفية على يد العدو الإسرائيلي، حيث يلجأ العدو دائماً إلى إيقاع الضرر المادي بالمواطنين وممتلكاتهم، فقد هدمت جرارات العدو أسوار البساتين وأزالت مئات الأشجار، وأتلفت المحاصيل والبساتين والأشجار المثمرة، وأقامت الأسلاك الشائكة والسواتر الترابية على مداخل بعض القرى والمدن والمخيمات، وفرضت حظر التجول على كثير منها.

ولم تسلم المؤسسات العامة من إرهاب العدو الصهيوني في جنوب لبنان، فهوجمت المدارس في صيدا، وصودرت السيارات والمتاجر.

وفي الصورة، جنود العدو يجرُّون سيدة لبنانية في جنوب لبنان على الأرض بعد أن أوسعوها ضرباً وركلاً بأقدامهم!



سطور... تكشف حقيقتهم

★ منظمة اتسل:

تأسست منظمة اتسل اليهودية الإرهابية العام ١٩٣٧، بعد أن انفصلت عن منظمة الهاجاناه، وينتمي مؤسسوها إلى حركة الشباب «بيتار». وقع قائدها اتفاقية مع «جابوتنسكي» رئيس المنظمة الصهيونية الجديدة، وبموجب هذه الاتفاقية أصبحت «الاتسل» تحت قيادة «جابوتنسكي».

وكان أتباع «جابوتنسكي» يؤمنون بسياسة العنف ضد العرب، وكان شعارهم (يدٌ تُمسك البندقية على خريطة أرض اسرائيل التي تشمل كامل الأرض الفلسطينية على ضفتي نهر الأردن)!

ومع نشوب الحرب العالمية الثانية، أعلنت الاتسل عن استعدادها لمساعدة قوات الحلفاء، فوافقت السلطات البريطانية، وأفرجت عن قائد الاتسل «دافيد رازيال» الذي كان معتقلاً لارتكابه أعمالاً إرهابية، وأرسلته المخابرات البريطانية مع مجموعة من عصابته في مهمة تخريبية إلى العراق، حيث قُتل هناك، وتم تعيين الإرهابي «مناحيم بيجين» مكانه، وهو الذي عمل فيما بعد رئيساً لوزراء العدو.. وبعد انتهاء الحرب، واصلت «اتسل» أعمالها الإرهابية ضد العرب، وقامت بتفجير فندق الملك داوود في القدس بتاريخ ١٩٤٦/٧/٢٢.

من المسئول؟

شهدت اسرائيل مؤخراً سلسلة من الإضرابات والاعتصامات، مما أحدث العديد من الاضطرابات، وتكدس البضائع، وتوقف المعاملات في الكثير من الدوائر، وهذه بعض الأمثلة:

● **في شركة بيرق للاتصالات:**

اعتصم ٧٦٠٠ عامل، مما تسبب في تعطل ١٠٠ ألف خط هاتفي، وانهيار ٦ سنترالات رئيسية في القدس، وتل أبيب، وحيفا. وأدى ذلك إلى توقف التعامل في بورصة تل أبيب.

● **وزارة الداخلية:**

أغلقت وزارة الداخلية أبوابها أمام الجمهور، وتعطلت مصالحهم بسبب إضراب العاملين فيها.

● **ميناء حيفا:**

تكدست طوابير البضائع التي كان من المفروض أن يتم تفريغ حمولتها.

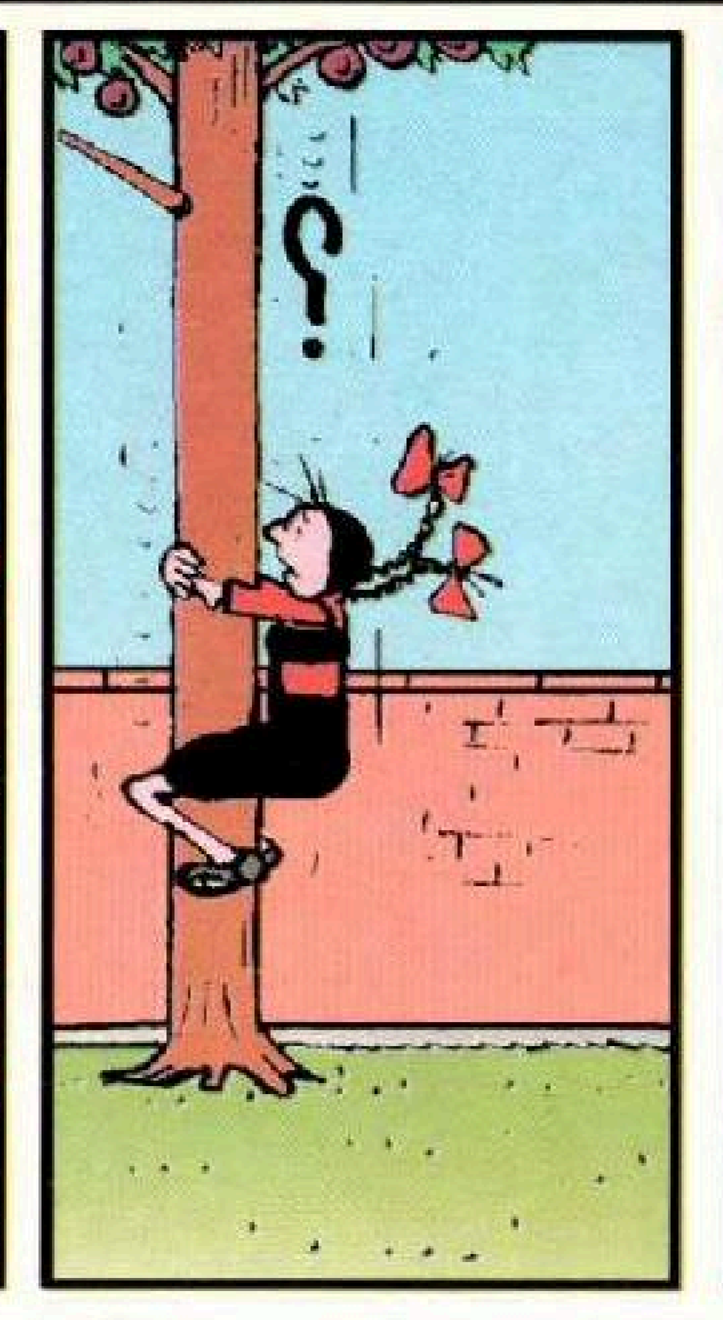
* هذه صورة مبسطة لما حدث في فلسطين المحتلة، ولمعاناة الناس ورجال الأعمال هناك، بسبب إضراب الآلاف من العاملين عن العمل، نتيجة مماطلة وزارة المالية الإسرائيلية لهم في تحسين أجورهم، والقرارات الجديدة التي اتخذتها وزارة المالية بصدد فصل الآلاف من العاملين.

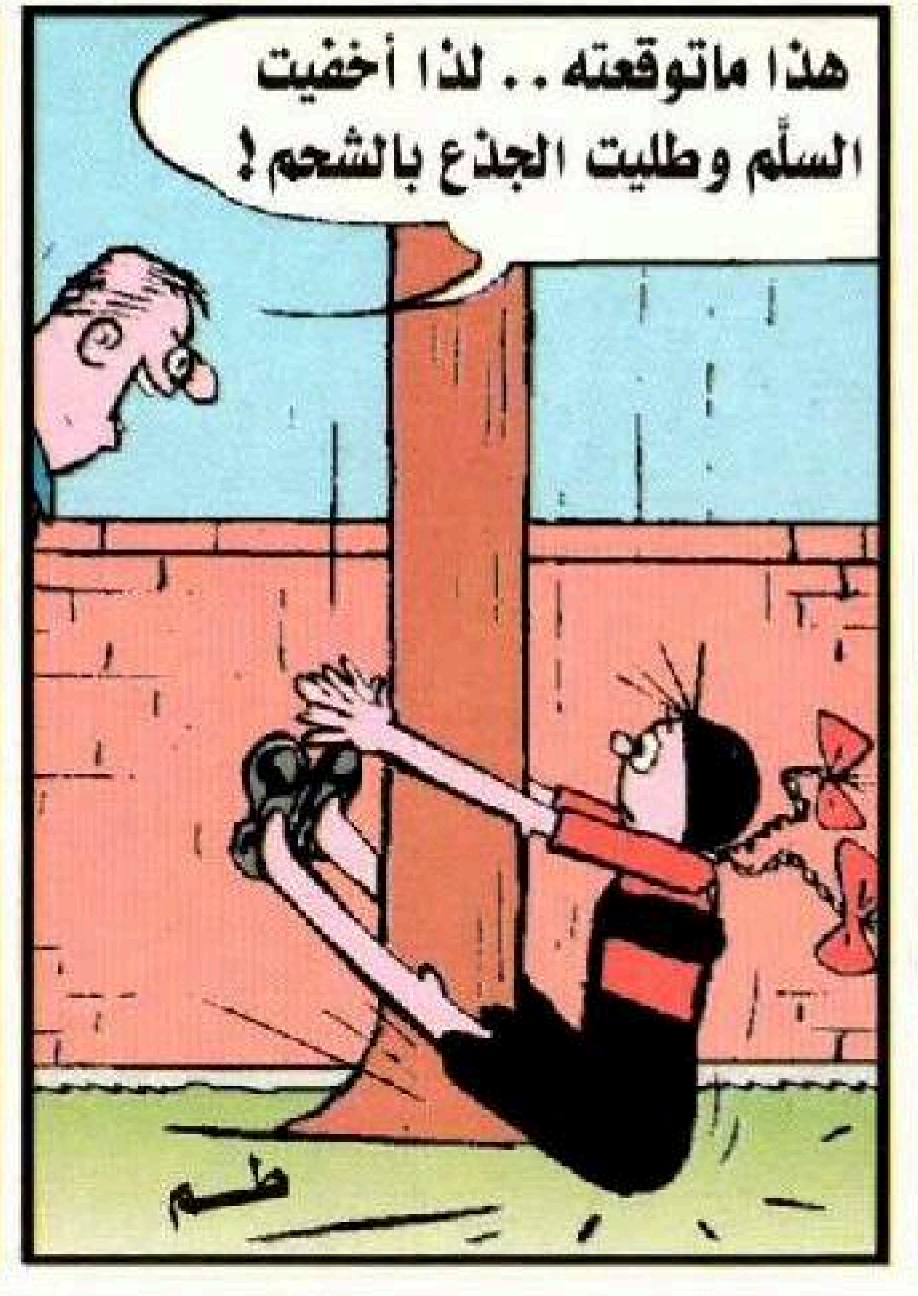
ـ نشرت الخبر جريدة «هآرتس» الإسرائيلية.

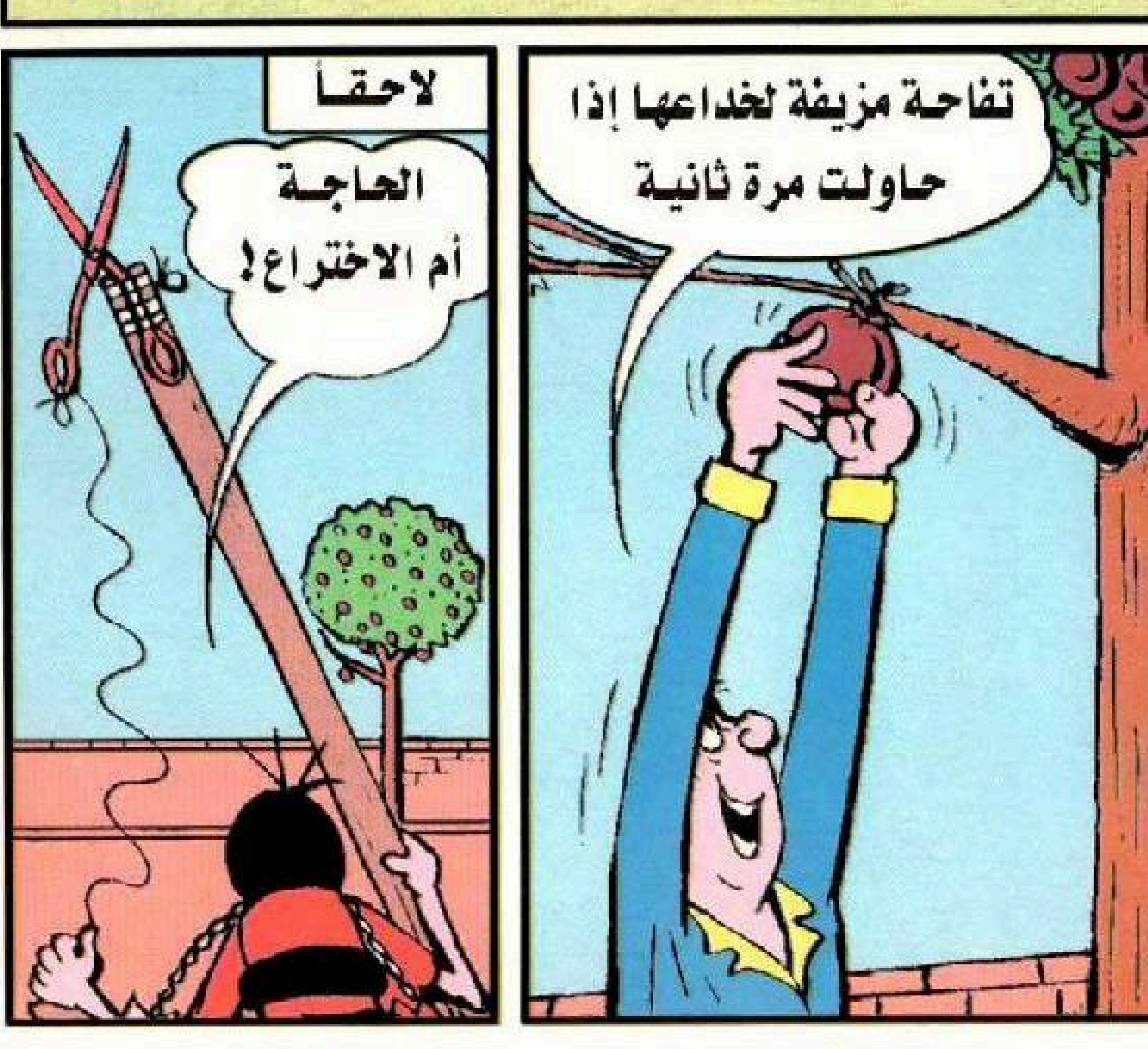


بى بى
ضيفة من خارج الحدود
B & B


سأنتهز فرصة غياب أبي لأقطف بعض التفاح !

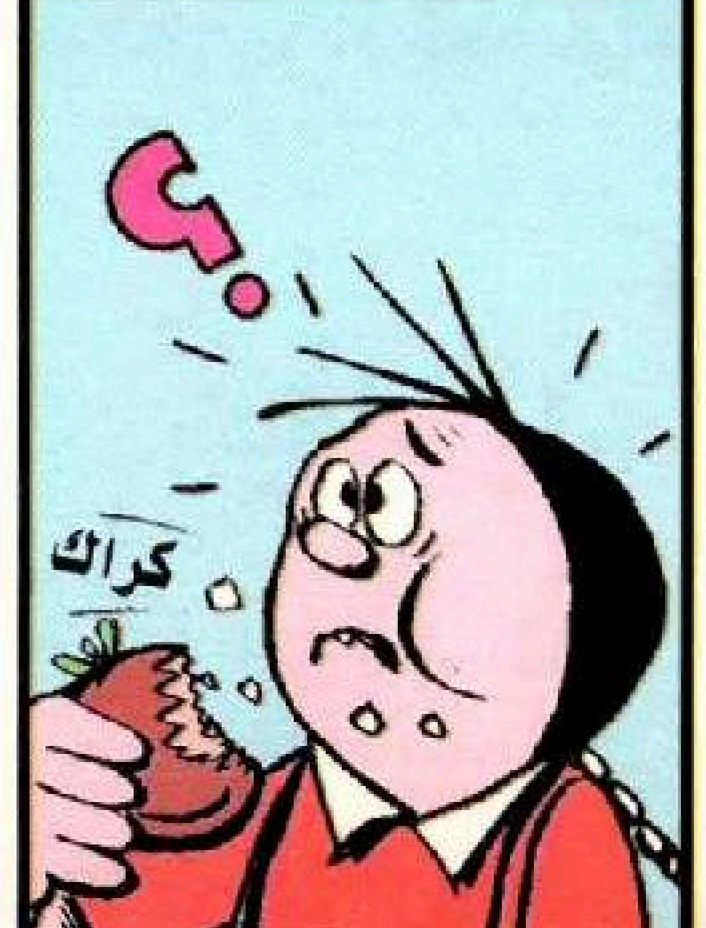

؟


هذا ماتوقعته .. لذا أخفيت السلّم وطليت الجذع بالشحم !
طم


تفاحة مزيفة لخداعها إذا حاولت مرة ثانية
لاحقاً
الحاجة أم الاختراع !

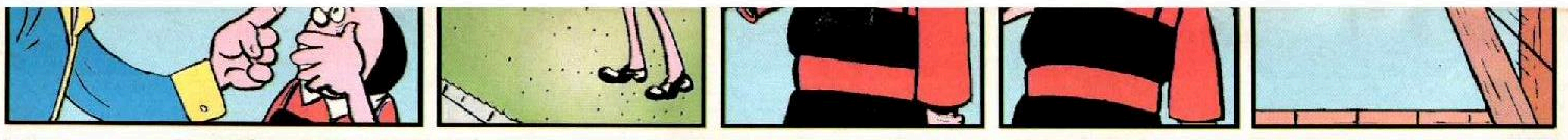

عظيم ! قطفت أكبر وأجمل تفاحة !
تاك


يم .. يم !


؟
كراك


أف ! تفاحة مطاطية !


إياك الاقتراب من شجرة التفاح .. مسموح فقط التقاط ثمار التفاح التي تسقط على الأرض !
أوه !




ولكن الثمار التي تسقط
من الشجرة تكون
فاسدة!
خذي هذه
الموزة.. كفاك
إصرارا!



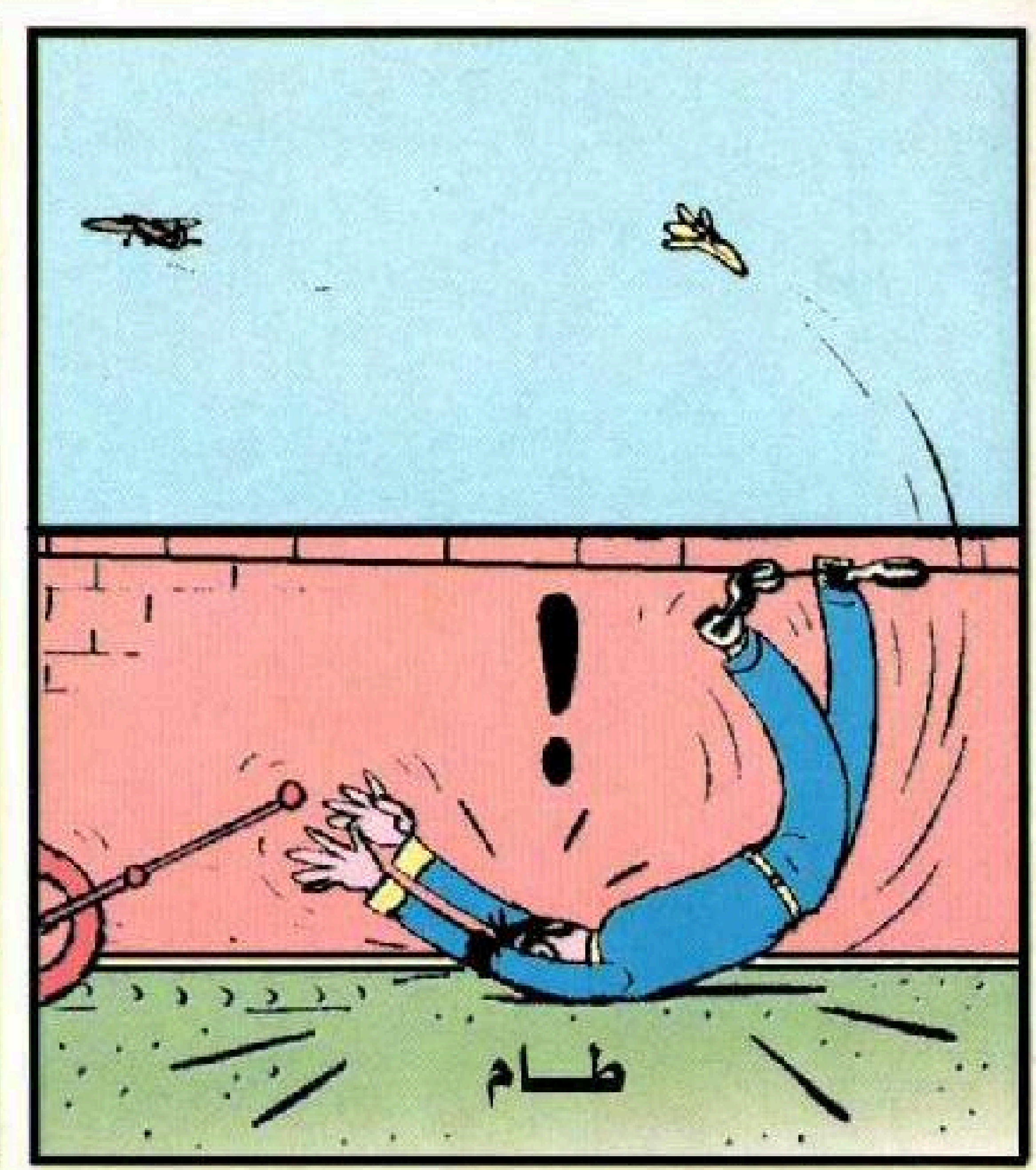
مؤكد أنها موزة
من البلاستيك!



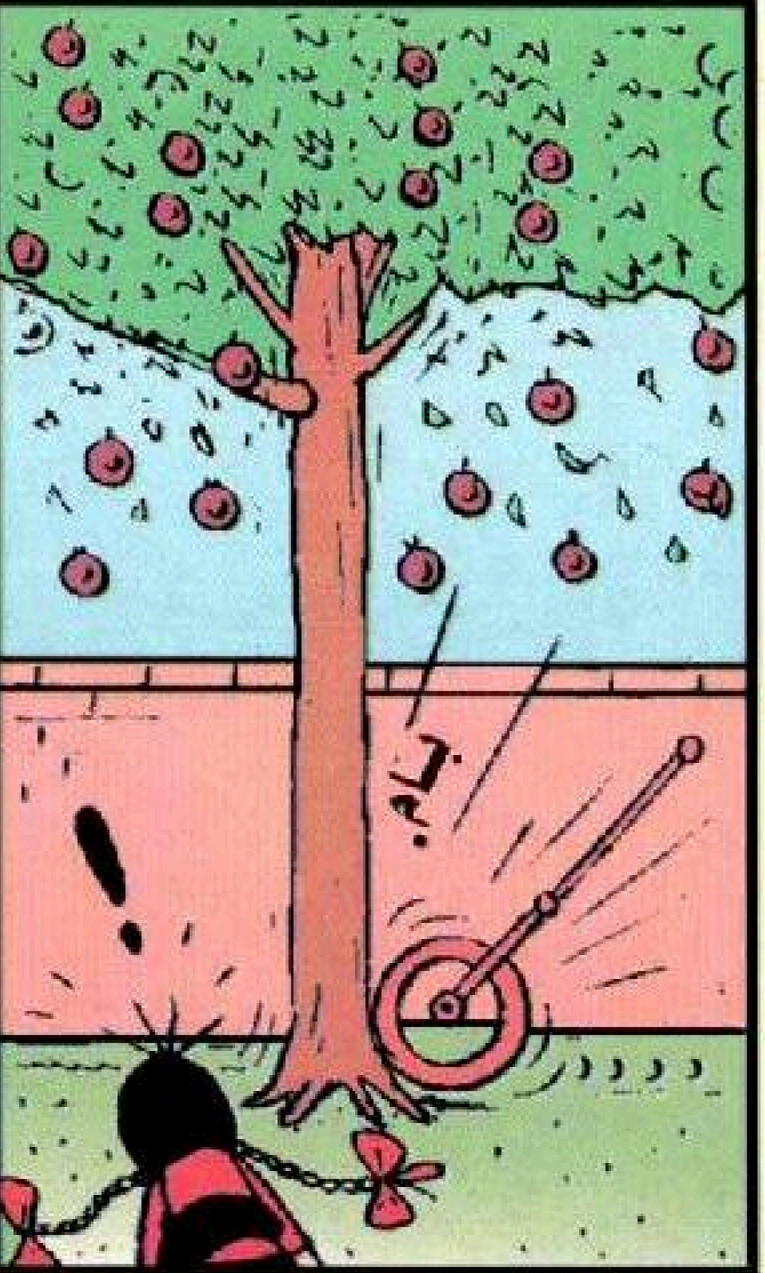
يظن أنه سيضحك عليَّ
بمقلب آخر!



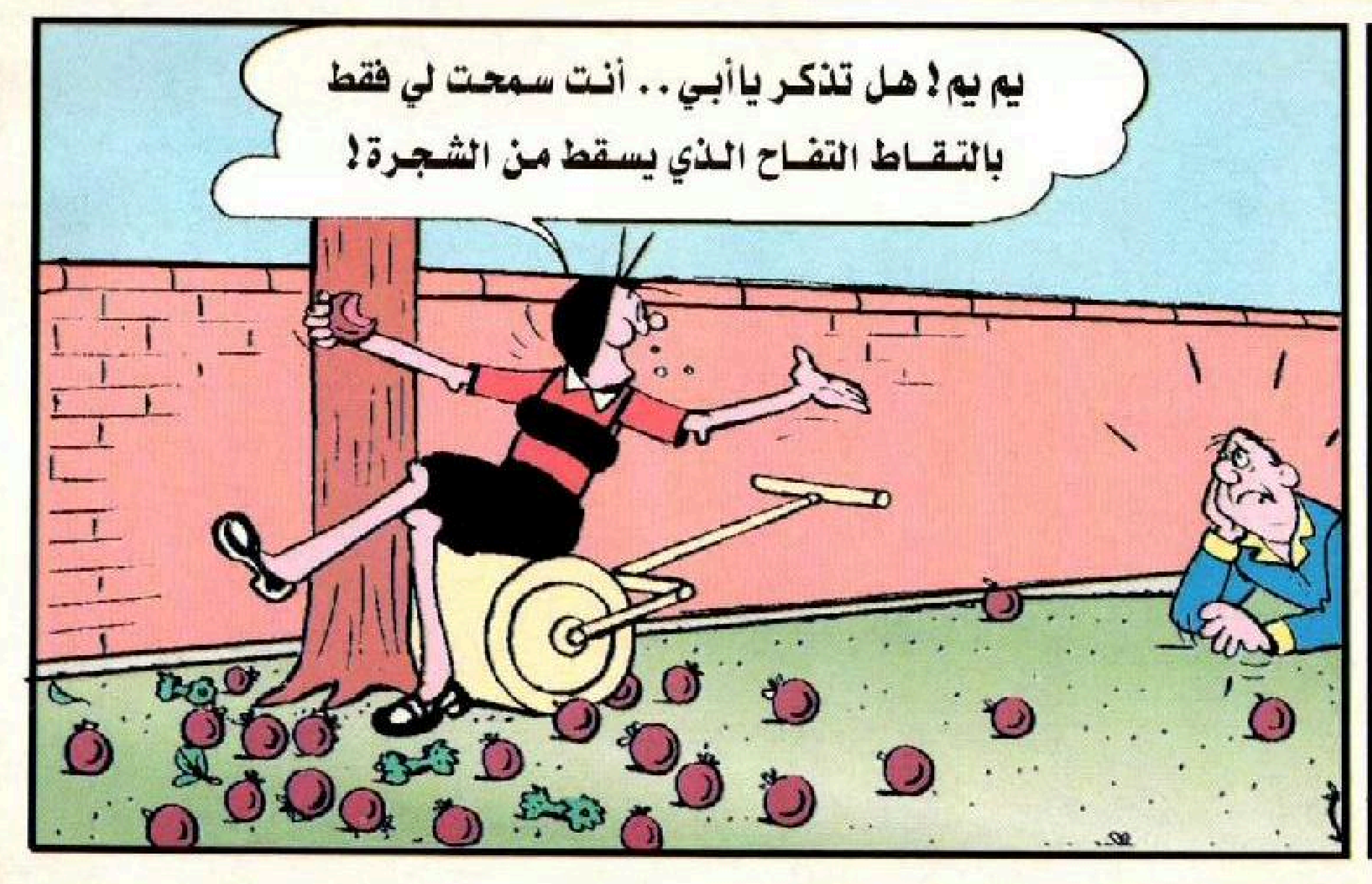
ولكن الموزة كانت حقيقية و..



طام



طام



يم يم! هل تذكر ياأبي.. أنت سمحت لي فقط
بالتقاط التفاح الذي يسقط من الشجرة!


ارسمني
من فضلك
* عبدالله حمد المنصوري
* الاعدادية الجديدة
* العين - الامارات
* عمرو محمد شاكر
* الخليل بن عبدالله
* فنجاء - سلطنة عمان
* أنس الحموي
* مدرسة الأندلس
* دمشق - سوريا
* محمد مدحت محمد
* القاهرة - مصر
* نغم محمد عبدالرحيم
* مدرسة طبريا الثانوية
* إربد - الأردن
* نزهة عسراوي
* مكناس - المغرب



هوايته جمع الطائرات المقاتلة النفاثة!

«ميشال بون» يقيم في قصر يعود إلى القرن الرابع عشر، في مقاطعة بورجوندي الفرنسية.. وقد حوَّل قصره التاريخي إلى متحف يرتاده ٣٠ ألف زائر سنوياً، يفدون لرؤية مجموعته الشخصية المدهشة من المعروضات التي جمعها لإشباع هوايته!.. السيد ميشال بدأ بجمع المقاتلات النفاثة منذ عام ١٩٨٦، ويملك منها مائة، أقدمها طائرة فرنسية من طراز «أوراجون» أنتجتها مصانع «داسو» عام ١٩٤٩. أما أندرها فهي من طراز «ميراج ٤»، وهي الطائرة التي تحمل الأسلحة النووية في فرنسا.. لم تقتصر هوايته على جمع المقاتلات النفاثة - رغم أنه لم يقد طائرة في حياته - فقد بدأ عام ١٩٥٨ بجمع الدراجات النارية (ويملك منها ٥٠٠).. ثم انتقل إلى جمع السيارات وسيارات السباق منذ عام ١٩٧٠.

سأستعير
منه طائرة أقودها بنفسي
لترويج الطبعة الجديدة من
كتابي «كسلان جداً حول
العالم»!

كسلان جدا
حول العالم

تسالي من بنات أفكاري..

حين تلتقي بأصدقائك الأعـزاء.. يـوم إجازتـك..



هل نحن وحدنـا .. في الكـون؟!

عندما تلاشى احتمال وجود حياة عاقلة في أماكن أخرى من مجموعتنا الشمسية بعيداً عن الأرض، بدأ الناس يفكرون في إمكانية وجود حياة في أماكن أكثر بُعداً في الكون، فإذا لم يكن هناك وجود حقيقي للقنوات التي ظن العالمان «سكياباريللي» و«لويل» أنهما شاهداها على المريخ، فعلينا أن نبحث في مجال أبعد من ذلك عن الكائنات العاقلة، فلا جدوى من البحث في باقي كواكب مجموعتنا الشمسية لأنه فيما عدا الأرض، فإن ظروف الكواكب الأخرى كلها من القسوة بحيث لا تسمح بوجود الحياة التي نعرفها.

ربما تكون إحدى نقاط الضوء التي تراها في السماء




● أسطوانة مطلية بالذهب حملتها مركبة الفضاء «فوياجر» في رحلتها الطويلة التي تخطت حدود النظام الشمسي.

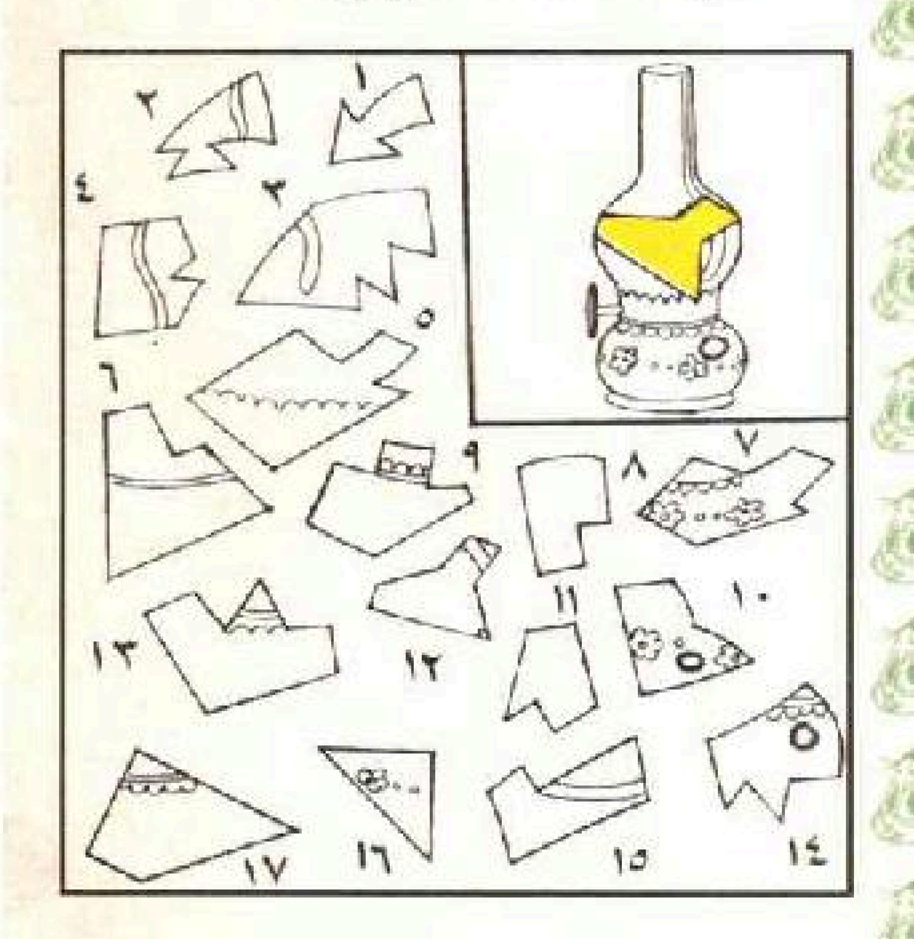
ليلاً ماهي إلاّ نجم شبيه بالشمس تحيط به مجموعة من الكواكب، وبالتالي ربما توجد كائنات شبيهة بنا على أحد هذه الكواكب على الأقل مع الأخذ في الاعتبار أن هناك بلايين البلايين من هذه النجوم، ولكن كيف يتسنى للعلماء أن يقيموا اتصالاً مع أي حضارة بعيدة موجودة بالفعل، فالمسافات بيننا وبين النجوم تقاس بالسنوات الضوئية، ومن غير الممكن حتى الآن أن نسافر إلى النجوم للبحث عن كائنات أخرى بأنفسنا لأن مالدينا من سفن فضاء مازال بطيئاً للغاية.

عندما انطلقت سفينة الفضاء «أبوللو» متحرِّرة من الجاذبية الأرضية ومتجهة نحو القمر، كانت سرعتها نحو ٤٠ ألف كيلومتر في الساعة، وهي أقصى سرعة سافر بها الإنسان حتى الآن، وإذا انطلقت سفينة فضاء بهذه السرعة فإنها ستستغرق مايزيد على ١٥٠ ألف سنة لتقطع مسافة قدرها ٤٣ مليون مليون كيلومتر، وهي المسافة التي تفصل بيننا وبين أقرب النجوم إلينا والذي يُسمى «الظلمان القريب»، لذلك توقع العلماء أن تحلِّق المجسات الفضائية الإلكترونية التي لا يديرها بشر خارج المجموعة الشمسية في يوم ما وهي تحمل رسائل إلى أية كائنات قد تصادفها بعد آلاف وربما ملايين السنين من الآن. أرسل العلماء أربع سفن فضائية إلى النجوم هي: «بايونير ١٠» و«بايونير ١١» و«فوياجير١» و«فوياجير٢» التي حُمِّلت بمعلومات وُضعت على اسطوانة مطلية بالذهب تحتوي على تحيات بستين لغة، وموسيقى من جميع أنحاء العالم وأصوات من الطبيعة «أصوات الريف»، كما حمِّلت مركبات الفضاء بتعليمات للغرباء عن كيفية تشغيل الأسطوانة ومصدرها «كوكب الأرض» فربما تتلقى يوماً ما كائنات أخرى عاقلة، هذه الرسائل.





هناك جزء ناقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟





مسألة ثقـة!

القاضي للص:

ـ ألم تقل من قبل أنك لن تعود إلى السرقة؟

أجابه اللص:

ـ أعذرني ياسيدي.. فأنا أعاني من بعض آلام الظهر ولا أثق إلاّ في طبيب السجن!

داليا إيهاب يونس
الطلائع الإسلامية
القاهرة. مصر

جوائزها من جيبك.. ها.. ها.. ها

شاركهم في حل هذه المسابقات.

حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟




قصة كاملة!



هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

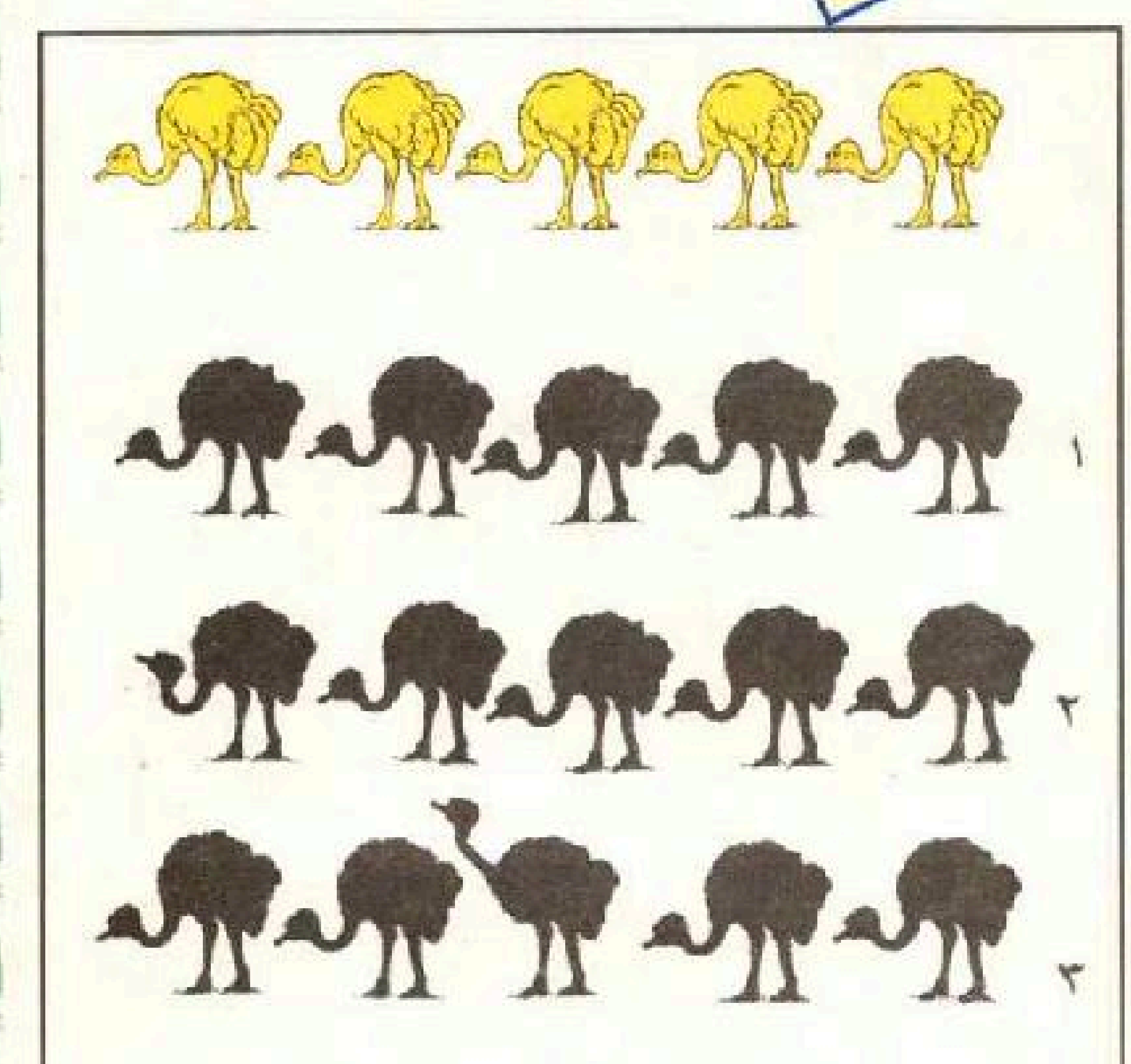
العكس.. غير صحيح!

عندما عكسَ الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملوّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟



[الحلول.. ص ٨١]

كسلان جداً يقدم بكل فخر
ليلة بعد ليلة بعد ليلة!!

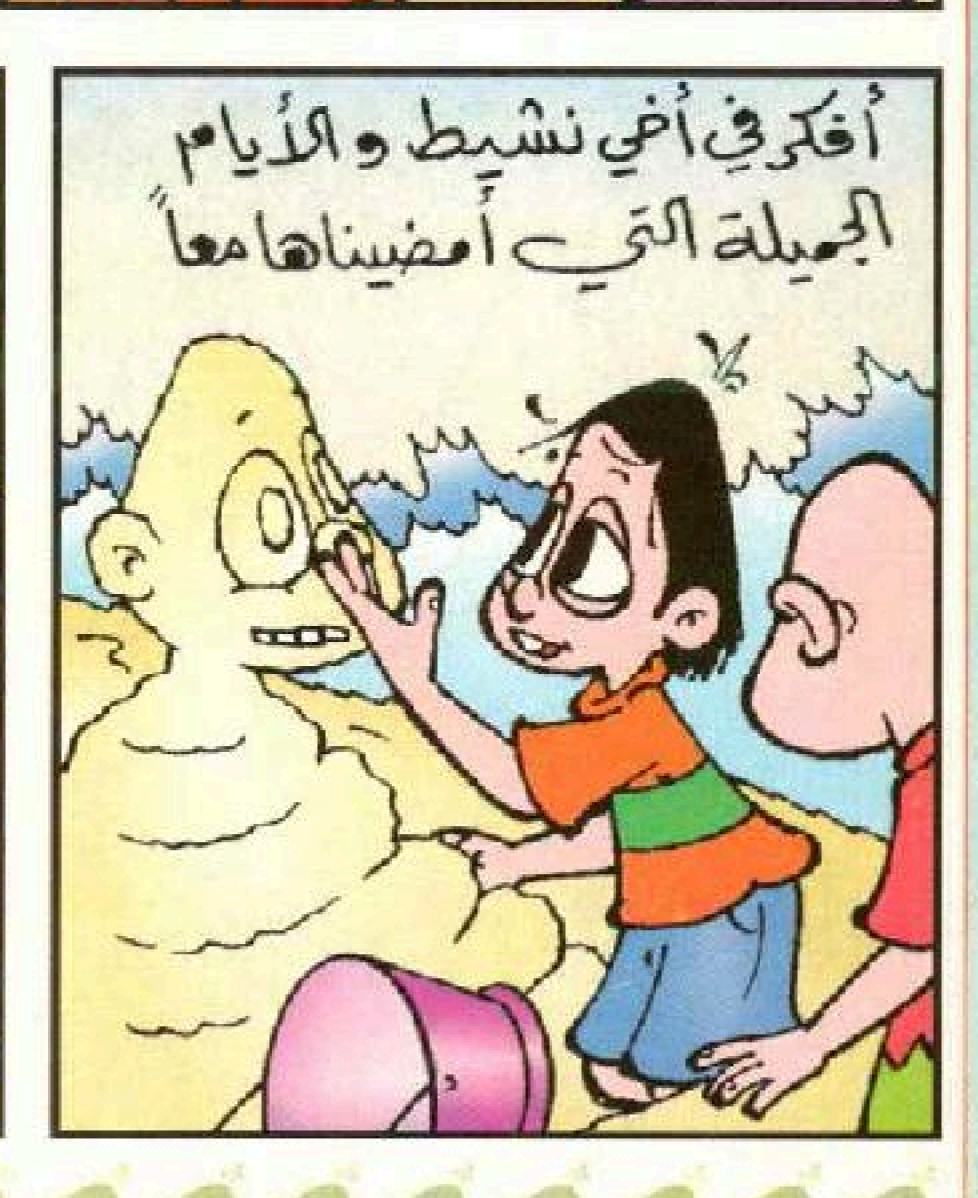
سيناريو: أحمد محمد رسوم: مصطفى رحمة













في الحلم!

الإبن: حلمت يا أبي أنك اشتريت لي ساعة؟

الأب: لماذا لا تضعها بيدك!

مراد توفيق علي
مدرسة قتيبة بن مسلم
صنعاء - اليمن

دواء ساذج!

الصيدلي للمريض: لقد وصف لك طبيبك دواءً ساذجاً!

- لماذا؟

- لأنه ليس موجوداً لدينا!

محمود محمد عبدالسلام - ميت غمر - مصر

















عطلـــة!

زارت سيدة صديقة لها فعرّفتها بابنها الصغير، سألته الضيفة: هل تحب المدرسة أم العطلة؟

ـ أحب المدرسة أثناء عطلة الصيف!

حسن مجيد الجشي
المنامة . البحرين

مدفـأة البخيـل!

شعر بخيل بالبرد فجلس بجانب المدفأة، عندما اشتد البرد أمسكها بيديه، وعندما اشتد أكثر أشعلها!

زاهر محمد هشام
حماة . سوريا



الناس معادن!

الأول: الآن أصبحتَ غنياً، هل تستطيع أن تقرضني مبلغاً من المال؟

الثاني: لا بالطبع.. هل تظن أنني ممن تغيّرهم الفلوس!

عبدالله فتحي رمضان
معهد المدينة المنورة - المدينة المنورة - السعودية

زواج.. هندسي!

● تزوج مدرس رياضيات من مُدرِّسة رياضيات، فأنجبا طفلاً متساوي الساقين.

ساري شيخ موسى
الجابرية المتوسطة
حولي - الكويت

بين كسلان جداً وأصدقائه

● في الحقـيـقـــة.. قصصـك أروع مـــن قصص الخيـال بكثير.. ما رأيـك؟

علياء عيسى السعدي
زبيدة الابتدائية
أبوظبي - الإمارات

●● عظيم.. رائع.. لقد شهـد شـاهـد مـن أهـلـهـا أخيراً!

□□□ * □□□

● حان الـــوقت كي تتقاعد من ضحك ولعب وجد، وتترك صفحاتك لزكية الذكية.

ماهـر الأسطواني
مدرسة عز الدين التنوخي
دمشـق - سـوريا

●● زكية بصماتها على كل الصفـحـات، وأنـا أخـذت اعتماداً رسمياً منهـا!

□□□ * □□□

● مـا أفضـل الظـروف لزراعــة البن؟

أمل محمـد عبدالحكيم
مدرسـة بنـك سيناء
العريش - شمال سيناء - مصر

●● قـلـيـل من البن والماء والسكر «حسب الطلب».. على نار هادئة، هاهاه!

أنا أصدق.. هل تصدق أنت؟



● اليابانيون القدماء استخدموا المناديـل الورقية الناعمة، عام ١٦٣٧!

● بعد ١٢ ألفاً و٨٩٠ سنة من الآن، سيبدأ الصيف رسمياً في ٢١ ديسمبر.. ويصبح الحادي والعشرون من يونيو أول أيام فصل الشتاء!





● قرنية العين هي الجزء الوحيد في الجسم البشري الذي لا تصله الامدادات الدمويـة!

● ناتج الطاقة الحرارية الكلية للشمس يساوي ١،٩٢ كالوري في الدقيقة لكل سنتيمتر مربع.. وإذا أردنا أن نعرف كم يساوي هذا بـ «الواط»، فإن الجواب هو: ٣،٨٣× (١ وإلى يمينه ٢٤ صفراً)!



● تعاون طلاب عدة معاهد تقنية مع مركز بحوث الفيزياء والفلك في قارة أنتاركتيكا المتجمدة الجنوبية، لتطوير دراجة عرض عجلاتها ٥٠ سنتيمتراً، مصممة خصيصاً للركوب والتنقل فوق جليد وثلوج القارة القطبية الجنوبيـة!



● قطرات المطر تحتوي على فيتامين (ب ١٢) الحيوي!

حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

* أ ٦ - ب ٥ - ج ٧ - د ١ - هـ ٢ - و ٤ - ز ٣.

■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٦ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥.

■ العكس.. غير صحيح! ■

* النوتة الموسيقية، أنبوب اللون، حامل اللوحة، مسمار الحامل، جذع الشجرة، الأزرار.

■ رسوم.. وظلال ■

* ظلال الصف رقم [١].

■ القطعة الناقصة ■

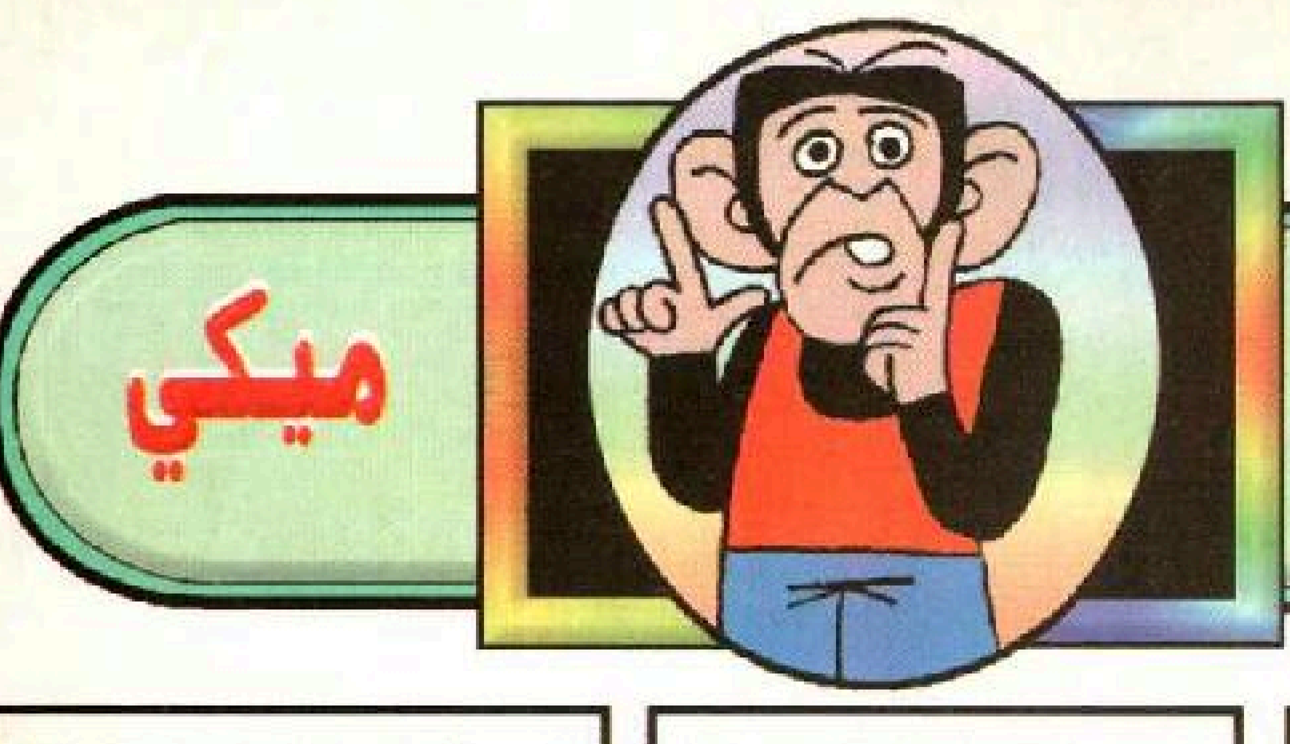
* القطعة رقم [١٢].

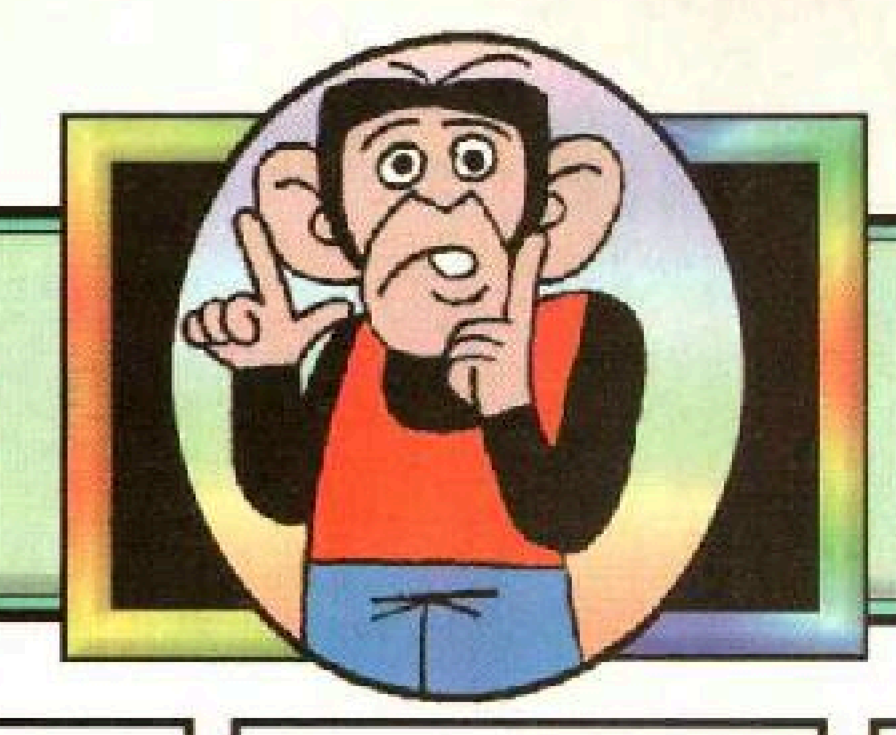
■ نشِّط ذاكرتك ■

[١] اكتشف العلماء في مقبرة الملك المصري القديم توت عنخ آمون رقعة شطرنج صُفّت عليها قطع اللعب البدائية وذلك عام ١٩٣٠. ويرجع تاريخ هذه المقبرة إلى عام ١٣٥٠ قبل الميلاد تقريباً.

[٢] أول اتحاد دولي للشطرنج تكوّن العام ١٩٢٤ ويقوم بالاشراف على جميع البطولات الدولية والقارية ويتولى مسئولية تطوير القواعد المنظمة لبطولات هذه اللعبة.

[٣] يُعتبر الروسي «جاري كاسباروف» أشهر أبطال الشطرنج، لكنه انهزم من جيل متطور من الكمبيوتر العام ١٩٩٧، بعد أن هزم الجيل السابق له العام ١٩٩٦.

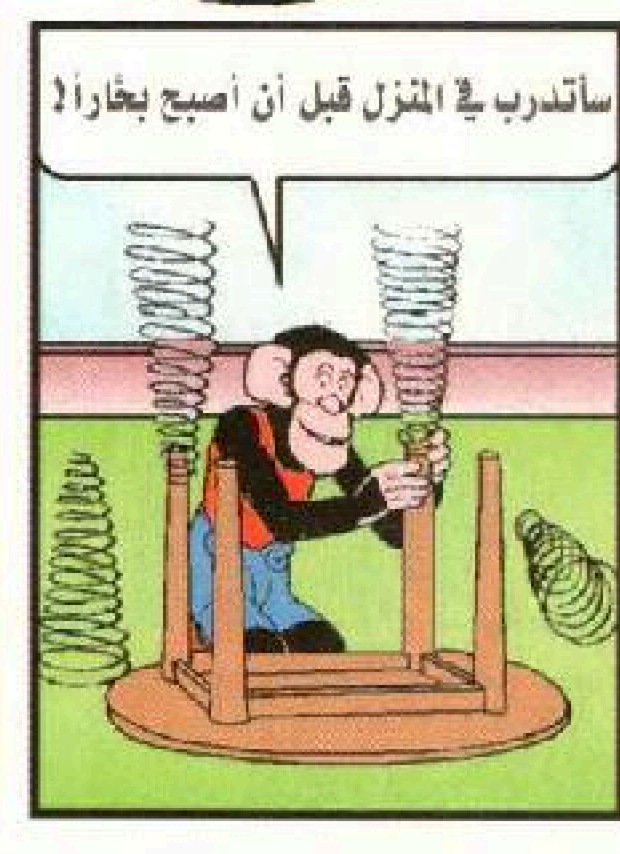


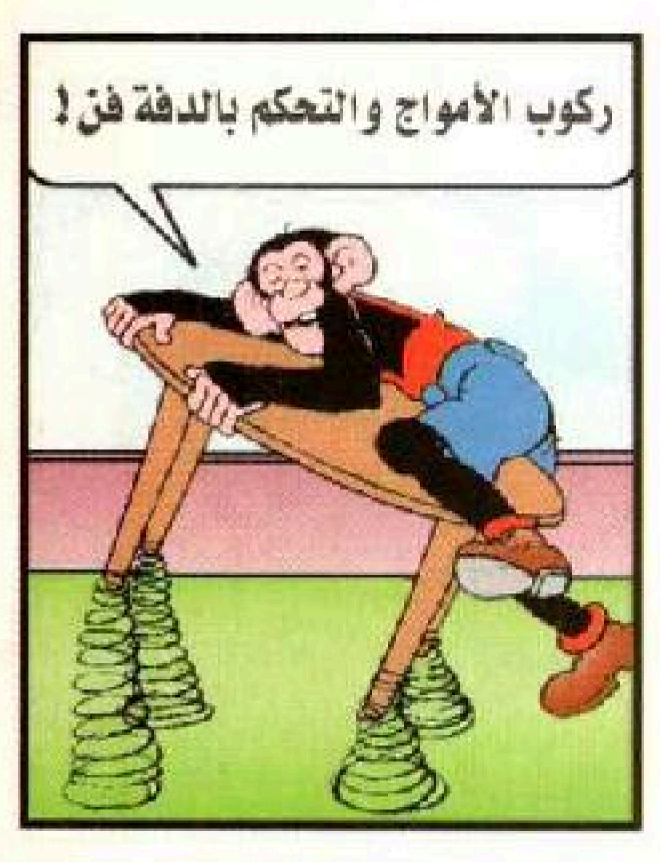


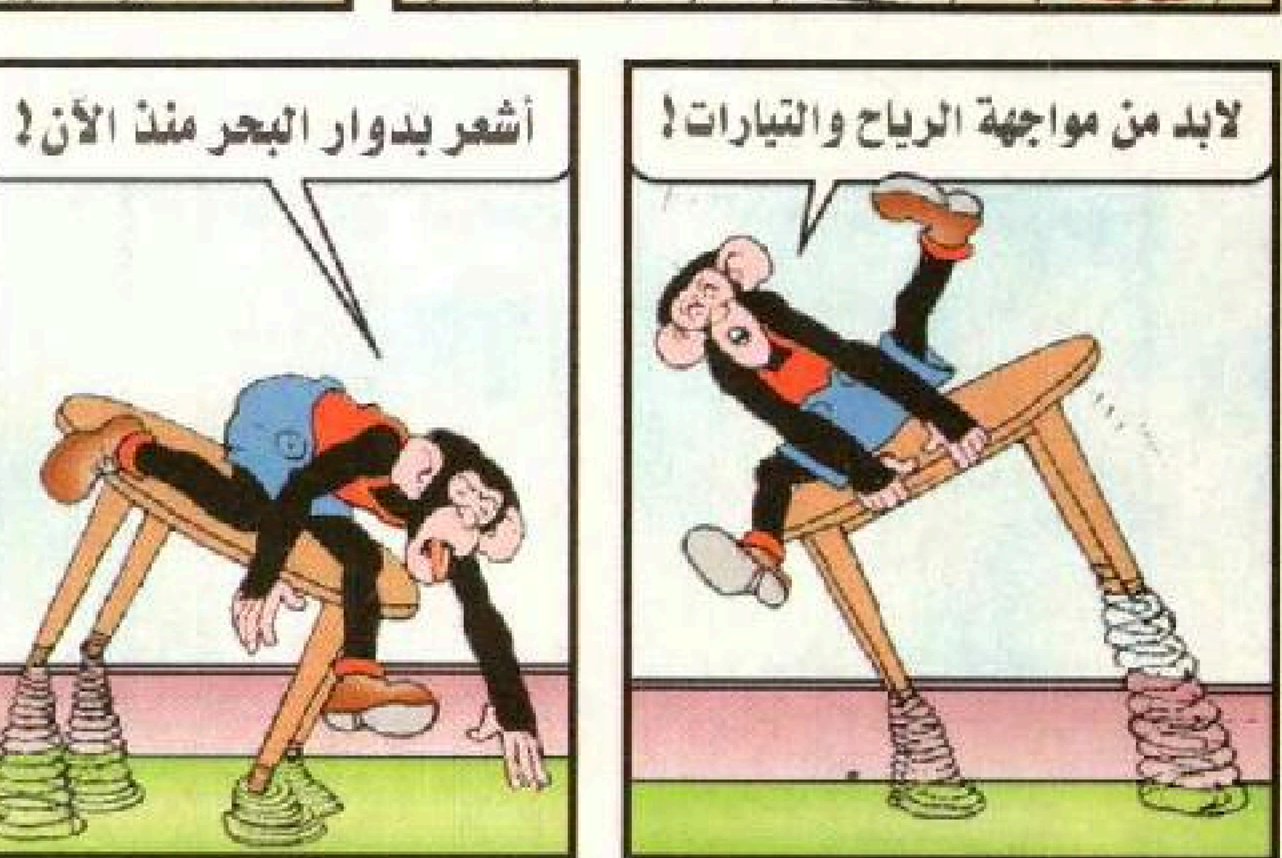
ميكي ميكي .. قرد صديقي





















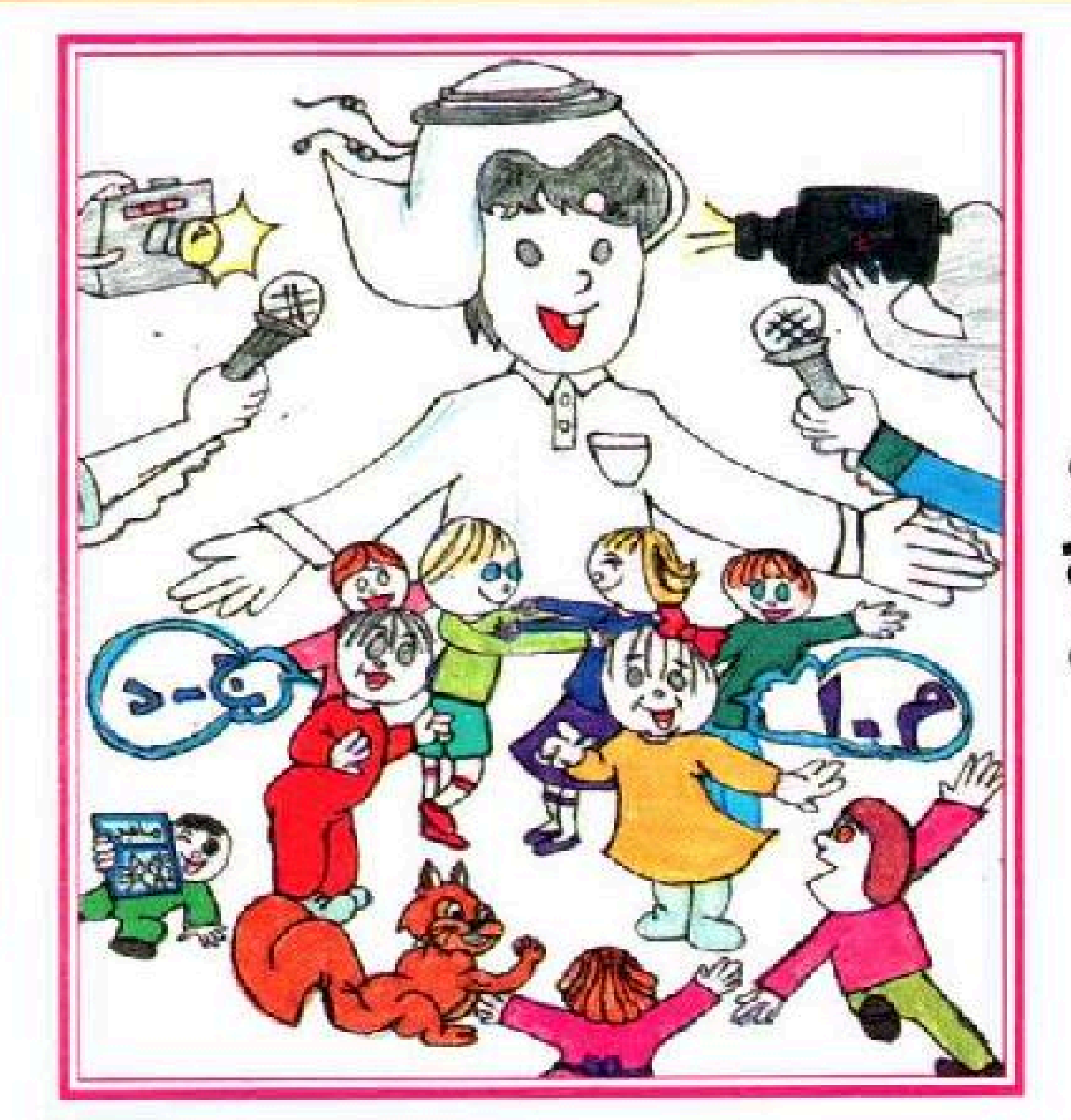




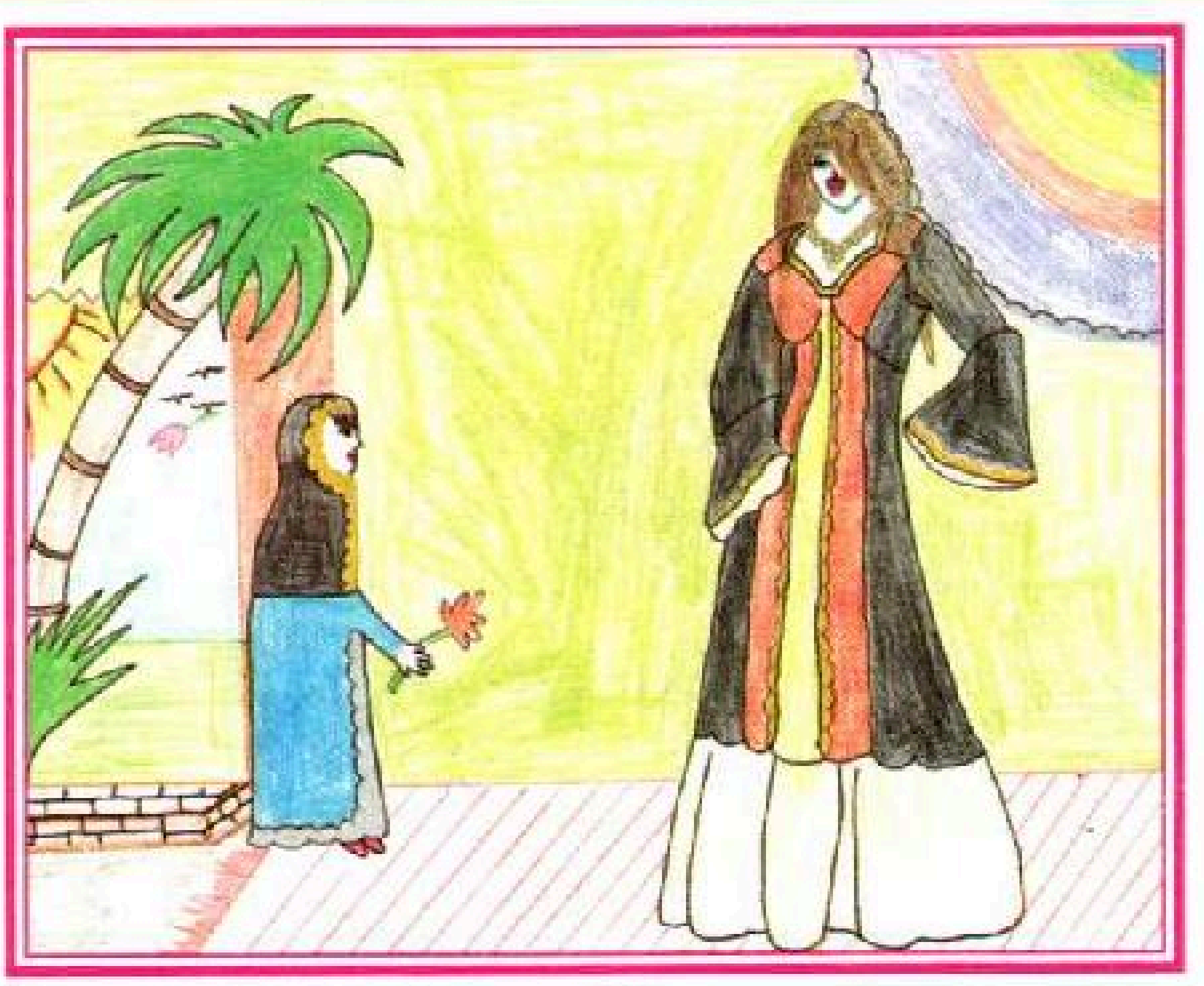




نادي الرسامين



● ماجد ● فاطمة عبدالرحمن عبدالله ● دبي - الإمارات ●



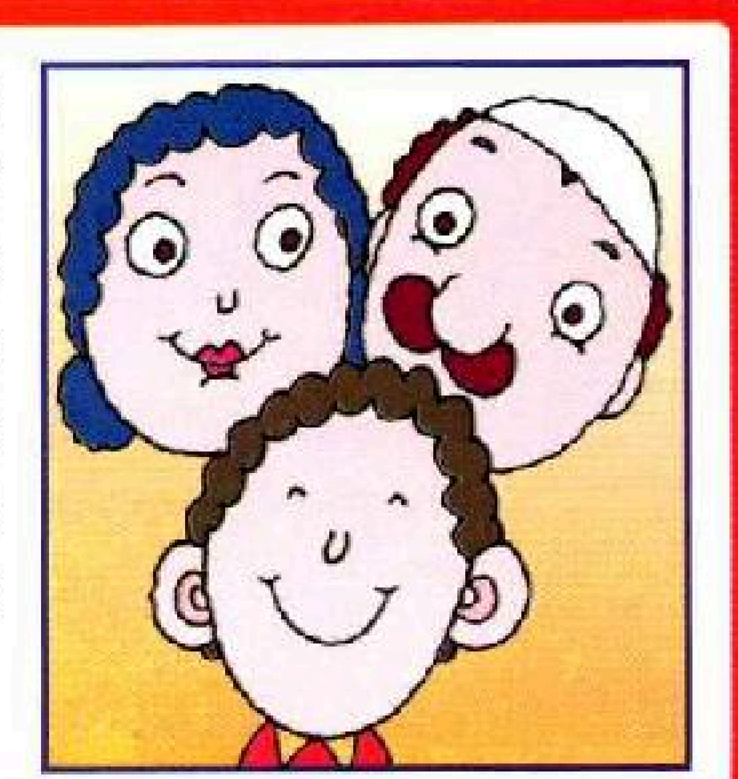
● زهرة إلى أمي ● زينب علي البحراني ● الدمام - السعودية ●



● في الحديقة ● وديعة عبدالله الحرز ● البسيتين - البحرين ●



● عائلة **ماجد** ● يمان نجم عبدالله ● عمان - الأردن ●



● الأب والأم.. هما أكثر الناس حرصاً عليك.

●● يجب أن تتأكد من ذلك.. وأن تقبل نصائحهما بكل رضا.

●●● أكتب هذه الكلمات للصديق الذي شكا لي مر الشكوى لأن أبويه يدققان كثيراً في اختياره لأصدقائه.. وفي خروجه كثيراً من البيت.. وفي تأخره في العودة.

●●●● تأكد ياصديقي أن والديك يعرفان صالحك تماماً.

●●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

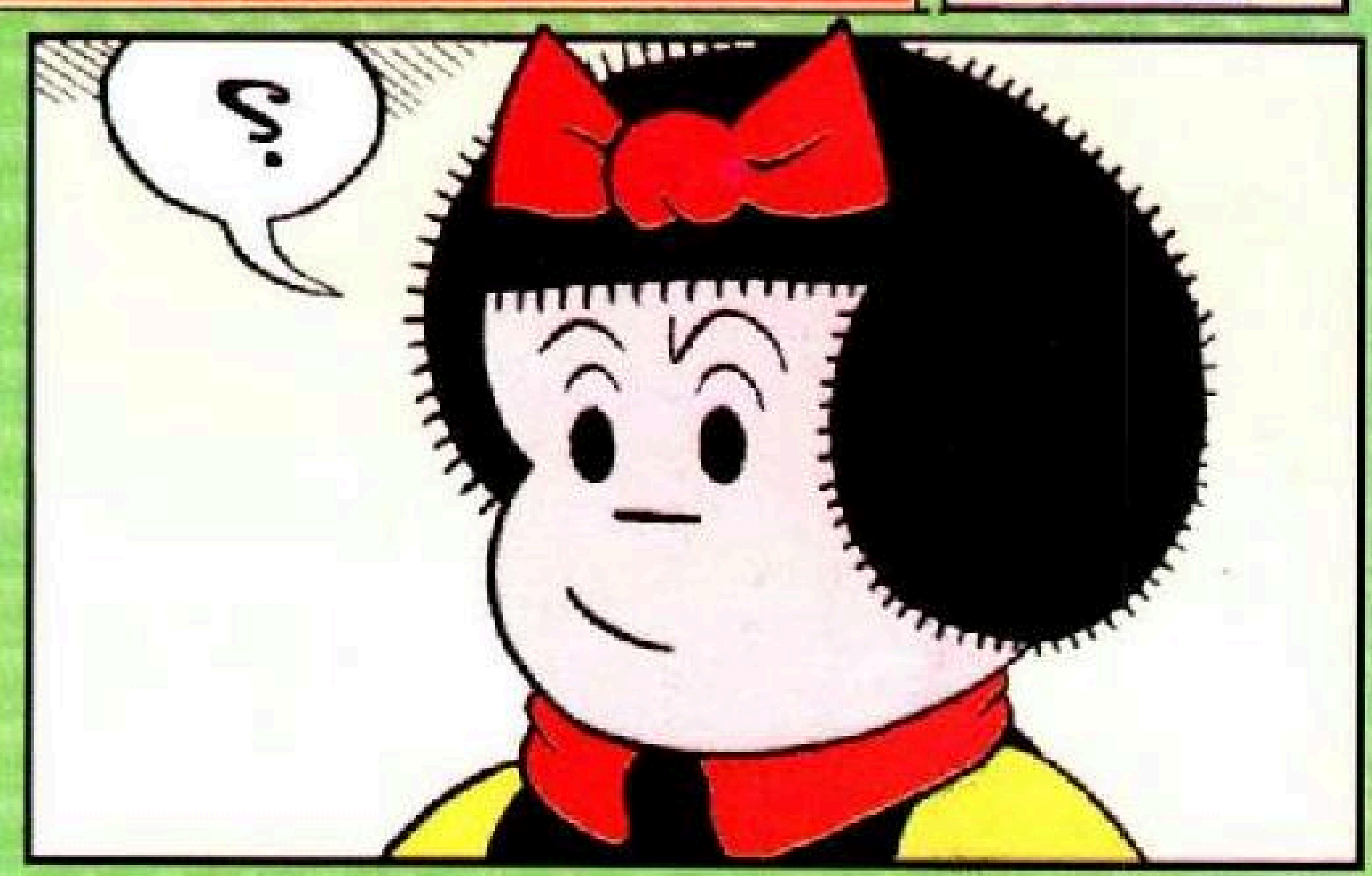
ماجد





موزه المحبوبه
وشقيقها شود

















[سورة المطففين من الآيه (٢٩) الى الآيه (٣٦)]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ، وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ، وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمُ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ، وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّون، وَمَا أُرْسِلُوا عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ، فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ، عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ، هَلْ ثُوِّبَ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾.

عرفنا من قبل، صور النعيم الذي ينتظر الأبرار، وبعد أن وصف الله تعالى كرامة الأبرار في الآخرة، ذكر سوء معاملة الكفار لهم في الدنيا، من استهزائهم، وضحكهم منهم، ثم بَيَّنَ أنهم سيلقون جزاء استهزائهم بالمؤمنين الأبرار الأطهار، قال تعالى: «إنَّ الذين أجرموا كانوا مِنَ الذين آمنوا يَضْحكون».. كان هؤلاء المجرمون يضحكون من المؤمنين.. ويستهزئون بهم، ويسخرون منهم.

«وإذا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ» يغمز بعضهم لبعض بعينه، أو يشير بيده، أو يفعل أيّ حركة معروفة بينهم للسخرية من المؤمنين، «وإذا انقلبوا إلى أهْلِهِمُ انْقَلَبُوا فَكِهِين» وإذا انقلبوا أي: رجع هؤلاء المجرمون إلى منازلهم، رجعوا مبتهجين بما فعلوا، راضين عن أنفسهم، مستمتعين بأفعالهم الشريرة الحقيرة، فلم يندموا، ولم يشعروا بحقارة مافعلوا!



أنظر خلف هذه الصفحة.

والأعجب من هذا أن هؤلاء الفُجّار المجرمين، يتحدثون عن الهدى والضلال! «وإذا رَأَوْهُم قالوا إنَّ هؤلاء لضالون».. يتهمون المؤمنين بالضلال!، فإذا رأوهم، أشاروا إليهم مؤكدين ذلك قائلين: «إنّ هؤلاء لضالُّون» يتهمون المؤمنين بالضلال لأنهم على غير دينهم!

وَيَسْخَرُ القرآنُ من هؤلاء الذين يضعون أنوفهم، فيما ليس من شأنهم: «وَمَا أُرْسِلُوا عليهم حافظين»، إنّ الله تعالى، لم يبعث هؤلاء الكفار، رُقباء على المؤمنين، يحفظون عليهم أحوالهم، ويتفقّدون أعمالهم.

هذا ما فعله الذين أجرموا في الدنيا.. كانوا يضحكون من المؤمنين، ويسخرون بهم، ويتهمونهم بالضلال، فكيف يكون الحال يوم القيامة.. قال تعالى: «فاليوم» يعني يوم القيامة «الذين آمنوا من الكفار يضحكون» فقد كان الكفار يضحكون من المؤمنين في الدنيا بسبب ماهم فيه من بؤس وَضُرٍّ، أما في الآخرة.. يضحك المؤمنون على الكافرين، بسبب ماهم فيه، من أنواع العذاب والبلاء.

فقد اشترى الكافرون الدنيا الفانية، وباعوا الآخرة الباقية.

أما المؤمنون، فقد فازوا بنعيم دائم، فقد تعبوا قليلاً في الدنيا، فكان جزاؤهم راحة أبدية، دخلوا الجنة، جلسوا على الأرائك، ينظرون إلى الكافرين، كيف يُعَذَّبُون في النار، أمّا هم، ففي نعيم مقيم، يتناولون الرحيق المختوم بالمسك، الممزوج بالتسنيم.

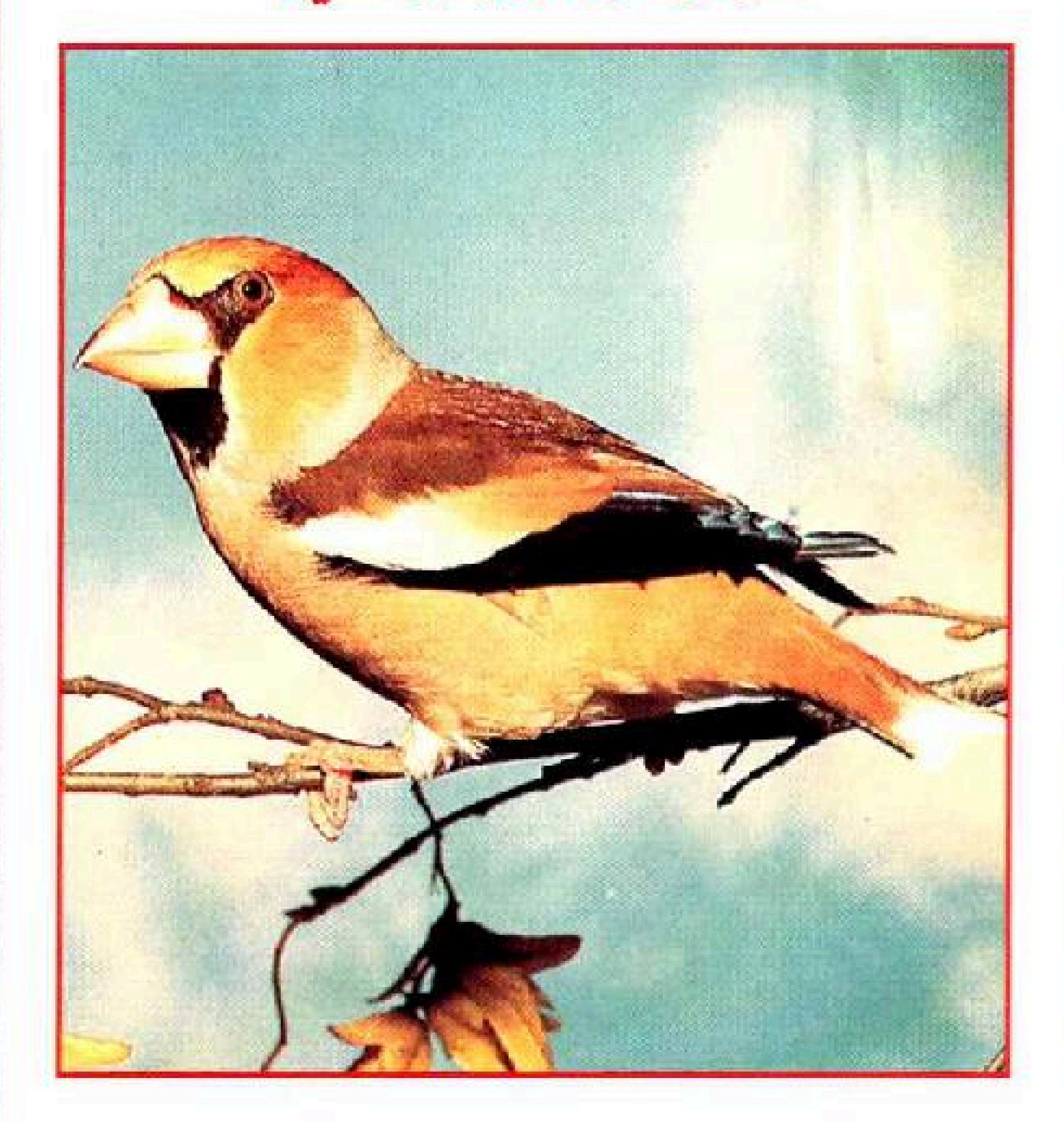
«هَلْ ثُوِّبَ الكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ»؟، هل وجد الكفار جزاء مافعلوا؟، هل جازاهم الله على أعمالهم في الدنيا، والتي كان من بينها ضحكهم من المؤمنين، واستهزاؤهم بهم؟ إنهم بلا شك لاقوا جزاء مافعلوا.

في العدد القادم . إنْ شاء الله . نواصل تفسير القرآن، حيث نبدأ في سورة الانشقاق.





البلبل الزيتوني



أنظر خلف هذه الصفحة.

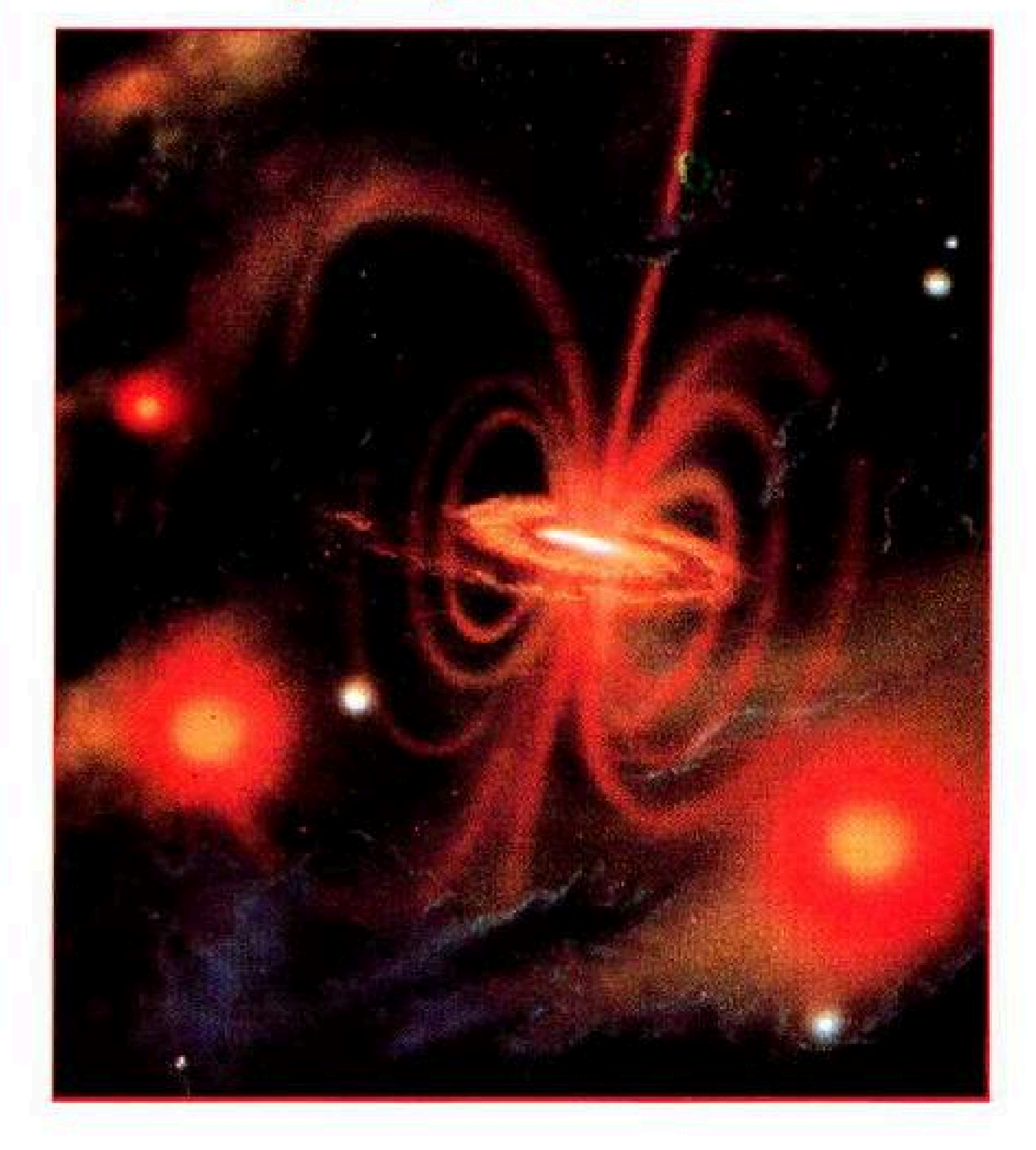


دائرة
معارف
ماجد

عجائب الكون

١٨

أشباه النجوم



أنظر خلف هذه الصفحة.

حجم صغير.. وطاقة جبارة!

في عام ١٩٦٣، اكتشف علماء الفلك جسماً فضائياً غريباً يُصْدِرُ كميات هائلة من الموجات الراديوية، ثم اتضح أنّه ليس نجماً على الإطلاق، ولهذا أُطْلِق عليه «شبه النجم».

هذا الجسم الفضائي يبتعد عنا بسرعة هائلة، كما أنّ له طاقة جبارة برغم حجمه الصغير نسبياً، بالإضافة إلى أنّ لمعانه يزيد مائة مرة على ضياء مجرتنا كلها، والتي تحتوي على مائة ألف مليون نجم.

خلال السنوات التالية، تم اكتشاف عشرات من أشباه النجوم، ولاحظ العلماء ظاهرة غريبة بها، إذ أنّ بعضها له نافورات طويلة تمتد لمسافات هائلة في الكون، وهي عبارة عن غازات ساخنة، مازالت طبيعتها غامضة.

احتار الفلكيون لسنوات طويلة، في محاولة تفسير الطاقة الجبارة لأشباه النجوم، التي تبعد عنا بآلاف الملايين من السنوات الضوئية. لعل أحدث نظرية في هذا المجال، تقول بأنه في حالة اصطدام مجرتين يحتوي كل منهما على ثقب أسود، ينشأ نتيجة لهذا ثقب أسود هائل، وينجذب إليه بعنف معظم الغاز الموجود في المجرتين المتصادمتين.

عندما يسقط الغاز بكميات كبيرة داخل هذا الثقب الأسود الضخم، ترتفع درجة حرارته إلى حد كبير، حتى أنه يشع مقادير جبارة من الطاقة، من مساحة بالغة الصغر، ويعني هذا ميلاد أحد أشباه النجوم.

إعداد: رؤوف وصفي

ريشه خليط من الألوان

البلبل الزيتوني طائر بدين له منقار ضخم فضيٌّ ورأس كبير ذو قناع أسود حول العينين. وريش هذا الطائر خليط من ألوان عديدة منها البرتقالي والأسود والأسمر الفاتح والأزرق والبني والأبيض والأرجواني والكستنائي.

يُصدر البلبل الزيتوني صوتاً حاداً، عبارة عن نغمات غير متآلفة. ويستوطن هذا الطائر معظم أوروبا وآسيا وشمال أفريقيا، خاصة عند أطراف الغابات حيث توجد أشجار الزان، وكذلك يوجد في الحدائق العامة فوق أعالي الأشجار، وهو يطير بسرعة وفي اتجاه مستقيم.

يتغذى البلبل الزيتوني على بذور الأشجار التي تطرح أوراقها سنوياً، والفواكه ذات النواة وبراعم الزهور وكذلك الحشرات. وتضع الأنثى نحو خمس بيضات لونها أزرق أو أخضر رمادي وبها بقع داكنة، داخل عش من أغصان الأشجار وجذورها وسيقان النباتات. ويفقس البيض بعد حوالي أسبوعين، ويمكن للصغار الطيران بعد أسبوعين آخرين.

يبلغ طول البلبل الزيتوني نحو عشرين سنتيمتراً، ويصل وزنه إلى حوالي ستين جراماً.